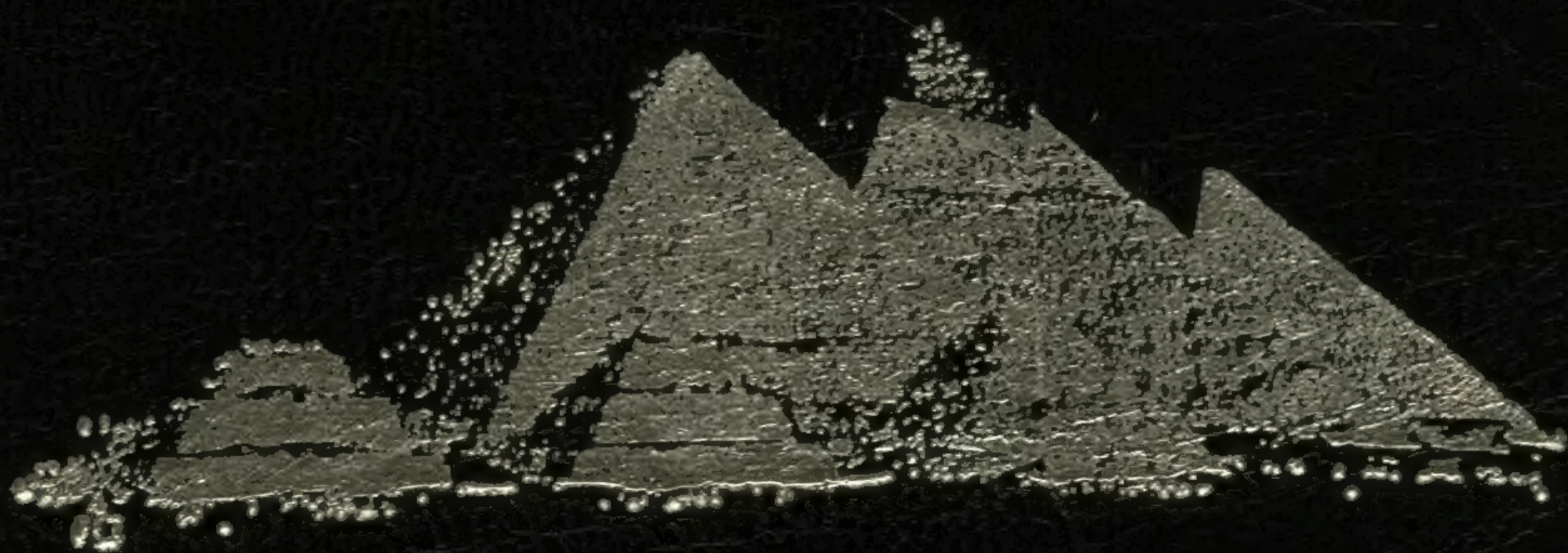


مَوْسُوعَةٌ

جُغْرَافِيَّةٌ بِضَرْوَتَايَ خَرَمَا



موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

(١١)

عبد الرحمان الجبرتي

موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

المجلد الحادي عشر

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٣ -
- الجزء الثالث: آخرة الممالك - ٣ -

إعداد وتحقيق

عبد العزيز جمال الدين

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد أخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

اسم الموسوعة:	موسوعة جغرافية مصر وتاريخها
اسم الكتاب:	عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٣ - الجزء الثالث: آخرة الممالك - ٣ -
المؤلف:	عبد الرحمان الجبرتي
إعداد وتحقيق:	عبد العزيز جمال الدين
قياس الكتاب:	١٧ × ٢٤
عدد الصفحات:	٢٤٤
عدد صفحات الموسوعة:	٥٧٨٤
مكان النشر:	بيروت
دار النشر والتوزيع:	دار نوبليس
تلفاكس:	٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١
هاتف:	٢١ ١١ ٥٨ (١) ٩٦١ - ٢١ ١١ ٥٨ (٣) ٩٦١
صندوق بريد:	٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان
بريد إلكتروني:	info@nobilis-int.com
الطبعة الأولى:	٢٠١٢

EAN 9786144031353

ISBN 978-614-403-135-3

سنة ثمان ومايتين وألف

فيها أوفى النيل أذرعته في سادس عشر المحرم الموافق لثامن عشر مسرى القبطى وأول برج السنبله، وفيها انحلت الأسعار وبورك في رمى الغلال حتى إن الفدان الواحد زكا بقدر خمسة أفدنة، وبلغ النيل إلى الزيادة المتوسطة وثبت إلى أول بابه، وشمل الماء غالب الأرض بسبب التفات الناس لسد المجارى وحفر الترعة وإصلاح الجسور.

(وفي أوائل شهر صفر) وصل قابجى من الديار الرومية بطلب مال المصالحه والحلوان فأنزلوه فى دار وهادوه ورتبوا له مصروفاً.

(ومن الخواث) أن الناس انتظروا جاويش الحاج وتشوقوا لحضوره، ولم يذهب إليهم فى هذه السنة ملاقة بالوش ولا بالأزلم، وأرسل إبراهيم بك هجانا يستخبر عن الحجاج فذهب ورجع ليلة الثالث والعشرين من شهر صفر، وأخبر أن العرب تجمعوا على الحج من ساير النواحي عند مغاير شعيب، ونهبوا الحجاج وكسروا المحمل وأحرقوه، وقتلوا غالب الحجاج والمغاربة معهم، وأخذوا أحمالهم ودوابهم ونهبوا أثقالهم وأنجرح أمير الحج وأصابه ثلاث رصاصات، وغاب خبره ثلاثة أيام ثم أحضره العرب وهو عريان فى أسوأ حال، وأخذوا النساء بأجمالهن، والذى تبقى منهم أدخلوه إلى قلعة العقبة وتركهم الهجان بها من

١٢٠٨ هـ.

١٥٠٩ ق.

١٧٩٣ م.

غاية الفيضان ١٢ قيراط / ١٩ ذراع

□ فى ١٨ محرم / ٢٧ أغسطس استولت الانكليز على ليمان طولون.

□ ١ توت = ١٥١٠ = ٩ سبتمبر

١٧٩٣ = الاثنين ٢ صفر ١٢٠٨.

□ و (فى صفر) حصلت بهندلة

عظيمة للحجاج بالقرب من مقابر

شعيب □ وفى ٢٧ صفر قررت

حكومة فرنسا أن الفرنساوية تؤرخ

محرراتها اعتباراً من تأسيس

الجمهورية، الذى هو ٢٢ سبتمبر

سنة ١٧٩٢.

□ ١ يناير ١٧٩٤ = ٢٥ كيهك

١٥١٠ = الأربعاء ٢٨ جماد أول

١٢٠٨.

□ وفى ١٤ جماد ثان استرجعت

الفرنساوية ليمان طولون.

□ فى ٢ رجب قررت حكومة فرنسا

إبطال الرق من جميع مستعمراتها

□ فى ٧ شعبان صار إنشاء مدرسة

المهندسخانه بباريز.

□ فى هذه السنة صار استكشاف

العمود الكهربائى للمعلم فولتا.

□ فى ٩ منه اعدمت الفرنساوية مدام

اليزابيث، شقيقة ملكهم لويز السادس

عشر، السابق إعدامه.

الجبترى / سنة ١٢٠٨ هـ

غير ماء ولا زاد، فنزل بالناس من الغم والحزن تلك الليلة ما لا مزيد عليه، ثم إنهم عينوا محمد بك الألفى وعثمان بك الأشقر ليسافرا بسبب ذلك، فخرجوا في يوم الخميس سابع عشرين صفر وخطف أتباعهم في ذلك اليوم ما صادفوه من الجمال والبغال والكلعك والعيش من الباعة، وفي يوم خروجهم وصل جماعة من الحجاج* ودخلوا في أسوأ حال من العرى والجوع والتعب، فلما وصلوا إلى نخل تلاقوا مع باقى الحجاج على مثل ذلك، ووجدوا أمير الحاج وذهب إلى غزة وصحبته جماعة من الحجاج وأرسل يطلب الأمان، ولم يزوروا المدينة في هذه السنة وأرسل من صرة المدينة اثنين وثلاثين ألف ريال مع عرب حرب، وضاع في هذه الحادثة من الأموال والمحزوم شئ كثير جدا، وأخبروا أن موسم هذا العام كان من أعظم المواسم لم يتفق مثله من مدة مديدة.

* وصول الحجاج في أسوأ حال بعد تعدى البدو العرب عليهم ونهبهم.

(وفي يوم الاثنين غرة ربيع الأول) دخل باقى الحجاج على مثل حالة من وصل منهم قبل ذلك.

(وفي صباحها يوم الثلاثاء) عملوا الديوان بالقلعة واجتمع الأمرا والوجاقلية والمشايخ وقرى المرسوم الذى حضر بصحبة الأغا فكان مضمونه طلب الحلوان والخزينة، وقدر ذلك تسعة آلاف وأربعمائة كيس وعشرة آلاف وخمسة وأربعون نصفاً فضة تسلم ليد الأغا المعين من غير تأخير.

(وفيه) عملوا على زوجات أمير الحاج ثلاثين ألف ريال وأرسلوا إلى بيت حسن كاشف المعمار فأخذوا ما فيه من الغلال وغيرها لأنه قتل في معركة العرب مع الحجاج،

٥٧٥ * إجبار زوجة حسن كاشف المعمار
على الزواج من مملوك لمراد بك اسمه
سليمان بك المرادى.

والبسوا زوجته الخاتم قهرا * عنها ليزوجوها لمملوك من
ممالك مراد بك، وهى بنت على أغا المعمار، ووجدت
على زوجها وجدا عظيما، وأرسلت جماعة لإحضار رمته
من قبره الذى دفن فيه فى صندوق على هيئة تابوت.

* جباية فردى على البلاد لتوريد مال
السلطان.

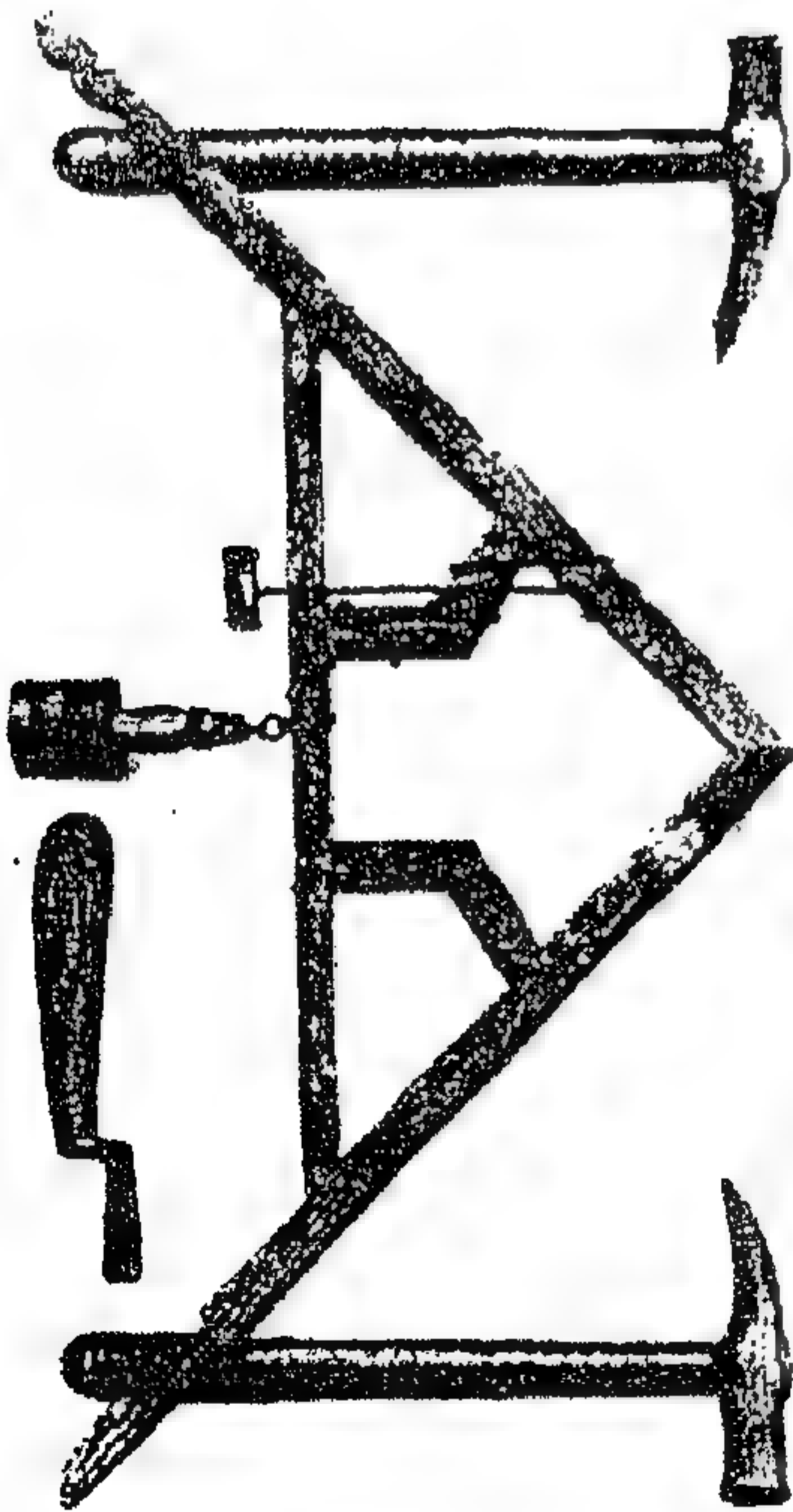
(وفيه) شرع الأمرا فى عمل تفريضة * على البلاد بسبب
الأموال المطلوبة وقرروها: «عال وهو أربعماية ريال ووسط
ثلثماية والدون مائة وخمسون» وكتبوا أوراقها على
الملتزمين ليحصلوها منهم.

* وصول جثة حسن كاشف المعمار.
انظر ترجمته التالى رقم ٥٧٢ وقيام
زوجته حفيظه بدفنه عند أبيها على
أغا المعمار.

(وفى يوم الخميس) سافر حسن كتخدا أيوب بك بأمان
لعثمان بك ليحضره * من غزة ووصل المتسفرون بجثة
حسن كاشف المعمار.

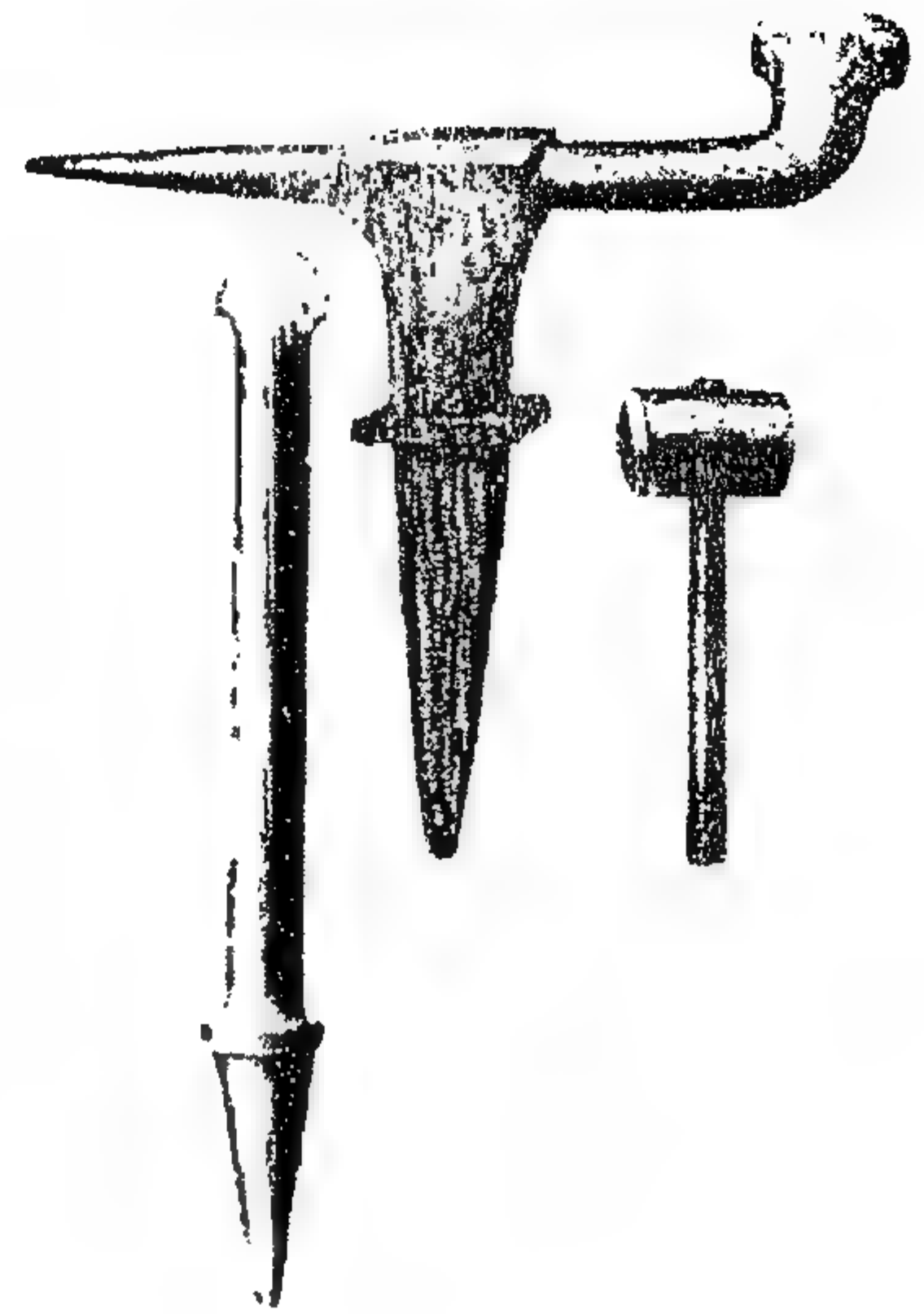
(وفى عشرين جمادى الأولى) وصل عثمان بك طبل
الإسماعيلى أمير الحاج إلى مصر مكسوف البال ودخل
إلى بيته.

(وفيه) حضر الصدر الأعظم يوسف باشا إلى الاسكندرية
ليتوجه إلى الحجاز فاعتنى الأمرا بشأنه وأرسلوا له ملاقة
وتقادم وهدايا وفرشوا له قصر العينى، ووصل إلى مصر
وطلع من المراكب إلى قصر العينى وأرسلوا له تقادم
وضيافات ثم حضروا للسلام عليه فى زحمة وكبكه،
فخلع على إبراهيم بك ومراد بك خلعا ثمينه، وقدم لهما
حصانين بسرجين مرختين، ثم نزل له الباشا المتولى
[محمد عزت باشا] بعد يومين وسلم عليه ورجع إلى
القلعة، وأقاموا لخدمته عبد الرحمن بك الإبراهيمى، جلس



بالقصر المواجه لقصر العيني وقد تخيلوا من حضوره
وظنوا ظنونا.

(وفى يوم الأحد ثالث جمادى الثانية) طلع يوسف باشا
إلى القلعة باستدعاء من الباشا المتولى فجلس عنده إلى
بعد الظهر ونزل فى موكب حافل إلى محله بقصر
العيني، وأرسل له إبراهيم بك ومراد بك مع كتختايتهم
هدية وهى: خمسمائة أردب قمح ومائة أردب أرز وتعبيات
أقمشة هندية وغير ذلك، وأقام بالقصر أياما وقضوا
أشغاله وهيئوا له اللوازم والمراكب بالسويس، وركب فى
أواسط جمادى الثانية وذهب إلى السويس ليسافر إلى
جدة من القلزم، وانقضت هذه السنة وحوادثها واستهلت
الأخرى.



وأما من مات فيها من الأعيان ومن سارت بذكرهم الركبان

[فمات] نادرة الدهر وغرة وجه العصر، إنسان عين
الأقاليم فريد عقد المجد العظيم، جامع الفضائل والחסن،
ومظهر اسم الظاهر والباطن، من لبس رداء النجابة فى
صباه، ولاح عنوان المكارم على صحايف علاه، ولم
تقصر عليه أثواب مجده التى ورثها عن أبيه وجده، فعلى
جبينه نور النسب يخبر أن خلف الدخان لهب، شعر:

٥٦٩ / محمد أفندى البكرى شيخ
السجادة البكرية..

مستيقظ الحزم وارى العزم ثاقبه
همومه حين يتلوهن همات
صافى الطوية من غل يكدرها
وأول المجد أن تصفو الطوايات

الحسيب النسيب والنجيب الأريب السيد محمد أفندى
 البكرى الصديقى شيخ سجادة السادة البكرية ونقيب
 السادة الأشراف بمصر الحمية، تقلد بعد والده المنصبين
 وورث عنه السيادتين، فسار فيهما سيرة الملوك ونثر فرايد
 المكارم من أسلاك السلوك، فجوده حدث عن البحر ولا
 حرج، وبراعة منطقته تنتج سلب الألباب والمهج، مع
 حسن منظر تتزاحم عليه وفود الأبصار، وفيض نوال
 تضطرب لغيرتها من البحار، وقد اجتمع فيه من الكمال
 ما تضرب به الأمثال، وأخباره غنية عن البيان مسطرة في
 صحف الإمكان، زمانه كأنه عروس الفلك، فكم قال له
 الدهر أما الكمال فلك، ولم يزل كذلك إلى أن آذنت
 شمسها بالزوال وغربت بعد ما طلعت من مشرق الإقبال،
 وقطفت زهرة شبابه وقد سقتها دموع أحبابه، ورثاه الأملعى
 الفاضل السيد عبد الله المرازيقى وأرخه بقوله:

لقد مات من كانت موارد فضله
 تعم جميع الخلق فى القرب والبعد
 محمد البكرى من فاز وارتقى
 كما بشر التاريخ فى جنة الخلد

وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الثانى، وخرجوا
 بجنازته من بيتهم بالأزبكية، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد
 حافل، ودفن عند أجداده بجوار الإمام الشافعى رضى الله
 عنه، وبالجمللة فهو كان مسك الختام، قلما تسمح بمثله
 الأيام، ولما مات تولى سجادة الخلافة البكرية ابن خاله
 سيدى الشيخ خليل أفندى وتقلد النقابة السيد عمر أفندى
 الأسيوطى، شعر.

حلف الزمان لياتين بمثله حلّثت يمينك يا زمان فكفر

٥٢٠ / أحمد بن موسى العروسي،
شيخ الجامع الأزهر

(ومات) علامة العلوم والمعارف، وروضة الآداب الوريقة، وظلها الوارف جامع المزايا والمناقب شهاب الفضل الثاقب الإمام العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن داود أبو الصلاح العروسي الشافعي الأزهرى، ولد سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف، وقدم الأزهر فسمع على الشيخ أحمد المملوى الصحيح بالمشهد الحسينى، وعلى الشيخ عبد الله الشبراوى الصحيح والبيضاوى والجلالين، وعلى السيد البليدى البيضاوى فى الأشرافية، وعلى الشمس الحفنى الصحيح مع شرحه للقسطلانى ومختصر ابن أبى جمرة والشمايل وابن حجر على الأربعين والجامع الصغير، وتفقه على كل من الشبراوى والعزيزى والحفنى والشيخ على قايتباى الأطفهجي والشيخ حسن المدابغى والشيخ سابق والشيخ عيسى البراوى والشيخ عطية الأجهورى، وتلقى بقية الفنون عن الشيخ على الصعيدى لازمه السنين العديدة وكان معيدا لدروسه وسمع عليه الصحيح بجامع مرزه ببولاق، وسمع من الشيخ ابن الطيب الشاميل لما ورد مصر متوجها إلى الروم، وحضر دروس الشيخ يوسف الحفنى والشيخ إبراهيم الحلبي وإبراهيم بن محمد الدلجى، ولازم الشيخ الوالد وأخذ عنه وقرا عليه فى الرياضيات والجبر والمقابلة وكتاب الرقاقى للسطى وقوللى زاده على الجيب وكفاية القنوع والهداية وقاضى زاده وغير ذلك، وتلقن الذكر والطريقة عن السيد مصطفى البكرى ولازمه كثيرا، واجتمع بعد ذلك على ولى عصره الشيخ أحمد

العريان فأحبه ولازمه واعتنى به الشيخ وزوجه إحدى بناته وبشره بأنه سيسود ويكون شيخ الجامع الأزهر، فظهر ذلك بعد وفاته بمدة لما توفي شيخنا الشيخ أحمد الدمنهوري واختلفوا في تعيين الشيخ فوقعت الإشارة عليه واجتمعوا بمقام الإمام الشافعي رضي الله عنه كما تقدم واختاروه لهذه الخطة العظيمة، فكان كذلك، واستمر شيخ الجامع على الإطلاق وريسهم بالاتفاق يدرس ويعيد ويملى ويفيد، ولم يزل يراعى للحقير حق الصحبة القديمة والمحبة الأكيدة، وسمعت من فوايده كثيراً ولازمت دروسه في المغنى لابن هشام بتمامه، وشرح جمع الجوامع للجلال المحلي، والمطول وعصام على السمرقندية، وشرح رسالة الوضع وشرح الورقات وغير ذلك، وكان رقيق الطباع مليح الأوضاع لطيفاً مهذباً إذ تحدث نفث الدر، وإذا لقيته لقيت من لطفه ما ينعش ويسر، وقد مدحه شعراً عصره بقصايد طنانة، ومن كلامه ما كتبه مقررظاً على رياض الصفا لشيخنا السيد العيدروس هذان البيتان:

أخى طالعن في رياض الصفا
وكن واردا في مسياه الوفا
وقل يا إلهي سلم لنا
وجيها حباه كمال اصطفا

وكتب على تنميق السفر له مضمنا ما نصه:

كتاب على السحر البيان قد انطوى
وحكمة شعر منه تبدو فضائله
وتنميق أسفار لحضرة سيد
هو البحر علما وافر العقل كامله

إذا رمت أسرار البلاغة فهى فى
 قصائده الحسنى التى لا تماثله
 عرائس أفراح وعقد جمانها
 بمختصر المدح المطول قائله
 وإنى وإن كنت الأخير زمانه
 لآت بما لم تستطعه أوائله

وكتب على النفحة ما نصه:
 نفحة المولى الوجيه العيدروس
 نشرها يحيا به موت النفوس
 عطر باهى وذاك عرفه
 ذكر الأرواح عهدا قد تنوسى
 جمعت من غرر العرفان ما
 فاق أبهى درر العقد النفيس

وله أيضاً وقد كتب على تنميق الأسفار له:
 ألح برق المنا عن ضوء إسفار
 أم أشرق الكون من تنميق أسفار
 أم اليواقيت قد جاءت منظمة
 فى عقد در بدا فى بعض أسفار
 إنى لأقسم الرحم مدحى
 عبده الذى سره بين الورى سارى
 العيدروسى ذو الفضل الجليل وذو
 المجد العلى وسر الخالق البارى
 إن الذى صاغه من نور تكرمة
 من جوهر عزلا من نظم أشعار

(وله أيضا عليه) :

أَسِرُّ لائِحَ سَارِي
سَرَى فِي نَوْرِهِ السَّارِي
وَنُورٌ بِبَاهِرٍ بَاهٍ
بِهِ زَنْدُ الْهَوَى وَارِي (*)
وَبَدْرٌ سَرَّ زَاهٍ
بَدَا فِي حَسَنِ أَصْفَارٍ
وَعَقْدُ الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ
نَ أَمْ تَنْمِيْقُ أَصْفَارٍ
كِتَابٌ بِلَ عُبَابٍ فِيهِ
فُلُكُ لِلْهَوَى جَارِي

(*) وري الزند: اشتعلت ناره.

وَمِنْ كَلَامِهِ يَمْدَحُ الْأَسْتَاذَ عَبْدَ الْخَالِقِ بْنِ وَفَا:
شَمُوسٌ لَهَا أَفَقُ السَّعَادَةِ مُطْلَعٌ
أَبَتْ فِي سَوَى بَرَجِ السَّعَادَةِ تَطْلُعُ
مَعَارِجُ فَضْلٍ لَيْسَ يَرْقَى سَنَامُهَا
سَوَى مَفْرَدٍ فِي عِزِّهِ لَيْسَ يَشْفَعُ
سَمَا أَفْقُهَا السَّامِيُّ أَوْلُو الْمَجْدِ وَالْوَفَا
وَصَدَّ سَوَاهِمَ عَنْ سَنَاهَا وَصَدَعُوا
كَوَاكِبَ هَدَى قَدْ أَضَاءَ بَنُورُهُمْ
سَبِيلَ لِمَنْ يَبْغِي الرِّشَادَ وَمُهَيْع (*)
هُمْ السَّادَةُ الْأَمْجَادُ وَالْقَادَةُ الْأَلَى
بِكُلِّ كَمَالٍ جُلُبُوا وَتَدْرَعُوا
هُمْ الشَّارِبُ رَاحَ التَّقَرُّبِ وَالصَّفَا
وَكَا سَهُمِ الْأَصْفَى مَدَى الدَّهْرِ مُتَرَعٌ

(*) المهيع: الطريق الواضح.

وهى طويلة :

ومما ينسب إليه هذا التوشيح :

ماس غصن البان زاهى الخلد وتثنى معجبا
بين أفنان النقا والرند وأثيلات الربا
خلت بدرا فوق غصن مائس
قد أمالته نسيمات الصبا

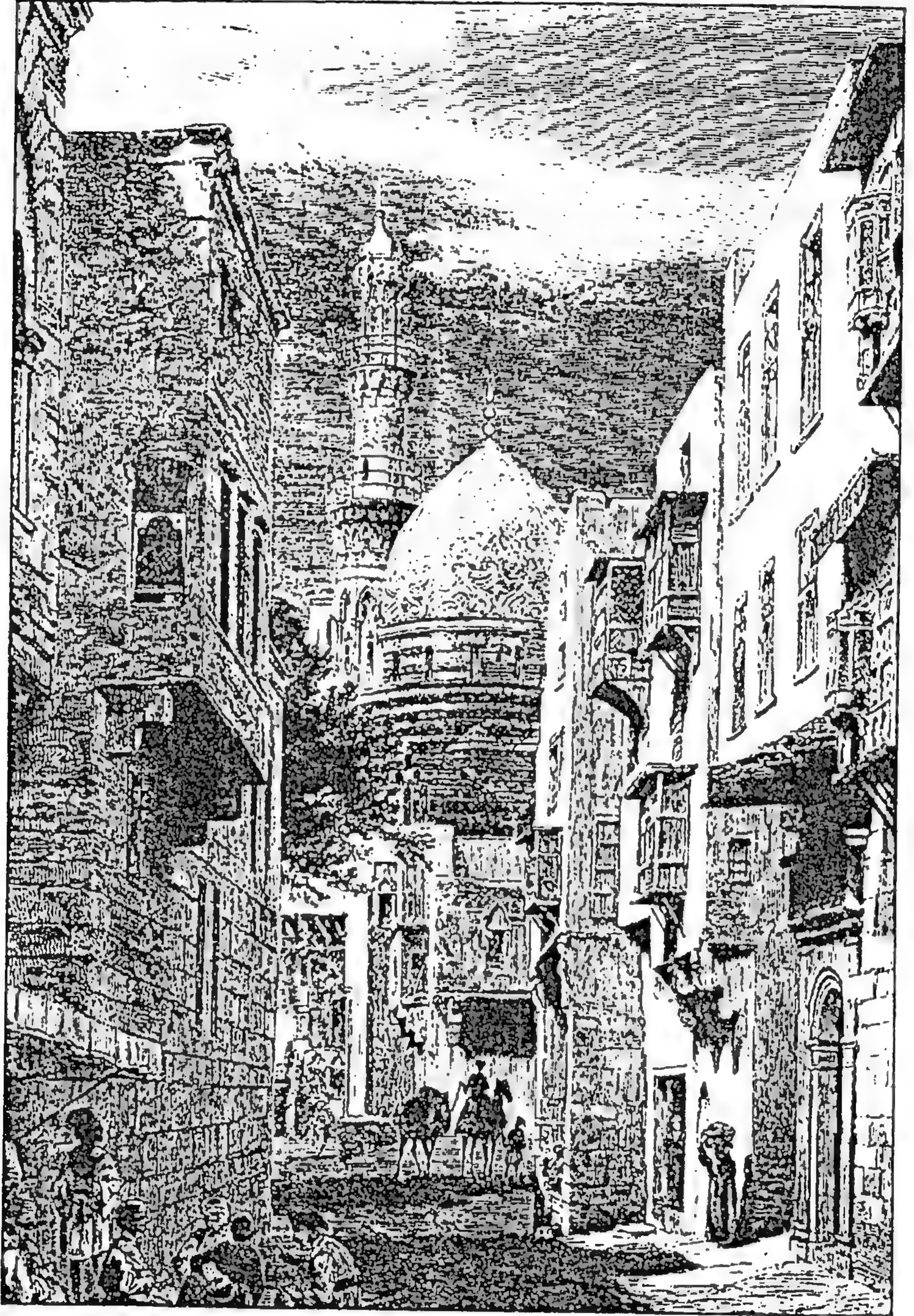
* من الأغاني المشهورة وقت الجبوتى . وهو مشهور غاية الاشتهار فى الأغانى * والأوتار فلا حاجة

إلى ذكره بتمامه ، وسمعتة مرة يقول : ما زلت أنظم الشعر حتى ظهر الشيخ قاسم الأديب ببلاغته فعند ذلك تركته ، ولم تنزل كوس فضله على الطلبة مجلوة ، حتى ورد موارد الموت فبدلت بالكدر صفوه وأى صفا لا يكدره الدهر ؟ ودعاه الله تعالى بجوار الجنان وتلقاه جدته بروح رحمة ورضوان ، وذلك فى حادى عشرين شعبان ، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل ، ودفن بمدفن صهره الشيخ العريان تغمدهما الله بالرحمة والرضوان ، ومن تأليفه شرح على نظم التنوير فى إسقاط التدبير للشيخ الملوى ، وهو نظم ، وحاشية على الملوى على السمرقندية وغير ذلك . وخلف أولاده الأربعة كلهم فضلا أذكيا نبلا أحدهم الذى تعين بالتدريس فى محله بالأزهر العلامة اللوذعى والفهامة الألعى شمس الدين السيد محمد ، وأخوه النبیه الفاضل المتقن شهاب الدين السيد أحمد ، وأخوه الذكى اللبيب والفهيم النجيب السيد عبد الرحمن ، والنبیه الصالح والمفرد الناجح السيد مصطفى ، بارك الله فيهم ، ولما توفى المترجم رحمه الله رثاه صاحبنا العلامة والعمدة الفهامة السيد إسماعيل الوهبى الشهير بالخشاب بقوله :

وصعد أركان العلا وتقوضت
 لذاك عروش الغير ثم جوانبه
 وغادر ضوء الصبح أسود حالكا
 كأن الدجى ليست تزول غياهبه
 ألم تر أن الأرض مادت بأهلها
 وأن الفرات العذب قد غصّ شاربـه
 سطت نوب الأيام بالعلم الذى
 تزال به عن كل شخص نوائبه
 عجبت لهم أنى أقلوا سريره
 وقد ضم طودا يقاربـه
 وكيف ثوى البحر الخضم بحفرة
 وضاق بجدواه الفضا وسبابه
 خلى قوما فابكيا لمصابه
 بمنهل دمع ليس ترقا سواكبه
 لقد آد إذ أودى وأعقب مذ مضى
 أسى يجعل الأحشا جذاذا تعاقبه
 وأى شهاب ليس يخبو ضياؤه
 وأى حسام لا تفل مضاربـه
 وأى فتى أيدى المنية أفلتت
 وأى فتى وافته يوما مآربه
 وماذا عسى تبغى من الدهر بعدما
 أصمت (*) وأصمت كله قلب مصائبه
 يعز علينا أن نراه ببرزخ
 تمازج ترب الأرض فيه ترايبه
 سقى قبره الغيث الملت وأمطرت
 عليه من الرضوان سحا سحايبه

(*) اسمى : رماه فقتله مكانه.

تغير وجه الدهر وازور جانبه
وجاءت بأشراط المعاد عجائبه
وكدر صفو العيش وقع خطوبه
وقد كان ورداً صافيات مشاربه
فمالي لا أذرى المدامع حسرة
وأفق سماء المجد تهوى كواكبه
ومالي لا أبكى على فقد ذاهب
موصلة لله كانت مذاهبه
إمام هدى للهدى كان انتدابه
فلا كان يوم فيه قامت نوادبه
أغرّسني شمس الضحى دون وجهه
وفوق مناط الفرقدين مراتبه
حليف ندى كالسيل سيب يمينه
وكالبحر تجري للعفاة مواهبه
أخو ثقة بالله في كل موطن
على أنه ما انفك خوفا يراقبه
له عفو ذى حلم ورأى أخى نُهى
يضىء لدى محلوك الخطب ثاقبه
على نهج أهل الرشد عاش وقد مضى
مطهرة أردانه وجلاببه
فمن ذا الذى ندعو لكل ملمة
ونرجو إذا ما الأمر خيفت عواقبه
ومن ذا لإيضاح المسائل بعده
وحل عُرا ما قبل أعيت مطالبه
لقد هُدّ ركن الدين حادثُ فقدّه
وشابت له من كل طفل ذوايبه



* احد شوارع القاهرة القديمة.

وحل بفردوس الجنان منعما ولاقتة فيه حوره وكواعبه

٥٢١ / محمود بن محرم.

(ومات) الخواجة المعظم والملاذ المفخم جايز رتب الكمال
وجامع مزايا الإفضال سيدى الحاج محمود بن محرم،
أصل والده من الفيوم واستوطن مصر وتعاطى التجارة
وسافر إلى الحجاز مرارا، واتسعت دنياه وولد له المترجم
فتربى فى العز والرفاهية، ولما ترعرع وبلغ رشده وخالط
الناس وشارك وباع واشترى وأخذ وأعطى وظهرت فيه
نجابة وسعادة، حتى كان إذا مسك التراب صار ذهباً،
فانجمع والده وسلم له قياد الأمور، فاشتهر ذكره ونما أمره
وشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية،
وعرف بالصدق والأمانة والنصح، فأذعنت له الشركا
والوكلا ووثقوا بقوله ورأيه، وأحبه الأمرا المصرية وتداخل
فيهم بعقل وحشمة وحسن سير وفطنة ومداداة وتؤدة
وسياسة ولطف وأدب وحسن تخلص فى الأمور الجسيمة،
وعمر داره ووسعها وأتحفها وزخرفها وأنشأ بها قاعة عظيمة
وأمامها فسحة مليحة الشكل، وحول القاعة بستان بديع
المثال، وهى مطلة عليه من الجهتين.

وزوج ولده سيد أحمد الموجود الآن وعمل له مهما
عظيما دعا إليه الأكابر والأعيان والتجار، وتفاخر فيه إلى
الغاية، وعمر مسجدا بجوار بيته بالقرب من حبس الرحبة،
فجاء فى غاية الإتقان والحسن والبهجة، ووقف عليه
بعض جهات ورتب فيه وظائف وتدريسا، وبالجملة كان
إنسانا حسنا وقورا محتشما جميل الطباع مليح الأوضاع،
ظاهر العفاف كامل الأوصاف، حج فى هذه السنة من
القلزم ورجع فى البر مع الحجاج فى إمارة عثمان بك

الشرقاوى على الحج فى أحمال مجملة وهيئة زائدة
مكملة، فصادفتهم شوبه حر شديد فقضى عليه فيها،
ودفن بالخيف(*)، ولم يخلف فى بابہ مثله، رحمه الله.
وللعلامة الشيخ مصطفى الصاوى مدايح فى المترجم فمن
ذلك قوله فى التهنة بالفرح:

(*) الخيف: هى خيف سلام بلدة
قرب عسفان وخيف النعم أسفل منه
وخيف ذى القبر أسفل منه أيضاً.
عسفان (كعثمان)، موضع على
مرحلتين من مكة.

بشرى بأفراح المنى والمنن
لاحت علينا بالسرور الحسن
ومعاهد الأكوان فاحت بالشذا
مسكا وطيبا فى العلا والسكن
وذكاء نسيم الأنس من نفحاته
فسرى إلى أرواحنا والبدن
وغصون أزهار التهاني أزهرت
فتزينت روضاتها بالفتن
وشموس صفو الحظ فيها أشرقت
فى طالع السعد العلى المقترن
وثغور وجه المكرمات تبمست
حتى أمالت مائسات الغصن
وطوير أرواح الهنا قد غردت
غننت بلحن مابه من لحن
يا صاح ذا داعى المسرة والهنا
قد صاح يشدو فى العلا بالعلن
هى ساحة الجود الجواد المرتقى
للجود والكرم البهى والقمن
فى ساحة قد سح غيث هباتها
بيضا وصفرا غالياً الثمن

حسن الفعال صفاته ممدوحة
 فالفيض والإحسان فالوصف سنى
 وجزيل إعطاء بجود مكارم
 وجميل ذات مثلها لم يكن
 أخلاقه فى الخلق أهدت عطفه
 لطفاً لركة لطفه المستكن
 ساحاته للاجتماع مواسم
 ورحاب رجب بل أمان أمن
 راحاته للطالبين مريحة
 فله اليد العليا بفرض السنن
 أفراحه للوافدين مقاصد
 فيها عطا يكفى فقيراً وغنى
 قد عطرت كل الحمى بعيرها
 طيباً وشكراً باللسان اللسن
 فرح به فرح القلوب وغوثها
 والغيث بالقطر الغزير الهتن
 عرس به غرس الشناء بدوحة
 فيها المواهب ضمن أعلى سنن
 فلك الهنا فى مصرنا بمكارم
 سارت بها الركبان فوق البدن
 تفديك من ريب الزمان حواسد
 من كل ذى جسد قبيح ودنى
 وإليك أهدى مصطفى من فكره
 تحفا تنزف على طويل الزمن
 من حسننها لاح الهناء مورخا
 فرح السرور مع الندى من حسن

وله فيها أيضاً تهنئة بعيد النحر وهو قوله:
 زمان التهانى فى حمى الحى مشهود
 وأنس الهنا من واثق العهد معهود
 وطيب الشذا فى الكون فاح نسيمه
 عبير ربيع عطره المسلك والعود
 وشمس الأمانى أشرقت فى بروحها
 فوق المنى فى طالع السعد مسعود
 وثغر وجوه الأنس أصبح ضاحكا
 وغيث الأمانى للبشائر مورود
 فياصاح داعى الصفو قد صاح فى العلا
 تبسمت الأيام والبشر معمود
 بساحة محمود الفعال فوصفه
 حميد عليه باللوا المدح معقود
 جليل جميل الذات فى الحسن كامل
 فمن نوره حسنا ضياء البدر مخمود
 جزيل العطايا فى علا الجود مفرد
 وحيد وللإحسان واخير مقصود
 كريم المزايا والمكارم والبهها
 مليح السجايا للمحامد موفود
 عظيم مهاب شرف الله قدره
 فأوصافه الإحسان والمجد والجود
 جواد إذا قسناه بالبحر فى الندى
 فإن الندى يرتاح والبحر مجهود
 لقد ساد أقرانا وأبدى مآثرا
 وأسدى هبات فيضها منه ممدود

وحاز اليد العليا فإن بسطت له
 يد من فقير فهو بالرفد مرفود
 ينادى كمال المكرمات ببابه
 لباغى الندى أقبل ففقرك مردود
 بساحته الأيام عيد مواسم
 فناظره فى ليلة القدر موعود
 فإنى وإن بالغت فى الحمد والثنا
 لأعجزنى فى المدح حد ومحدود
 فياسيدا دامت عليه سيادة
 وخير ملك بالسعادة موعود
 ويا بهجة الأعياد يا تحفة الورى
 ويا نخبة الآباء والد ومولود
 فما العيد إلا أن تراك عيوننا
 بعز وإكرام وعيشك مرغود
 وهذى سيوف العزقم وانحر العدا
 فهن الفدا فاعلم فشانيك مفقود
 فتقديك من ريب الزمان حواسد
 ولكن خير الناس من هو محسود
 وفى قابل نرجو تكون ملبيا
 تحج بببيت الله ثم تعود
 قدم وابق واسلم كل عام مع الهنا
 وعش مطمئنا أنت للفضل مقصود
 ووافاك داعى السعد لاح مؤرخا
 فيا سعدنا عيد المسرة محمود

وله فيه غير ذلك.

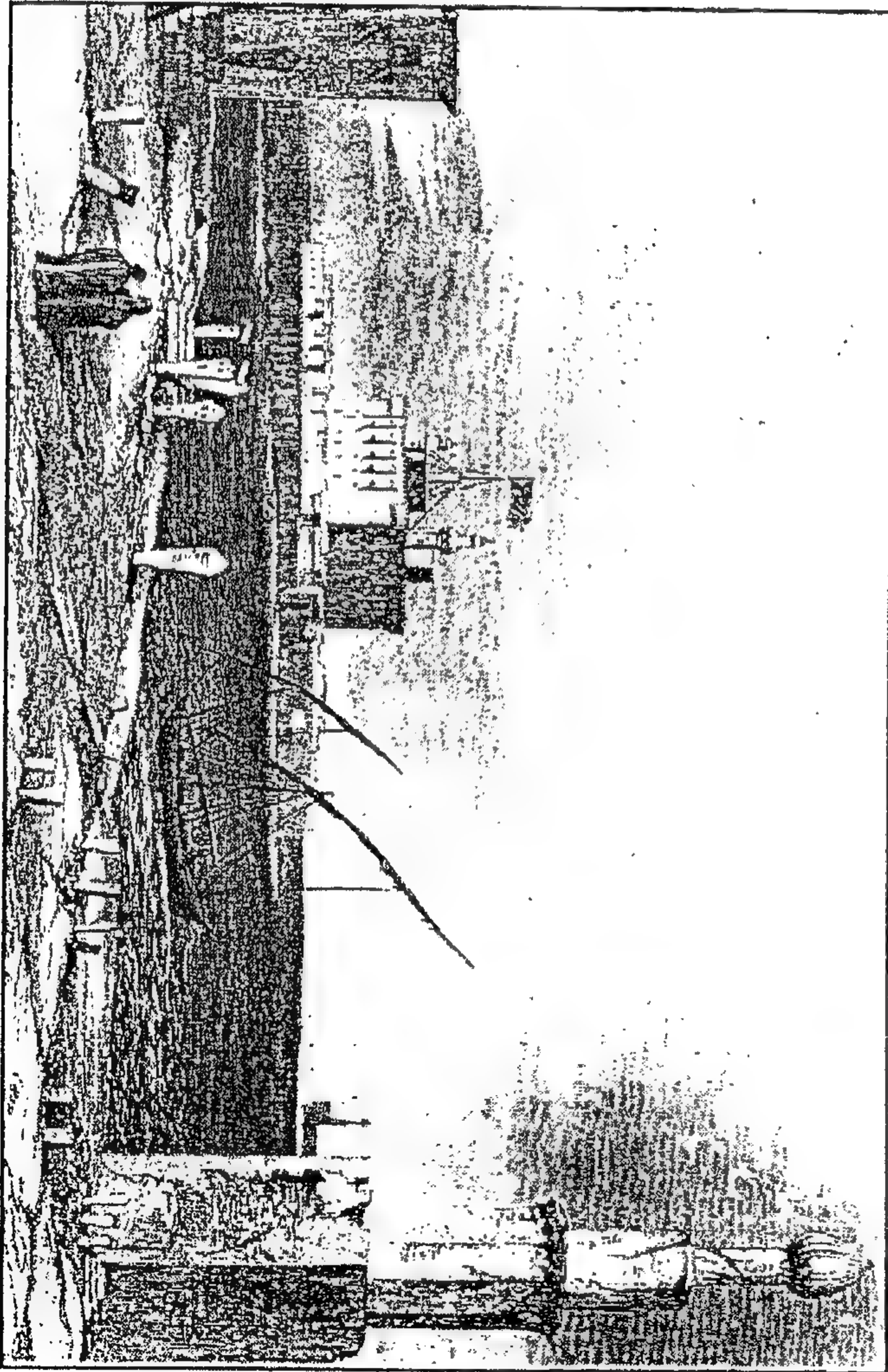
(ومات) الأمير حسن كاشف المعمار، وأصله مملوك / ٥٦٣ / حسن كاشف المعمار.
 محمود بك وأعطاه لعلی أغا المعمار، أخذه صغيراً ورباه
 ودربه فی الأمور وزوجه ابنته، وعمل لزواجهما مهماً
 وولایم، ولما مات سيده قام مقامه وفتح بيته ووضع يده
 على تعلقاته وبلاده ونما أمره وانتظم فی سلك الأمراء
 المحمدية لكونه فی الأصل مملوك محمد بك وخشداشهم،
 وكان ريساً عاقلاً ساكن الجأش جميل الصورة واسع
 العينين أحورهما، ولما حج فی هذه السنة وخرجت عليهم
 العرب ركب وقاتلهم حتى مات شهيداً، ودفن بمغاير
 شعيب ونهب متاعه وأحماله وحزنت عليه زوجته الست
 حفيظة ابنة علی أغا حزناً شديداً، وأرسلت مع العرب
 ونقلته إلى مصر ودفنته عند أبيها بالقرافة، وزوجته
 المذكورة هي الآن زوجة لسليمان بك المرادی.

(ومات) الأمير شاهين بك الحسنى، وقد تقدم أنه كان / ٥٦٣ / شاهين بك الحسنى.
 حضر إلى مصر رهينة، وسكن بيت بالقرب من الموسكى،
 وهو مملوك حسن بك الجداوى أمره أيام حسن باشا،
 وسكن بيت مصطفى بك الكبير الذى على بركة الفيل
 المعروف سابقاً بشكريه، وصار من جملة الأمراء المعدودين،
 ولما مات إسماعيل بك وحصل ما تقدم من قدوم المحمدين
 وخروجهم، فحضر المترجم صحبه عثمان بك الشرقاوى
 رهينة عن سيده وأقام بمصر، وكان سبب موته أن إنساناً
 كلمه عن أصول الصبغة التى تبت بالغيطان ولها ثمر
 يشبه عنب الذيب فى عناقيد يصنع منه الفراشون مياه
 القناديل فى المواسم والأفراح وإن من أكل من أصولها شيئاً
 أسهله إسهالاً مفرطاً ولم يذكر له المسكن لذلك، ولعله
 كان يجهله فأرسل من أتى له بشئ منها من البستان وأكل

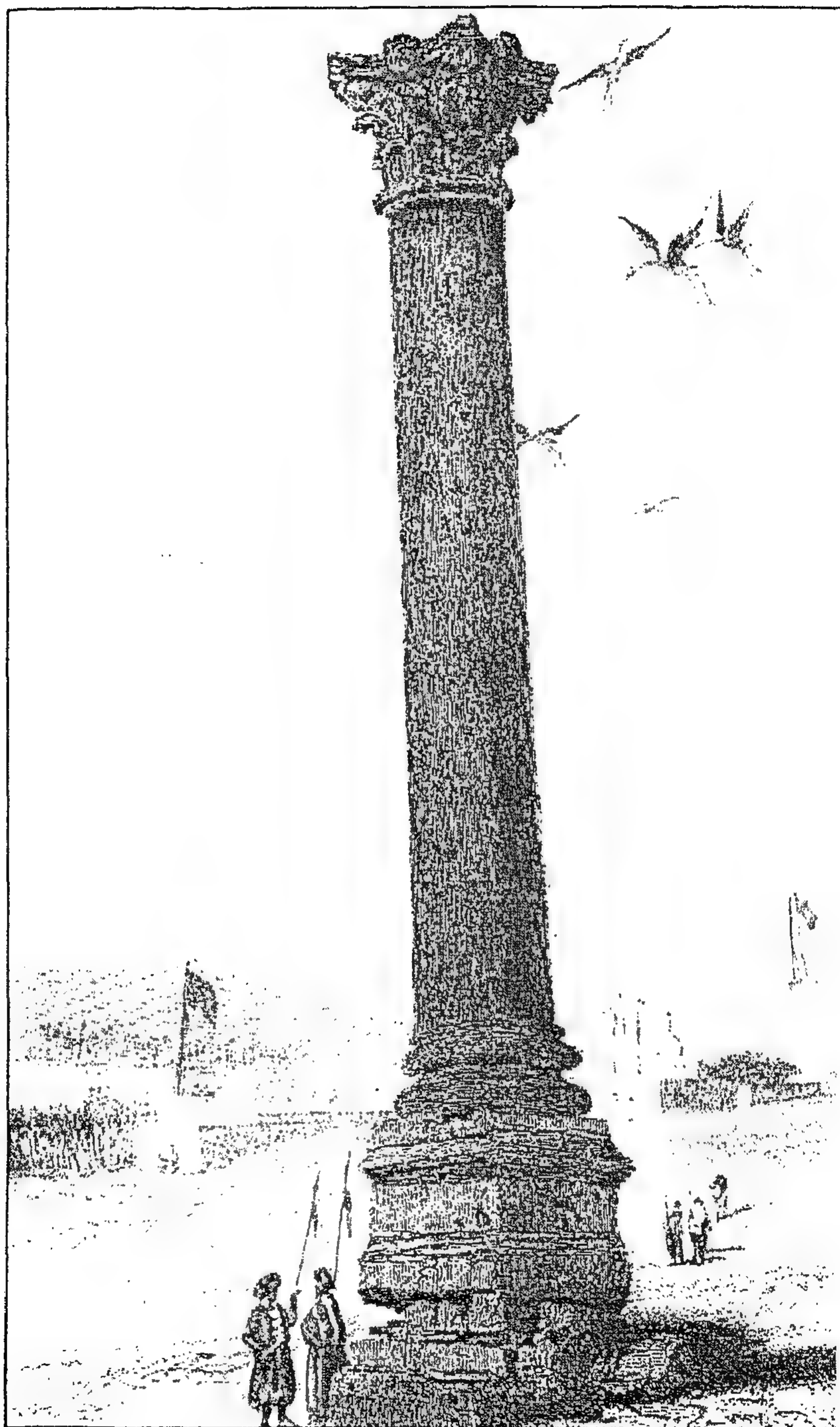
منه فحصل له إسهاال مفرط حتى غاب عن حسه،
ومات، وتسكين فعلها إذا بلغت غايتها أن يمتص شيئاً من
الليمون المالح فإنها تسكن في الحال ويفيق الشخص كأن
لم يكن به شئ.

٥٢٤ / أحمد بك.

(ومات) الأمير أحمد بك الوالى بقبلى وهو أيضاً مملوك
حسن بك الجداوى وقد تقدم ذكره ووقايعة مع أهل
الحسينية وغيرهم فى أيام زعامته.



* الاسكندرية.
القلعة والفنار.



عمود السواری بالاسكندرية

الجبرتی / سنة ١٢٠٨ هـ

سنة تسع ومايتين وألف

لم يقع بها شئ من الحوادث الخارجية سوى جور الأمرا وتتابع مظالمهم، واتخذ مراد بك الجيزة سكنا وزاد في عمارته واستولى على غالب بلاد الجيزة بعضها بالثمن القليل، وبعضها غصبا، وبعضها معاوضة، واتخذ صالح أغا أيضا له داراً بجانبه وعمرها وسكنها بحريمه ليكون قريباً من مراد بك.

(وفي سابع عشرين المحرم الموافق لعشرين شهر مسرى القبطى) أوفى النيل أذرعه وكسر السد فى صباحها بحضرة الباشا والأمرا وجرى الماء فى الخليج.

* وفا النيل ٢٠ مسرى

(وفى شهر صفر) ورد الخبر بوصول صالح باشا والى مصر إلى إسكندرية وأخذ محمد باشا فى أهبة السفر، ونزل وسافر إلى جهة إسكندرية.

[١٢٣] صالح باشا.

(وفى عشرين شهر ربيع الأول) وصل صالح باشا إلى مصر وطلع إلى القلعة.

١٢٠٩ هـ

١٥١٠ ق.

١٧٩٤ م

(وفى أواخره) ورد الخبر بوصول تقليد الصدارة إلى محمد باشا عزت المنفصل عن مصر وورد عليه التقليد وهو بإسكندرية وكان صالح أغا الوكيل ذهب صحبته ليشيعه إسكندرية فأنعم فرمان مرتب على الضربخانة باسم حريمه ألف نصف فضة فى كل يوم.

غاية الفيضان ٩ قيراط / ١٩ ذراع
١ - توت ١٥١١ = ٩ سبتمبر سنة
١٧٩٤ = الثلاث ١٣ صفر سنة
١٢٠٩.
فى ٣٠ ربيع أول وصول صالح باشا
القيصرلى، الوالى الجديد، إلى
المحروسة.

الجبرتى / سنة ١٢٠٩ هـ

(وفى ليلة السبت خامس عشر ربيع الثانى) أمطرت السماء مطراً غزيراً قبل الفجر وكان ذلك آخر باب القبطى.

(وفى شهر الحجة) وقع به من الحوادث أن الشيخ الشرقاوى له حصّة فى قرية بشرقية بلبس حضر إليه أهلها وشكوا من محمد بك الألفى، وذكروا أن أتباعه حضروا إليهم وظلموهم وطلبوا منهم ما لا قدرة لهم عليه واستغاثوا بالشيخ فاغتاظ وحضر إلى الأزهر وجمع المشايخ وقفلوا أبواب الجامع وذلك بعد ما خاطب مراد بك وإبراهيم بك فلم يبدى شيئاً، ففعل ذلك فى ثانى يوم وقفلوا الجامع وأمروا الناس بغلق الأسواق والخوانيت، ثم ركبوا فى ثانى يوم واجتمع عليهم خلق كثير من العامة وتبعوهم وذهبوا إلى بيت الشيخ السادات، وازدحم الناس على بيت الشيخ من جهة الباب والبركة بحيث يراهم إبراهيم بك وقد بلغه اجتماعهم، فبعث من قبله أيوب بك الدفتردار فحضر إليهم وسلم عليهم ووقف بين يديهم وسألهم عن مرادهم فقالوا له نريد العدل ورفع الظلم والجور وإقامة الشرع وإبطال الحوادث والمكوسات التى ابتدئتموها وأحدثتموها، فقال لا يمكن الإجابة إلى هذا كله فإننا إن فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش والنفقات، فقليل له هذا ليس بعذر عند الله ولا عند الناس، وما الباعث على الإكثار من النفقات وشرا الممالك، والأمير يكون أميراً بالإعطا لا بالأخذ، فقال حتى أبلغ وانصرف، ولم يعد لهم بجواب، وانفض المجلس وركب المشايخ إلى الجامع الأزهر واجتمع أهل الأطراف من العامة والرعية وباتوا بالمسجد، وأرسل إبراهيم بك إلى المشايخ يعضدهم

فى ربيع أول / سبتمبر اكتشف ٥٩٥
هرشيل خامس وسادس أقمار
أورانوس وفى ١٥ رجب معاهدة
الصلح بين فرنسا والتوسكانه وفى
٢٥ يناير أعظم درجة للبرودة فى
باريس بلغت ٢٣,٥ مئبية تحت
الصفر وفى ١٧ رمضان الحكومة
العرفية الفرنساوى أقرت على
استعمال المقاييس والمكاييل والموازن
والمعاملة بمقتضى الطريقة العشرية.
١ يناير ١٧٩٥ = ٢٥ كيهك
١٥١١ = الخميس ٩ جماد الثانى
١٢٠٩.

فى ٩ شوال تولى صالح باشا
القيصرلى بدلا عن محمد عزت
باشا، الذى كانت مدته ٤ سنة و١
شهر و٩ يوما.

فى ذوالقعدة / مايو كان سعر الريال
الأبى طاقة ١٥٥ نصفاً فضة، وكان
ابتداء تسميته بريال فرنسا
فى [ذى القعدة] بسبب ما حصل
من محمد بك الزلفى من الظلم
لأهل الشيخ الشرقاوى اجتمعت
علماء الأزهر وقفلت أبوابه ونادت
بغلق الأسواق.

ويقول لهم أنا معكم وهذه الأمور على غير خاطري ومرادى، وأرسل إلى مراد بك يخيفه عاقبة ذلك. فبعث مراد بك يقول أجيبكم إلى جميع ما ذكرتموه إلا شيئين ديوان بولاق وطلبكم المنكسر من الجامكية، ونبطل ما عدا ذلك من الحوادث والظلم، وندفع لكم جامكية سنة تاريخه أثلاثاً، ثم طلب أربعة من المشايخ عينهم بأسمائهم فذهبوا إليه بالجيزة فلاطفهم والتمس منهم السعى فى الصلح على ما ذكر، ورجعوا من عنده وباتوا على ذلك تلك الليلة، وفى اليوم الثالث حضر الباشا إلى منزل إبراهيم بك واجتمع الأمرا هناك وأرسلوا إلى المشايخ فحضر الشيخ السادات والسيد النقيب والشيخ الشرقاوى والشيخ البكرى والشيخ الأمير، وكان المرسل إليهم رضوان كتحدا إبراهيم بك فذهبوا معه ومنعوا العامة* من السعى خلفهم، ودار الكلام بينهم وطال الحديث وانحط الأمر على أنهم تابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه العلماء عليهم، وانعقد الصلح على أن يدفعوا سبعمائة وخمسين كيساً موزعة، وعلى أن يرسلوا غلال الحرمين ويصرفوا غلال الشون وأموال الرزق، ويبطلوا رفع المظالم المحدثه والكشوفيات والتفاريذ والمكوس ما عدا ديوان بولاق وأن يكفوا أتباعهم عن امتداد أيديهم إلى أموال الناس، ويرسلوا صرة الحرمين والعوايد المقررة من قديم الزمان، ويسيروا فى الناس سيرة حسنة، وكان القاضى حاضراً بالمجلس فكتب حجة عليهم بذلك وفرَّ مَنْ عليها الباشا وختم عليها إبراهيم بك وأرسلها إلى مراد بك فختم عليها أيضاً، وانجلت الفتنة، ورجع المشايخ وحول كل واحد

* العامة والمشايخ تجبر مراد بك وإبراهيم بك على توقيع تعهد بعدم الجور والظلم فى الناس

منهم وأمامه وخلفه جملة عظيمة من العامة، وهم ينادون حسب ما رسم ساداتنا العلما بأن جميع المظالم والحوادث والمكوس بطالة من مملكة الديار المصرية، وفرح الناس وظنوا صحته وفتحت الأسواق وسكن الحال على ذلك نحو شهر، ثم عاد كل ما كان مما ذكر وزيادة، ونزل عقيب ذلك مراد بك إلى دمياط وضرب عليها الضرائب العظيمة وغير ذلك.

ذكر من مات في هذه السنة

(ومات) الإمام العلامة والرحالة الفهامة بقية المحققين وعمدة المدققين الشيخ المعمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الوهاب السمنودي المحلى الشافعى، من بيت العلم والصلاح والرشد والفلاح وأصلهم من سمنود، ولد هو بالمحلة وقدم الجامع الأزهر وحضر على الشمس السجيني، والعزيزى والملوى والشبراوى، وتكمل فى الفنون الغربية وتلقى عن السيد على الضرير والشيخ محمد الغلانى الكشناوى مشاركا للشيخ الوالد، والشيخ إبراهيم الحلبي، وعاد إلى المحلة فدرس فى الجامع الكبير مدة، ثم أتى إلى مصر بأهله وعياله ومكث بها واقرا بالجامع الأزهر درساً، وتردد إلى الأكابر والأمرا وأجلوه، وقرا فى الحمديّة بعد موت الشنوبهى فى المنهج وانضوى إلى الشيخ أبى الأنوار السادات، ويأتى إليه فى كل يوم، وكان إنساناً حسناً بهى الشكل لطيف الطباع عليه رونق وجلالة، جميل المحادثة حسن الهيئة. توفى بعد أن تعلل دون شهر عن مائة وست عشرة سنة كامل الخواس إذا قام

نهض نهوض الشباب، ودفن ببستان المجاورين، وكان
يتكتم سنى عمره، رحمه الله

٥٢٦ / أحمد يونس الخليفى.

(ومات) الإمام العلامة واللوزعى الفهامة رئيس المحققين
وعمدة المدققين النحوى المنطقى الجدلى الأصولى الشيخ
أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى من قرابة
الشهاب الخليفى، ولد سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف كما
سمعت من لفظه، وقرا القرآن وحفظ المتون وحضر على
كل من الشبراوى والحفنى وأخيه الشيخ يوسف والسيد
البليدى والشيخ محمد الدفرى والدمنهورى وسالم
النفراوى والطحلاوى والصعيدى، وسمع الحديث على
الشهابين الملوى والجوهري، ودرس وأفاد بالجامع الأزهر،
وتقلد وظيفة الإفتا بالمحمدية عندما انحرف يوسف بك
على الشيخ حسن الكفراوى كما تقدم، فاتخذ الشيخ
أحمد أبا سلامة أميناً على فتاويه لجودة استحضاره فى
الفروع الفقهية. وله مؤلفات منها حاشية على شرح شيخ
الإسلام على متن السمرقندية فى آداب البحث، وأخرى
على شرح الملوى فى الاستعارات، وأخرى على شرح
المذكور على السلم فى المنطق، وأخرى على شرح شيخ
الإسلام على آداب البحث وأخرى على شرح الشمسية
فى المنطق، وأخرى على متن الياسمينية فى الجبر والمقابلة،
وشرح على أسماء التراجم ورسالة فى قولهم: واحد لا من
قلة وموجود لا من علة. ورسالة متعلقة بالأبحاث الخمسة
التي أوردها الشيخ الدمنهورى، ولازم الشيخ الوالد مدة
وتلقى عنه بعض العلوم الغربية وكملها بعد وفاته على
تلميذه محمود أفندى النبشى، وكان جيد التقرير غاية فى

التحرير، ويميل بطبعه إلى ذوى الوسامة والصور الحسان من الجدةعان والشبان، فإذا رجع من درسه خلع زى العلماء ولبس زى العامة وجلس بالأسواق وخالط الرقاق والوفاق، ويمشى كثيراً بين المغرب والعشاء بالتخفيفة نواحي داره جهة بين السيارج وغيرها ويرى فى بعض الأحيان على تلك الصورة فى الأوقات المذكورة فى نواح بعيدة عن داره، وسافر مرة إلى جهة قبلى فى سفارة بين الأمرا أيام عابدى باشا، ولم يزل على ذلك إلى أن توفى أوائل رجب من هذه السنة، سامحه الله.

٥٢٢ / عبد الرحمن بن بكار
الصفاقسى.

(ومات) العمدة الجليل والنبية العلامة الفقيه المفوه الشريف الضرير السيد عبد الرحمن بن بكار الصفاقسى نزيل مصر قرا فى بلاده على علما عصره ودخل كرسى مملكة الروم فأكرم، وانسلخ عن هيئة المغاربة ولبس ملابس المشاركة مثل التاج والفراجة وغيرها وأثرى، وقدم إلى مصر وألقى دروساً بالمشهد الحسينى وتأهل وولد له، ولديه فضيلة ونجابة واتحد بشيخ السادات الوفائية السيد أبى الأنوار، فراج حاله وزادت شوكته على أبناء جنسه، وتردد إلى الأمرا وأشير إليه ودرس كتاب الغرر فى مذهب الحنفية، وتولى مشيخة رواق المغاربة بعد وفاة الشيخ عبد الرحمن البنانى، وسار فيها أحسن سيرة مع شهامة وصرامة وفصاحة لفظ فى الإلقاء، وكان جيد البحث مليح المفاكهة والمحاذلة واستحضر اللطائف والمناسبات، ليس فيه عريضة ولا فظاظاة ويميل بطبعه إلى الحظ والخلاعة وسماع الألحان والآلات المطربة. توفى رحمه الله فى هذه السنة، وتولى بعده على مشيخة رواقهم الشيخ سالم بن مسعود.

(ومات) الفقيه العلامة الصالح الصوفي الشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد السماليجي الشافعي الأحمدى المدرس بالمقام الأحمدى بطندتا، ولد ببلده سماليج بالمنوفية وحفظ القرآن وحضر إلى مصر وحضر على الشيخ عطية الأجهوري والشيخ عيسى البراوي والشيخ محمد الخشنى والشيخ أحمد الدردير، ورجع إلى طندتا فاتخذها سكناً وأقام بها يقرى دروساً ويفيد الطلبة ويفتى على مذهبه ويقضى بين المتنازعين من أهالى البلاد، فراج أمره واشتهر ذكره بتلك النواحي، ووثقوا بفتياه وقوله وأتوه أفراجاً بمكانه المسمى بالصف فوق باب المسجد المواجه لبيت الخليفة، وتزوج بامرأة جميلة الصورة من بلد الفرعونية وولد له منها ولد سماه أحمد، كأنما أفرغ فى قالب الجمال وأودع بعينه السحر الحلال، فلما ترعرع حفظ القرآن والمتون وحضر على أبيه فى الفقه والفنون وكان نجيباً جيد الحافظة يحفظ كل شى سمعه من مرة واحدة، ونظم الشعر من غير قراءة شى فى علم العروض، أول ما رأيته فى سنة تسع وثمانى ومائة وألف فى أيام زيارة سيدى أحمد البدوى، فحضر إلىّ وسلم علىّ وآسنى بحسن ألفاظه وجذبني بسحر أخطاه، وطلب منى تميمة فوعده بارساله وأبطأت عليه فكتب إلىّ أبياتاً فى ضمن مكتوب أرسله إلىّ وهى:

يا أيها المولى الهما
يا مفرداً في عصره
يا يوسف العصر الذى
يا عبد رحمن الورى
يا ابن الجبرتي الذى
منى إليك تحية
جمالك الفرد الذى
أولاح نجم فى الدجى
هذا وقد واعدتنى
حرز الأمانى التى
فاسمع وجد يا سيدى
ولا تطع فى صبك الـ
وامتن برد جوابه
والطرف أمسى ساهراً
والبعد قد أورثه

م ومن رقى رتب العلا
ومفضلاً بين الملا
عنه فؤادى ما سلا
يا ذا المحاسن والحلا
أعطيت ذكراً أجمل
ما حنّ مشتاق إلى
به المعنى اشتغلا
أو سار ركب فى الفلا
بتميمة تسمو على
ما مثلها حرز حلا
وانعم بها تفضلاً
مضنى الشجى عدلاً
فالجسم منه انتحلا
والصبر عنه ارتحلا
سقماً فلا حول ولا

ولما بلغ زوجه والده بزوجين فى سنة واحدة، ولم يزل
يجتهد ويشتغل حتى مهر وأنجب ودرس لجماعة من الطلبة
وحضر إلى مصر مع والده مراراً، وتردد علينا واجتمع بنا
كثيراً فى مواسم الموالد المعتادة إلى أن اخترمته فى شبابه
المنية، وحالت بينه وبين الأمنية، وذلك فى سنة ثلاث
ومايتين، وخلف ولداً صغيراً استأنس به جده المترجم،
وصبر على فقد ابنه وترحم، وتوفى هو أيضاً فى هذه
السنة، رحمهما الله تعالى.

٥٢٩ / حسن بن محمد درب
الشمسى.

(ومات) الأجل المعظم والملاذ المفخم الأمير حسين ابن
السيد محمد الشهير يدرب الشمسى القادرى وأبوه محمد
أفندى كاتب صغير بوجاق التفكجيان، وهو ابن حسين

أفندى باش اختيار تفكجيان تابع المرحوم حسن جوريجى
تابع المرحوم رضوان بك الكبير الشهير صاحب العمارة،
ولما مات والد المترجم اجتمع الاختيارية وقلده ابنه المذكور
منصب والده فى بابه، وكان إذا ذاك مقتبل الشبيبة، وذلك
فى سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ونوه بشأنه وفتح بيت
أبيه وعد فى الأعيان واشتهر ذكره، وكان نجيباً نبياً ولم
يزل حتى صار من أرباب الحل والعقد وأصحاب المشورة،
ولما استقل على بك بإمارة مصر أخرجه هو وإخوته من
مصر ونفاهم إلى بلاد الحجاز فأقاموا بها سبع سنوات إلى
أن استقل محمد بك [أبو الذهب] بالإمارة فأحضرهم
وأكرمهم ورد إليهم بلادهم فاستمروا بمصر لا كالحالة
الأولى مع الوجاهة والحرمة الوافرة، وكان إنساناً حسناً
فطناً يعرف مواقع الكلام ويكره الظلم، وهو إلى الخير
أقرب، واقتنى كتباً كثيرة نفيسة فى الفنون وخصوصاً فى
الطب والعلوم الغريبة، ويسمح بإعارتها لمن يكون أهلاً
لها، ولما حضرته الوفاة أوصى أن لا يخرجوا جنازته على
الصورة المعتادة بمصر بل يحضرها مائة شخص من
القادرية يمشون أمامه فى المشهد وهم يقرون الصمدية
سراً لا غير، وأوصى لهم بقدر معلوم من الدراهم فكان
كذلك.

٥٨٠ / محمد أغا أباطه.

(ومات) الأمير محمد أغا بن محمد كئخدا أباطة، وقد
تقدم أنه كان تولى الحسبة فى أيام حسن باشا وسار فيها
سيراً بشهامة وأخاف السوق وعاقبهم وزجرهم، واتفق أنه
وزن جانباً من اللحم وجده مع من اشتراه ناقصاً، وأخبره
عن جزاره فذهب إليه وكملها بقطعة من جسد الجزار، ثم

انفصل عن ذلك وعمل كمنخدا عند رضوان بك إلى أن مات رضوان بك، ولم يزل معدوداً في عداد الأمراء الأكابر إلى أن توفي هذه السنة.

(ومات) العمدة الصالح الورع الصوفي الضريير الشيخ ٥٨١ / محمد السقاط الخلوئي. محمد السقاط الخلوئي المغربي الأصل خليفة شيخنا الشيخ محمود الكردي، حضر إلى مصر وجاور بالأزهر وحضر على الأشياخ في فقه مذهبه وفي المعقول وأخذ الطريق على شيخنا الشيخ محمود المذكور ولقنه الأسما علي طريق الخلوئية والأوراد والأذكار، وانسلخ من زى المغاربة وألبسه الشيخ التاج، وسلك سلوكاً تاماً ولازم الشيخ ملازمة كلية بحيث أنه لا يفارق منزله في غالب أوقاته، ولاحت عليه الأنوار وتحلى بحلل الأبرار، وأذن له الشيخ بالتلقين والتسليك، ولما انتقل شيخه إلى رحمة الله تعالى صار هو خليفته بالإجماع من غير نزاع وجلس في بيته وانقطع للعبادة، واجتمع عليه الجماعة في ورد العصر والعشاء، ولقن الذكر للمريدين وسلك الطريق للطالبين وانجذبت القلوب إليه واشتهر ذكره وأقبلت عليه الناس، ولم يزل على حسن حاله حتى توفي منتصف شهر ربيع الأول وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل.

(ومات) الذمى المعلم إبراهيم الجوهري رئيس الكتبة الأقباط بمصر وأدرك في هذه الدولة بمصر من العظمة ونفاذ الكلمة وعظم الصيت والشهرة مع طول المدة بمصر ما لم يسبق لمثله من أبناء جنسه فيما نعلم، وأول ظهوره

٥٨٢ / إبراهيم الجوهري المصري القبطي.

غاية الفيضان ٢١ قراط / ٢٠ ذراع.
فى ٥ محرم ٢٣ يوليو معاهدة
الصلح بين فرنسا واسبانيا
صارامضاهما فى مدينة بال.

١ توت ١٥١٢ = ١٠ سبتمبر
١٧٩٥ = الخميس ٢٥ صفر سنة
١٢١٠.

فى ١٠ ربيع ثانى معاهدة منبسط
سبورج التى بمقتضاها صار تقسيم
البولونيا بين روسيا والنمسا
والبروسيا.

فى ٥ جماد أول انجلاء الاتكليز عن
جزيرة ايلديو.

١ يناير ١٧٩٦ = ٢٤ كيهك
١٥١٢ = الجمعة ٢٠ جماد الثانى
١٢١٠.

فى ٢٨ شعبان كان زواج نابليون
برنابوطه بجوسوفينه.

فى شعبان / فبراير كان للريال أبى
طاقة قيمتان، إحداهما تسعون نصفاً،
وهى القيمة الديوانية، وسعر فى
المعاملة بين الناس، وهى مختلفة، تارة
١٣٢ وتارة ١٥٥ نصفاً فضة.

فى ١٥ ذو القعدة / ٢٣ مايو كان
دخول الجيش الفرنساوى فى ميلان.

فى أول ذو الحجة / ٧ يونيو عزل
صالح باشا القيصرلى، ومدة ولايته ١
سنة و ٢ شهر.

من أيام المعلم رزق كاتب على بك الكبير، ولما مات على
بك والمعلم رزق ظهر أمر المترجم ونما ذكره فى أيام
محمد بك، فلما انقضت أيام محمد بك وترأس إبراهيم
بك قلده جميع الأمور فكان هو المشار إليه فى الكليات
والجزئيات حتى دفاتر الروزنامة والميرى وجميع الإيراد
والمنصرف وجميع الكتب والصيارف من تحت يده
وأشارته، وكان من دهاقين العالم ودهاتهم لا يعزب عن
ذهنه شى من دقائق الأمور ويدارى كل إنسان بما يليق به
من المدارة، ويحافى ويهادى ويعث الهدايا ويواسى ويفعل
ما يوجب انجذاب القلوب والمحبة، ويهادى ويعث الهدايا
العظيمة والشموع إلى بيوت الأمراء، وعند دخول رمضان
يرسل إلى غالب أرباب المظاهر ومن دونهم الشموع
والهدايا والأرز والسكر والكساوى وعمرت فى أيامه
الكنائس وديور النصارى، وأوقف عليها الأوقاف الجليلة
والأطيان، ورتب لها المرتبات العظيمة والأرزاق الدارة
والغلال، وحزن إبراهيم بك لموته، وخرج فى ذلك اليوم
إلى قصر العينى حتى شاهد جنازته وهم ذاهبون به إلى
المقبرة، وتأسف على فقدته تأسفاً زائداً وكان ذلك فى شهر
القعدة من السنة.



سنة عشرة ومايتين وألف

لم يقع بها شئ من الحوادث التي يعتنى بتقييدها سوى مثل ما تقدم من جور الأمرا والمظالم (وفيها في غرة شهر الحجة) عزل صالح باشا ونزل إلى قصر العينى ليسافر فأقام هناك أياماً وسافر إلى إسكندرية.

ذكر من مات في هذه السنة

٥٨٣ / عبد الوهاب النحراوى.

(ومات) بها الإمام العلامة المفيد الفهامة عمدة المحققين والمدققين الصالح الورع المذهب الشيخ عبد الرحمن النحراوى الأجهوزى الشهير بمقرى الشيخ عطية، خدام العلم وحضر فضلا الوقت ودرس وتمهر فى المعقول والمنقول ولازم الشيخ عطية الأجهوزى ملازمة كلية، وأعاد الدروس بين يديه واشتهر بالمقرى وبالأجهوزى لشدة نسبته إلى الشيخ المذكور، ودرس بالجامع الأزهر وأفاد الطلبة، وأخذ طريق اخلاوتية عن الشيخ الحفنى ولقنه الأذكار والبسه الخرقة والتاج وأجازه بالتلقين والتسليك، وكان يجيد حفظ القرآن بالقراءات ويلزم المبيت فى ضريح الإمام الشافعى فى كل ليلة سبت، يقرأ مع الحفظة بطول الليل وكان إنساناً حسناً متواضعاً لا يرى لنفسه مقاماً، يحمل طبق الخبز على رأسه ويذهب به إلى الفرن ويعود به إلى عياله، فإن اتفق أن أحداً رآه ممن يعرفه حمله عنه، وإلا ذهب به ووقف بين يدى الفرن حتى يأتبه الدور

ويخبزه له، وكان كريم النفس جداً يجود وما لديه قليل، ولم يزل مقبلاً على شأنه وطريقته حتى نزلت به الباردة وبطل شقه [الشلل النصفى]، واستمر على ذلك نحو السنة، وتوفى إلى رحمة الله تعالى غفر الله له.

٥٨٤ / حسن بن سالم الهوارى.

(ومات) العمدة العلامة والرحلة الفهامة الفقيه الفاضل، ومن ليس له فى الفضل مناضل، الشيخ حسن بن سالم الهوارى المالكى أحد طلبة شيخنا الشيخ الصعيدى لازمه فى دروسه العامة وحصل بجده ما به ناموس جاهه أقامه، وبعد وفاة شيخه ولى مشيخة رواق الصعايدة وساس فيهم أحسن سياسة بشهامة زائدة مع ملازمته للدروس وتكلمه فى طائفة مع الرئيس والمرءوس، وكان فيه صلابة زائدة وقوة جنان وشدة تجارى، واشترى خرابة بسوق القشاشين بالقرب من الأزهر وعمرها دارا لسكنة وتعدى حدوده وحاف على أماكن جيرانه، وهدم مكتب المدرسة السنانية وكان مكتباً عظيماً ذا واجهتين وعامودين وأربع بوابك وزاوية، جداره من الحجر النحيت عجيبة الصنعة فى البروز والإتقان، فهدمه وأدخله فى بنائه من غير تحاش أو خشية لوم مخلوق أو خوف خالق، وأوقف أعوانه من الصعايدة المنتسبين للمجاورة وطلب العلم، يسخرون من يمز بهم من حمير الترابين وجمال الأعيان المارين عليهم فيستعملونها فى نقل تراب الشيخ لأجل التبرك إما قهراً أو محاباة، ويأخذ من مياسير الناس والسوقة دراهم على سبيل القرض الذى لا يرد، وكذلك المون حتى تتممها على هذه الصورة وسكن فيها وأحرق به الجلاوزة من الطلبة يغدون ويروحون فى الخصومات والدعاوى،

وياخذون الجماعات والرشوات من المحق والمبطل، ومن خالف عليهم ضربوه وأهانوه ولو عظيما من غير مبالاة ولا حياء، ومن اشتد عليهم اجتمعوا عليه من كل فج حتى بوابين الوكايل وسكان الطباق وباعة النشوق، وينسب الكل إلى الأزهر، ومن عذلهم أو لامهم كفروه ونسبوه إلى الظلم والتعدي والاستهزاء بأهل العلم والشريعة، وزاد الحال وصار كل من ريسا الجماعة شيخا على انفراده يجلس في ناحية ببعض الحوانيت يقضى ويأمر وينهى، وفحش الأمر إلى أن نادى عليهم حاكم الشرطة فانكفوا ومرض شيخهم بالتشنج شهورا، وتوفى في هذه السنة، رحمه الله تعالى.

(ومات) الإمام الفقيه العلامة والفاضل الفهامة عثمان بن محمد الحنفى المصرى الشهير بالشامى، ولد بمصر وتفقه على علما مذهبه كالسيد محمد أبى السعود والشيخ سليمان المنصورى والشيخ حسن المقدسى والشيخ الوالد، وأتقن الآلات ودرس الفقه فى عدة مواضع وبالأزهر، وانتفع به الناس وقرا كتاب الملتقى بجامع قوصون وكان له حافظة جيدة واستحضر فى الفروع ولا يمسك بيده كراساً عند القراءة، ويلقى التقرير عن ظهر قلب مع حسن السبك، وألف متناً مفيداً فى المذهب، ثم حج وزار قبر النبى ﷺ وقطن بالمدينة وطلب عياله فى ثانى عام، وباع ما يتعلق به وتجرد على المجاورة، ولازم قراءة الحديث والفقه بدار الهجرة وأحبه أهل المدينة، وتزوج وولد له أولاد، ثم تزوج بأخرى، ولم يزل على ذلك حتى توفى إلى رحمة الله تعالى فى هذه السنة.

(ومات) العمدة الفاضل المفوه النبيه المناضل الحافظ المجود
الأديب الماهر صاحبنا الشيخ شمس الدين بن عبد الله فتح
الفرغلي المحمدي الشافعي السبرباي نسبة إلى سبرباي قرية
بالغربية قرب طننتا، وبها ولد ونسبه يرجع إلى القطب
سيد الفرغلي المحمدي من ولد سيدنا محمد بن الحنفية
صاحب أبي تيج من قرى الصعيد، وتفقه على علما
عصره وأنجب في المعارف والفهوم وعانى الفنون فأدرك
من كل فن الحظ الأوفر، ومال إلى فن الميقات والتقويم
فنال من ذلك ما يرومه، وألف في ذلك وصنف زيجاً
مختصراً دل على سعة باعه، ورسوخه في الفن ومعرفة
القواعد والأول ودقائق الحساب، ونهج مسلك الأدب
والتاريخ والشعر ففاق فيه الأقران، ومدح الأعيان وذكرت
كثيراً من أشعاره في بعض تراجم الممدوحين، ومنها
المزدوجة المسماة بنفحة الطيب في محاسن الحبيب التي
نظمها باسم الأمير حسن بيك رضوان، وقد ذكرتها في
ترجمة الأمير المذكور، وصاحبناه وساجلناه كثيراً عندما
كان يأتينا مصر وبطننتا في الموالد المعتادة، فكان طوداً
راسخاً وبحراً زاخراً مع دماثة الأخلاق، وطيب الأعراق،
ولين العريكة، وحسن العشرة، ولطف الشمايل والطباع
وكان يلي نيابة القضاء ببلده، وبالجملة فكان عديم النظير
في أقرانه لم أر من يدانيه في أوصافه الجميلة، وله
مصنفات كثيرة منها: الضوابط الجلية في الأسانيد العلية
ألفه سنة ست وسبعين ومائة وألف وذكر فيه سنده عن
الشيخ نور الدين أبي الحسن سيدي علي بن الشيخ
العلامة أبي عبد الله سيدي محمد العربي الفاسي المغربي

الشهير بالسقاط. وسليقته في الشعر عذبة رايقة وكلامه
بديع مقبول في ساير أنواعه من المدح والرثا والتشبيب
والغزل والحماسة والجد والهزل، وله ديوان جمع فيه
أمداحه عليه السلام سماه عقود الفرايد، وقد قرظ عليه الشيخ عبد
الله الإدكاوي في سنة تسع وسبعين ومائة وألف بقوله:

هكذا من أراد نظم الفرايد
أو نحا نحوحوك بُرد القصايد
هكذا هكذا عقود المعاني
لا عقود الخلدات الخرايد
تلك صواغها البنان وهذي
صاغها فكر شمس فضل الأماجد
فرغلي الأروم نامى ذرا المجى
بد بديع الفهوم سامى المشاهد
الأريب الذى أتاح له الله
المعاني لذى العقول مصايد
والليب الذى لقد قيد الله
له فى فريضه كل شارد
صن معان لو حاز منها أبو الطيب
ب معنى لقال حزت المحامد
أو نحا نحوها الوليد(*) لقلنا

(*) الوليد: هو الشعر البحتري.

والدأصرت يا سنى الموارد
أو شذا مثلها حبيب(*) لحاز الحس
ن طرا وقد سما للفراق
أين منها بدايع ابن سنا المـ
لك حسنا ورونقنا ومقاصد
أين منها ما زخرفوه من القول
وقالوا هنا محط الفوايد
ذاك والله ضاع وصفا وهذا
ضاء إذ ضاع منى أسنى العوايد

(*) حبيب بن أوس الطائي المشهور
بأبي تمام.

بمديح الذى قد اختاره الله
 رئيسا على جميع الأعباد
 أحمد المصطفى الطهور فأم
 خير أم ووالد خير والد
 صلوات مطيبات توالى
 تربه ما صلى وسلم عابد
 وتعم آل الكرام والأصحاب
 جميعاً ما خر الله ساجد

وله فى رثاء شيخه القطب الحنفى قسايد طنانة، وله جملة
 أراجيز منها أرجوزة فى تاريخ وقايع على بك ومحمد بك
 سمعت من لفظه جملة منها، وله قصيدة من بحر الطويل
 ضمنها ما وقع للأمير مصطفى بك مولى محمد بك فى
 سنة أربع وتسعين فى طريق الحجاز حين ولى أميراً على
 الحج وهى بديعة سلسلة النظم حاوية وقايعه التى جرت
 له مع العربان، ولحلاوتها أوردت منها جملة وسماها تغريد
 حمام الأبك فيما وقع لأمير اللوا مصطفى بك وهى هذه:

إمارة حج البيت فى سالف العصر
 هى المنصب الأعلى وحقق فى مصر
 وخدمة وفد الله جل جلاله
 هى النعمة العظمى لمفتنم الأجر
 تنافس فيها الأولون وعظموا
 إمارتها فى الخافقين مدى الدهر

وقام بها الأهلون وافتخرت بها
 ملوك بنى عثمان فى البر والبحر
 وهان على الحجاج من فقد مالهم
 وما عندهم إنفاقه أنفس العمر
 وطاب لهم نوم العنقل بعدما اسـ
 تراخوا على تلك الأرايك بالقصر
 ولذلهم بعد الفرات ودجلة
 ونيل الهنا شرب الأجاج مع المر
 وصاموا وهاموا فى جمال حبيبهم
 وظلوا سكارى لا بكاس ولا خمر
 وألقهم صوت المنادى فأعلنوا
 إجابته فى عالم الغيب والذر
 وفى عالم الملك المشاهد طلقوا
 منامهم شوقا إلى البيت والحجر
 وشدوا على العيس الرحال وأخلصوا
 سرائرهم لله فى السر والجهـ
 وساروا وزند الشوق بين ضلوعهم
 له شرر أذكى لهيبا من الجمر
 وخلوا ديار الأنس بعد مسيرهم
 يغرد فيها بلبل الدوح والقمرى
 وفيها من الغادات كل خريدة
 إذا ابتسمت تغنيك عن طلعة الفجر
 وحجوا وطافوا البيت سبعا وعرفوا
 وزاروا رسول الله ثم أبا بكر

وعادوا إلى الأوطان ليس عليهم
 ذنوب ولا إثم كما جاء في الذكر
 وفي عام ألف ثم ثم ومائة
 وأربعة من بعد تسعين في الحصر
 تولى أمير الحج مفرد عصره
 كريم السجايا ذو المهابة والفخر
 أمير اللوا كنز الصفا مصطفى الوقا
 مبيد العد بالمرهقات وبالسمر
 بديع الحللى مولى الأمير محمد
 أبى الذهب الخفوف بالعز والنصر
 أمير اللوا من كان سلطان عصره
 فريدا وحيدا بالتكلم فى مصر
 وكان كبدر التم فى أفق العلا
 وكان هلال السعد فى غرة الدهر
 فسار على نهج العلا مصطفى الوفا
 وشيد أركان الإمارة بالفخر
 وشد جواد العزم والحزم والقوى
 وعظم شأن الحج فى ذلك العصر
 وأنفق أموالا عليه كثيرة
 وفاز بتحصيل الثواب مع الأجر
 وقضى شؤونا بالحجاز تعلققت
 وأحكمها بالعقل والنقل والفكر
 وقد وضع الأشياء طرا محلها
 ودبرها تدبير مجتهد حبر
 وجهاز ما يحتاجه من ذخائر
 ووجهها نحو السويس على الظهر

وسير منها جانبا نحو جدة
 وأرسل باقيها إلى ينبع البر
 وقرر حقا في الوظائف أهلها
 وقلد أجياد المناصب بالدرا
 وأمسى خلى البال بعد اشتغاله
 وأصبح بعد الكل فى راحة السر
 وقد عملت أرباب دولة عزه
 على كل أمر مقتضاه بلا نكر
 وفى شهر شوال المبارك زينت
 لموكبه أطلال مصر من الفجر
 وسرت به الآفاق وابتهجت به
 جميع القرى والسعد وفى مع البشر
 وأضحت بقاع الأرض مخضرة الربا
 وأضحت رياض الزهر مبهج الثغر
 وسلمه شيخ الكفانة محملا
 قد افتخرت مصر به غاية الفخر
 ونالت بنو عثمان حظا به على
 جميع ملوك الأرض فى البر والبحر
 وسار به كالبدرا عند تمامه
 وأتباعه الأمجاد كالأنجم الزهر
 وماس به يهتز فى حلة البها
 على صافن(*) مثل النسيم إذا يسرى
 وبين يديه الدفتدار من كل جانب
 أحاطت به مثل الكواكب بالبدرا

بأسلحة كالبرق تخطف عمر من
 دنا نحوه بالسوء والغدر والشر
 وما زال يسعى مع سلامة ربه
 بمحمل طه ذى الفتوحات والنصر
 إلى أن دنا من حصوة طاب ريحها
 ونسبتها تشفى العليل من الضر
 وأنزله فيها وبات بها وقد
 دعتة إلى مصر دواعى الهوى العذرى
 وأصبح فيها قائما هائما له
 حنين إلى الخور أو شوق إلى بدر
 وبات بها والقلب خيم باللوى
 وأم القرى ذات الفضائل والفخر
 وأصبح منها سائرا متوكلا
 على الله رب البيت والركن والحجر
 وفى بركة الحج الشريف أتى بها
 محط رحال الوفد من سائر القطر
 أقام بها حتى انقضت يا أولى النهى
 مهماته طرا وأعلن بالشكر
 وغلق واستوفى جميع الذى له
 وللعرب العربا من الذهب التبر
 وغلق أيضا بعد ذا مال صرة
 أعدت لأشراف الحجاز مدى الدهر
 وأقبلت الحجاج من كل جانب
 عليه وأضحى ملجأ العبد والحر
 وفى سابع العشرين دقت طبوله
 وسار كبدر التم فى رابع العشر
 وصحبته الحجاج طرا بأصرهم
 وزوار طه ملجأ الناس فى الحشر

وودعه شيخ الكنانة قائلاً
 تعود إلينا بالسلامة والجبر
 وتنظر مصر في السرور وفي الهنا
 ونحن بخير سالمين من الضر
 وبالحج فافعل كما ما أنت أهله
 من الخير والإحسان والحلم والبر
 ولا تنسنا في البيت من صالح الدعا
 وفي حجر إسماعيل يا طيب النشر
 وفي عرفات والمحصب من منى
 وفي الروضة الغراء تجاه أبي بكر
 وفي ينبع مع بدر والقاع فاحترس
 من العرب العرباء في الورد والصدر
 ولا تأمن الصفرا ونقب عليهما
 فانهما يا ذا العلا بقعة الشر
 وكل قليل يا أمير اللوى لنا
 فوجه بشير عاقلاً كاتم السر
 ومن بعد ذا كل الصناجق أقبلت
 تميز دلالة في ثياب الهوى العذرى
 وعانقهم مذ عانقوه وودعوا
 وأدماهم فوق المحاجر كالقطر
 وأحبابه طرا تقول له مع السلامة يا ذا العز والمجد والقدر
 وهي طولة، توفي المترجم في شهر ربيع الأول من السنة
 ببلده ودفن هناك، رحمه الله تعالى.

سنة إحدى واثنى عشرة ومائتين وألف [١٧٩٦م]

لم يقع فيهما من الحوادث التى تتشوف لها النفوس
أوتشتاق إليها الخواطر فتقيد فى بطون الطروس سوى ما
تقدمت إليه الإشارة من أسباب نزول النوازل * وموجبات
ترادف البلاء المتراسل، ووقوع الإنذارات الفلكية والآيات
الخوفا السماوية، وكلها أسباب عادية وعلامات من غير
أن ينسب لتلك الآثار تأثيرات فبالنظر فى ملكوت
السموات والأرض يستدلون، وبالنجم هم يهتدون، فمن
أعظم ذلك حصول الخسوف الكلى فى منتصف شهر
الحجة ختام سنة اثنى عشرة بطالع مشرق الجوزاء
المنسوب إليه إقليم مصر، وحضر طايفة الفرنسيين أثر
ذلك فى أوائل السنة التالية كما سيأتى خبر ذلك مفصلاً
إن شاء الله تعالى.

* استمرار الجور والغلاء.

[١٣٤] أبو بكر باشا.

ذكر من مات فى هذين العامين ممن له ذكر وشهرة

(مات) العمدة العلامة والفقير الفهامة الشيخ على بن
محمد الأشبولى الشافعى، كان والده أحد العدول
بالحكمة الكبرى، وكان ذا ثروة وشهرة، ولما كبر ولده
المرجم حفظ القرآن والمتون، واشتغل بالعلم، وحضر
الدروس وتفقه على أشياخ الوقت، ولازم الشيخ عيسى
البراوى، وتمهر فى المعقول. وأنجب وتصدر ودرس وانتظم
فى سلك الفضلاء والنبلاء، وصار له ذكر وشهرة ووجاهة،

٥٨٢ / على بن محمد الأشبولى.

ومات والده فأحرز طريفه وتالده وكان لأبيه دار بحارة
كتامة المعروفة بالعينية بقرب الأزهر. وأخرى عظيمة بقناطر
السباع على الخليج، وأخرى بشاطى النيل بالجيزة، فكان
ينتقل فى تلك الدور ويتزوج حسان النساء مع ملازمته
للإقرا والإفادة، وحدثته نفسه بمشيخة الأزهر وكان بيده
عدة وظائف وتداريس مثل جامع الآثار والنظامية، ولم
يباشرها إلا نادراً، ويقبض معلومها المرتب لها، ولم يزل
حتى تعلق وتوفى سنة إحدى عشرة ومائة وألف.

(ومات) الأديب الماهر الصالح الجليس الأنيس السيد
إبراهيم بن قاسم بن محمد بن محمد بن علي الحسين
الرويدى المكتب المكنى بأبى الفتح، ولد بمصر كما أخبر
عن نفسه سنة سبع وعشرين ومائة وألف، وحفظ القرآن
وجوده على الشيخ الحجازى غنام، وجرد الخط على
الشيخ أحمد بن إسماعيل الأفقم على الطريقة المحمدية،
فمهر فيه وأجازه فكتب بخطه الحسن الفائق كثيراً من
المصاحف والأحزاب والدلائل والأدعية، وأشير إليه
بالرياسة فى الفن، وكان إنساناً حسناً متمشداً يحفظ
كثيراً من نوارد الأشعار وغرائب الحكايات وعجائب
المناسبات وروايتها على أحسن أسلوب وأبلغ مطلوب،
وسمعت كثيراً من إنشاده لم يعلق بذهنى منها شئ، وقد
تفرد بمحاسن لم يشاركه فيها أهل عصره منه صحة
والوضع وتكملة على أصوله بغاية التحرير، توفى سنة
إحدى عشرة. رحمه الله تعالى.

(ومات) النبيه الأريب والفاضل النجيب الناظم النثر المفوه
إسماعيل أفندى بن خليل بن علي بن محمد بن عبد الله
الشهير بالظهورى المصرى الحنفى المكتب، كان إنساناً

حسناً قانعاً بحاله يتكسب بالكتابة وحسن الخط، وقد كان جوده وأتقنه على أحمد أفندى الشكرى، وكتب بخطه الحسن كثيراً من الكتب والسبع المنجيات، ودلائل الخيرات والمصاحف، وكان له حاصل يبيع به بن القهوة بوكالة البقل بقرب خان الخليلي، وله معرفة جيدة بعلم الموسيقى والألحان وضرب العود، وينظم الشعر وله مدايح وقصائد وموشحات، فمن ذلك قوله تهنئة للأمير حسن بك رضوان بقدومه إلى مصر من نفите بالخلعة الكبرى وهى قوله:

تهن بعود الملك والجاه والنصر
وبالفوز والعلياء والعز والفخر
ومس ميس تيه فى ملابس عزة
بعودك للأوطان منشرح الصدر
لئن ساء فعل الدهر قدماً فطالما
أسر بأخرى من قبول ومن جبر
وأعطى بلا منّ وأخلف ما مضى
وأسعف بالحسنى وأذهب للضر
لقد ضحكت مصر إذا ما حللتها
وأضحت بها الأرجاء باسمه الشجر
وغنت بها الأطيّار من فرح بها
وقهقهة قمرها على ساحة النهر
وغضت عيون الترجس الغض من حيا
وضرح فيها الورد خدّاً من التبر

وجر نسيم الروض ذيلاً مبللاً
 ففاح عبير من شذاه الذى يسرى
 لك الله مولى لا نظير لمثله
 تعلمنى أوصافه النظم كالدر
 أمير على كل الأنام بأسرهم
 همام كريم مفرد الدهر والعصر
 له عزومات فى السماكين قدرها
 تسير بها الركبان فى المهمة القفز
 وشدة عزم ذلت كل شامخ
 وأدنت له ما يشتهى صحة الفكر
 وأصبحت الأيام من جود كفه
 مرنحة الأعطاف فى الحلل الخضر
 لقد كنت أبكى قبل هذا فراقه
 كما بكت الخنساء يوماً على صخر
 فلما أتى بين الأنام بشيره
 وأذهب من بشره لى غلة الصدر
 جعلت مرامى نعتيه ومديحه
 وكرره فى النظم عندى وفى النشر
 إليك عروساً بالبديع تتوجب
 وجاءتك تسعى فى ملابسها الزهر
 ممنعة إلا إليك، فإنها
 أنت دون كل الناس بالحمد والشكر
 قدم حسناً فى منزل العز راقياً
 مدى العمر ما غنى على العود من قمرى
 فقد جاء تاريخاً بمجده كاملاً
 هنيئاً بإقبال السرور مع الدهر

وكان بعض أدبا مصر ألف مجموعا فى الألفاظ ليعارض به
بعض العصريين على طريق الإيجاز والإعجاز فما أجابه
أحد لذلك، فطلب من المترجم تقریظاً على حواشيه
ليصون طلعتة من عاذله وواشيه فكتب عليه:

لله درك من بليغ ماهر
جميع المعانى فى بديع كتابه
سحر العقول بلفظه وبلطفه
وأبان فى معناه عن أنسابه
كلم كنظم العقد يحسن تحته
معناه حسن الماء تحت حبابه
أعددت للبلغاء تأليفاً غداً
فى فنه يسمو على أترابه
وأراك نلت من الحجا حظاً غداً
لا يستطيع وصوله من بابه
أوفت بك الهمم العلية منزلاً
مستصعباً صعباً على خطابه
والله يرعى سرح كل فضيلة
حتى يروجه على أربابه
ألبست عصرك من بيانك حلة
فمشى اختيلاً فى بها أثوابه
يا من له قلم جرى من ثغره الشـ
شهد الشهى سوى سواء لعبه
تربى على تلك المعانى أنها
أشفت فؤاداً ذاب من أوصابه
عرفت بلاغتك العميدة عندما
استدلت صعب القول من أهضابه
وظلمت لغزك إذ صبوت رياضـ
ة رجلا تعطل من حلى آدابه

١٢١١هـ.

١٥١٢ق.

١٧٩٦م.

غاية الفيضان ١٢ قيراط/ ٢٠ ذراع
□ فى ٣٠ المحرم/ ٢٣ أغسطس
انتصر نابليون بوناپارطة على النمسا
فى كاستيليون وفى هذه السنة تولى
أبو بكر باشا الطرابلسى مصر فى ١٣
صفر تحالفت فرنسا مع اسبانيا على
التعرض والمدافعة معا.

□ ١ توت ١٥١٣ = ٩ سبتمبر

١٧٩٦ = الجمعة ٦ ربيع أول

١٢١١.

□ فى ٧ ربيع الثانى حصل الصلح
بين فرنسا وملك نابولى.

□ فى ١٤ جماد أول انتصر بوناپارطة
على اوستوريا (النمسا) فى اركول.

□ وفى ١٦ فيه (٣) كاترينه الثانية
ملكة روسيا توفت فجأة وبوا بولس
الأول على تخت روسيا.

□ ١ يناير ١٧٩٧ = ٢٥ كيهك

١٥١٣ = الأحد ٢ رجب ١٢١١.

□ وفى ١٥ رجب انتصار بوناپارطة
على استوريا فى ريفولى.

□ فى رمضان/ فبراير ١٧٩٧ كان
وزن ميدى القاهرة ربع جرام والثلث
فضة والباقي نحاس، وقيمته ستيم
ونصف وربع ستيم.

فلذا أجاب مقصراً عن شأوه
إذا كان يعجز عن بلوغ ثوابه

فأجاب ذلك الشاعر بقصيدة وأطال فيها ومطلعها:

لله ثغر شفى برضا به
كيما أفوز بنشق عرف رضا به
فكتب إليه المترجم ثانياً معرضاً له بقصيدته قوله:

هذا الأديب اللوذعى ترى به
جمل الفضائل وهى من أترابه
وله المقال المستجاد بأسره
وسواه نحشو وجهه بترابه
ولقد رشفت زلال معنى لفظه
والغير يقنعه لموع سرابه
فأعجب له من شاعر متقادر
سل المنام بلطفه وسرى به
أنسى البدائع من بديع نكاته
قسمت بلاغته على إعرابه
وأتى بكل غريبة فى نظمه
منسوبة المعنى إلى أعرابه
لله أبيات أتت من نحوه
أشفت فؤاد ذاب من أوصابه
قد كان أفناه النوى وأباه
مما يلاقى من مرارة صابه
وأتى بتنجيس يرق لطافه
وروى المعالى وهى من ألقابه

غاية الفيضان ١٦ قيراط / ٢٠ ذراع
في محرم / ٢٩ يونيو استيلاء
الفرنساوى على جزيرة كورفو.

□ ١ توت ١٥١٤ = ٩ سبتمبر
١٧٩٧ = السبت ١٧ ربيع أول
١٢١٢.

□ فى ٢٦ منه ربيع ثان / ١٩ أكتوبر
استكشاف تلقيح الجدري حقيقة، لان
تجارب مكتشفه ادوارجنير الحكيم
الانكليزى كانت ابتداءات فى سنة
١٧٦٦ وقد كافاته حكومة الانكليز
بمبلغ ٣٠,٠٠٠ ليرة انجليزية.

□ ١ يناير ١٧٩٨ = ٢٥ كيهك
١٥١٤ = الاثنين ١٣ رجب سنة
١٢١٢.

□ فى شعبان / يناير ١٧٩٨ ظهر
بالمشهد الزينبى خلل، ومال جانبه،
فندب لعمارتة عثمان بك، المعروف
بالطنبورجى، فهدمه وكشف انقاضه
وشرعوا فى بنائه فأقاموا جدرانهم
ونصبوا اعمدته وأرادوا عقد قناطره
فحصلت حادثة الفرنسيين فبقى على
حالته.

□ فى ٢ الحجة قامت التجربة
الفرنساوية لاختصاصة بمصر من طولون،
وفى ٢٥ منه استولت فرنساوية على
جزيرة مالطة.

فأعجب لسحر كلامه كيف اغتدى

مستعذباً عندى لما ألقى به

يا من إذا عد الورى قلنا لهم

لا نرتضى أنا نرى ألفاً به

كيف الفداء وقد طربت عشية

من قربه لما بدا إلفى به

يا فاضلاً بعدت مرامى عزمه

وغدا تغزله ببدا خطابه

وبدأته بالماهر النذب الذكى

وأجابنى ثغر شفى برضا به

إنى أعيدك أن تعود لمثلها

إذ ذاك خلق لست من أصحابه

وإذا أتتك من القريظ مقالة

وأبيت عنها فلتكن من بابه

وله الإله يديم حظاً شامخاً

ما حن مشتاق إلى أحبابه

وله موشحة على وزن موشحة الأديب العلامة ابن خطيب
وأرى الأندلسى وهى:

ليت شعرى يا أخلاء الهوى

هل أرى بدرى بحانى مؤنسى

أم أقاسى عن زمان قد قسا

ورمى أحشائى سهماً عن قسى

دور:

يا سقى الله زماناً قد مضى

فى مغالى مصر فى عيش خصيب

حيث بدري قد قضى لى ما قضى
 بالتداني إذا غفت عين الرقيب
 شب من تذكارها نار الغضى
 فى فؤادى وتلافا فى النحيب
 واعترتنى دهشة حين جرى
 من دموعى سائلا فى الفلج
 وغدا قلبى كليما مذ مى
 بارق فى نحو ذاك المكس

دور:

يا رياضاً حسنهما زاه يثيق
 جاد فى مثواك منهل السحاب
 كم مضى لى فىك من معنى أنيق
 حين كان اللهو مزهى الجنب
 هل ترى عينى محياك الشريق
 لابساً برد التهاني والشباب
 وأرى بدري ينجسينى على
 ذلك البسط الشهى السندس
 وأحلى صبر دهرى بالمنى
 من معاه زاهيات الملبس

دور:

قد شربنا الصمد كأساً مترعاً
 حين صمد الظبى عنا ونفر
 غصن بان غصنه قد أينعا
 مثمر بالذل لحينا والخفر

وجهه الفتان أمسى مبدعاً
كل معنى رائق يسبى الفكر

دور:

يثنى ما إن تبدى معجبا
بالعيون الفاتكات النعس
ينهب الأرواح منا لاهياً
لم يراقب فى ضعف الأنفس

دور:

كيف لى صبر إذا اللاحى لى
فى حبيب حسنه فاق الهلال
بدرتم مخجل شمس الضحى
جوزرى اللحظ ممشوق الدلال
ما سقى الصب هواه فصحا
من غرام قد عراه وخيال
يوسف العصر معسول اللما
كاحل الطرف شهى اللعس
ترك الصب كليما عندما
جال فى النفس مجال النفس

(*) أطواب: قرية من قرى مركز الواسطى - محافظة بنى سويف.
وقال متشوقاً إلى مصر وكان بقرية أطواب (*) من أعمال الصعيد:

سلام على مصر سلام شج حنا
تبلىغها أيدى النسيم لها عنا
وأزكى تحيات على الروضة التى
عليها لسان الجون بالمزن قد أثنى
وحيا إلهى نيلها وظلالها
وخلجانها والقرط إذا شنقت أذنا
ومقياسها منى إليه رسالة
معنبرة الأرجاء عاطرة عرنا

وجبهتها والمنتهى ذكر أنه
 فوالله لهى الخلد بل أشبهت عدنا
 وفى مشتهاها تشتهى النفس لذة
 ومن صدرها عين الرقيب همّت مزنا
 ميادين لذات وأقصى مآرب
 وغايات آمال لمن هام أو أنا
 فكم نلت فيها من سرور وبغية
 إذ العيش طلق والهوى ضاحك سنا
 وليلا تنافيتها وطيب حديثنا
 وجيب الدجى ينشق عن بدرها دجنا
 وقضبانها إذ هبت الريح ميلت
 هياذ بهاتيهما فتزهى بها حسنا
 وقمريةا إذ قام فى الدوح راقيا
 على منبر الأشجار فى عوده غنا
 أيا منّا ما كنت إلا منازها
 بساحاتها والقصف إذا كان ما كنا
 تنكرت يا أيام من ذا الذى وشى
 إليك بسوء ما الذى قد جرى منها
 لمن كان ذنبى عندك الفهم والحجا
 فجهلنى أخرى فأرجعنى لست أستغنى
 إرادة حظى أتعبتنى ومن يكن
 يحاول حظا حال من دونه الأدنى
 قلتنى مصر وهى أرضى وشعبتى
 ودارى وشوقى والمآلف والمغنى
 وأنزلنى طول النوى دار غربة
 بغربى مصر أشتكى الهم والحزنا

أقمت بأطواب ثلاثين ليلة
 أقاسى بها الأوصاب واخترتها سجننا
 كأن نبي الله يوسف قد بقت
 عليه ليال رام يقتصها منا
 فيعقوب أحزاني أقام بأضلعى
 يراعى بشيراً أو يحاوله أذنا
 أردد عيني في خلال ديارها
 فأنظر أهليها وقد ملؤا جنبنا
 فاقضى أسى يملأ القلوب تحسراً
 على فانت قد مر خسر ولا أغنى
 لك الله قلباً ما أشدك قسوة
 وأصبر في البلوى وأكرم في الحسنات
 وأعدى إلى الأعدا وسلما إلى الرضا
 وعبداً إلى المعروف إن جاد أو ضنا
 ولولا الذى لا قيت ما كنت أشتكى
 ولكن ليالينا أساءت بنا الظنا

وقال أيضاً:

وجاد الحيا أطلالهم وربوعهم
 وروى ثراهم من دموعى وعبرتى
 ولا زال ثغر البرق مبتسماً لهم
 يبلغهم عنى رسالة لوعتى
 أحبابنا هل تسألوا الركب إن سرى
 عن الكبد الحراء أين استقرت
 وما كيف حالى واللجاجة والهوى
 وما للنوى حتى رمتنى بغربتى
 فهل سبقت منى إلى الدهر خطة
 فلا توبة تمحو ذنوبى وعشرتى

أبى الله ما ذنبى إليه سوى الحجا
وذلك عند الدهر أكبر خطتى
رمتنى أيدى البين عن سهم قوسها
أصابته فؤادى الهائم المتشئت
ولم ترع حقى للوداع بوقفة
أبث لها للربيع جهد صبابتى
وقفت على ربع الأحبة خاضعاً
وفى رسمها أبكى ضحى وعشية
فلم أر فيها غير نوى مهدم
خلا من أهاليه لقلّة عشقة
خليلى قوماً واسألا الروضة التى
بها اخضل نبت فى عرار وزهرة
وأدوا بها حق البطالة والصبأ
وميلوا إلى الغلخال والقرط بالتى
وفى المنتهى بالمشتهى لا تذكروا
حديث النقى شوقاً فليس بسنتى
وللرصد حيوة مع اللهو ساعة
فذلك أقصى ما يبرد غلتى
لقد بعث الأرواح من بعد موتها
نسيم سراياها بوفد أحبتى
فلله ما أحلى وأملح ليلها
إذ العيش طلق ضاحك بمسرتى
ومقياسها يا صاح لا تنس فضله
يدا مثل شيخ لابسا لعمامتى
ويأتى إليه النيل كبرا وعزة
فينصرف ذلاً من أصابعه التى
يكسب تلك الأرض حسناً ونضرة
فتحكى عروماً فى ملابس خضرة

فوالله مذ قارقت مصر وأهلها
 بكيت على أهلى ودارى وجيرتى
 وسودنى طول النوى بعد صفرة
 وبدلنى بعد البياض بحمرة
 وأنزلنى حظى بأطواب قرية
 أقمت بها ما بين يرو وحداة
 أقضى نهارى صامتاً ومكرباً
 ويجمعنى ليلى وهمى وفكرتى
 ولم أر فيها حلة أستظلها
 سوى زفرات من هجير بشعلة
 ولم ألق فيها واحداً أستجير
 ولا فاضلاً أمليه حسن شجيتى
 لك الله قلباً كيف يقى على الأسى
 وتعباً على الضراء كيف استقرت
 قضاء من الرحمن لا شك واقع
 فأولى له التسليم فى كل حالة
 ومن يرعه مولاه يؤتیه سؤله
 ويحظى بقرب من نعيم وجنة
 وأزكى سلام يعبق الكون نشره
 على السيد الماحى لكل ضلالة
 كذا الآل والأصحاب ما دنف شدا
 سلام على مصر ديار أحبتى

وقال سامحه الله تعالى:

هل العيش إلا فى اكتساب مآثم
 أو العمر إلا فى اقتناء محارم
 أو الغنم إلا فى ارتكاب كبيرة
 أو السكر إلا فى ارتشاف مباسم

سقى الله أيام البطالة أدمعاً
 من العين تجرى كالغيوث السسواجم
 زمان به كان السرور بخنصرى
 ختاماً وكان الظبى فيه منادمى
 إذ العيش طلق والرياض بواسم
 عن النور لكن من شفاء الكمائم
 وسيرى إلى تلك الدساكر سحرة
 وغنمى بها من طيبات مواسم
 وجرى ذبول النية فى عرصاتها
 جهاراً وضمى للقدود النواعم
 خللى لروافيتموا حق صحبتى
 لكنتم رفاقى بين تلك المعالم
 فحيا الحيا دار الأوبة ما شدا
 على الدوح مطراب الأصائل هائم
 لقد طال ما نازعت فيها زجاجة
 تضمنت الأفراح من عهد آدم
 معتقة صاغ المزاج لرأسها
 أكاليل من در كدور دراهم
 إذا ما جلاها مخطف الخصر فى الدجا
 وغنى عليها مثل شدو الحمام
 أبحت طريفى فى هواه وتالدى
 وصيرته مولى على وحاكمى

واتفق أن بعض الجهلة لبس عمامة ودخل على السيد
 عبد الرحمن العيدروس فقال السيد حمل الشور جوزة
 السرطان. فلم يتيقظ ذلك الشيخ لما أبداه السيد، وظن أن
 ذلك مدح له فضمن هذا الشطر بعض شعراء المحلة
 الكبرى يخاطب فيها السيد العيدروسى، فلما بلغ المترجم
 ذلك قال على روى ما قاله ذلك الشاعر المحلى:

يا أديباً قد حازرق المعانى
 وبلغنا أبدى فنون البيان
 وظريفاً يسمو بكل نكات
 من بديع تزرى بعقد الجمان
 فقت نعتاً وفي وصف شيخ جهول
 أنفت منه أنفس الثقلان
 يدعى الشيخ أنه صار فردا
 قلت صدقاً لكن على الصبان
 وتراه مع الغباوة والجهـ
 ل كثير الفضول والهديان
 يتمادى على الضلال بوجه
 أسود كالغُدف بالبطلان
 ليس يذرى ماذا يقال إليه
 أمن الشعر أم من القرآن
 ورآه أديبنا العيبدروسي
 لابساً عمة ككرب الزمان
 فابتداه بنصف بيت لطيف
 حمل الشور جوزة السرطان
 فانشنى ضاحكا وأظهر بشرا
 وغدا لائمًا لذاك البنان
 ليت له لورمى العمامة بحرا
 ليرى الدلو بركة الحيطان
 فهو عند كعقرب أو كجدي
 لا كليث فى سنبل الميزان
 وإذا ما نظرت يوما إليه
 قلت كبش قد جل فى كيوان

وله فى اسم حسن:

أفديه من أهيف جلت محاسنه
عن الشيبه وأضحى قده غصنا
أقول لما أتانى زائراً فرحاً
مستبشراً باللقا أحسنت يا حسنا

(وله فى مفن اسمه وفى)

أفدى الذى سحر الألباب منطقته
وفى جراح الهوى قلب الكلیم شفى
أقول لما شجتنى حسن نغمته
يالىت من كنت أهواه أتى ووفى

(وله تشطير لبيتى بعض القدماء)

(بالله يا قبرهل زالت محاسنه)
أم كيف رونقه والحسن والجور
وحسن طرته ما شأن حالتها
(وهل تغير ذاك المنظر النضر)
(يا قبر لا أنت لا روض ولا فلك)
يشوقنا منك ما نرجو وننتظر
ولست فى الحسن معشوقاً إلى أحد
(حتى تجمع فيك الحسن والقمر)

وله أيضاً تشطير على بيتين أنشدهما له الشيخ محمد
الكرانى الشاعر، رحمه الله وهما:

خبرانى عن قهقهات القناني
أنا منها فى غاية الإيهام

أترى ضحكها لبسط الندامى
أم بكاء على فراق المدام

فقال مشطراً
(خبرانى عن قهقهات القنانى)
وابتهاج الربا بصوب الغمام
واهتزاز الغصون فى الروض لينا
(أنا منها فى غاية الإيهام)
(أترى ضحكها لبسط الندامى)
أم سرور الجميع شمل الكرام
أم خطا بالبلبل الدوح غنى
بكاء على فراق المدام

وللمترجم مقامة وقصيدة يداعب الشيخ على عنتر
الرشيدى أعرضنا عنهما لما فيهما من الهجو والذم وله غير
ذلك. توفى رحمه الله تعالى سنة إحدى عشرة ومايتين
وآلف.

٥٩٠ / حسين أفندى قلعة الشرقية.
(ومات) الأجل الأمثل والوجيه الأوحى المبجل حسين
أفندى قلعة الشرقية والده الأمير عبد الله من ممالك داود
صاحب عيار، وتربى المترجم عند محمد أفندى البرقوقى
وزوجه ابنته، وعانى قلم الكتابة واصطلاح كتاب الروزنامة
ومهر فى ذلك، فلما تولى محمد أفندى كتابة الروزنامة
قلده قلعة الشرقية ولم تطل مدة محمد أفندى . ومات
بعد شهرين، فاستولى المترجم على تعلقاته وراج أمره
واشترى بيتاً جهة الشيخ الظلام، وانتقل إليه وسكن به
وساس أموره واشتهر ذكره، وانتظم فى عداد الأعيان

واقتنى السرارى والجوارى والممالك والعبيد، وكان إنسانا لا بأس به جميل الأخلاق حسن العشرة مع الرفاق مهذب الطباع لين العريكة، واقفاً على حدود الشريعة، لا يتداخل فيما لا يعنيه مليح الصورة والسيرة، توفى رحمه الله أيضاً سنة إحدى عشرة ومائتين وألف.

٥٩١ / حسين بن عبد الرحمن
المنزلاوى.

(ومات) العمدة العلامة النبيه الفهامة بضعة السلالة الهاشمية وطراز العصابة المطلية الفصيح المفوه السيد حسين بن عبد الرحمن بن الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن حمادة المنزلاوى الشافعى خطيب جامع المشهد الحسينى، وأم أبيه السيد عبد الرحمن السيدة فاطمة بنت السيد محمد الغمرى، ومنها أتاه الشرف حضر على الشيخ الملوى والحفنى والجوهري والمدابغى والشيخ على قايتباى والشيخ البسيونى والشيخ خليل المغربى، وأخذ أيضاً عن سيدى محمد الجوهري الصغير والشيخ عبد الله إمام مسجد الشعرانى والشيخ سعودى الساكن بسوق الخشب، وتضلع بالعلوم والمعارف وصار له ملكة وحافظة ولسانة واقتدار تام واستحضر غريب، وينظم الشعر الجيد والنثر البليغ وأنشأ الخطب البديعة، وغالب خطبه التى كان يخطب بها بالمشهد الحسينى من إنشائه على طريقة لم يسبق إليها، وانضوى إلى الشيخ أبى الأنوار السادات، وشملته أنواره ومكارمه ويصلى به فى بعض الأحيان ويخطب بزاورتهم أيام المواسم، ويأتى فيها بمدائح السادات وما تقتضيه المناسبات وله منظومة بليغة فى سلسلة السادة الوفائية سماها السيد حسن بن على العوضى بعقد الصفا، فى ذكر سلسلة ساداتنا بنى الوفا،

وذكرها في كتابه مناهل الصفا، يقول في أولها ما نصه:

سماء بها الزهر الأزاهر تشرق
بأنوارها قد نار غرب ومشرق
وزانت صفا مرآتها وهي حفظها
لمسترق قد جاء للسمع يسرق
إذا مد كف النحر نحور سمائها
يكف بشهب للمعانند تحرق
فما هي إلا عرش كنز حقائق
بها الحق مشهود لمن يتحقق
رياض معانيها بهن نوافح
لأزهار أسرار بها الطيب ينشق
فكم أورقت فيها غصون وكم حلت
بها ثمرات للمحقق ترزق
يلعلعها غنت فصاح بلابل
فأعربت الألحان والحنان مطرق
رعى الله ما قد راق منها وما حلا
وأعلى سماء برقها متالق
حمى الله مرقاها ومعراج قدسها
بكوكبها السامى الذى ليس يلحق

إلى آخرها وهي طويلة وله غير ذلك سامحه الله تعالى ،
توفى في منتصف شهر شعبان من السنة غفر الله لنا وله
ولوالدينا وللمسلمين بمنه وكرمه آمين.

وكان الفراغ من كتابة هذا الجزء ليلة الثلاثاء المبارك
عشرين خلعت من شهر ذى الحجة الحرام سنة
١٢٨٩ [١٨٧٢م] من الهجرة النبوية على صاحبها أزكى
الصلاة والتحية، كاتبه محمد.

أخبار

أهل القرن الثامن عشر*
[تاريخ المماليك في القاهرة]
لاسماعيل بن سعد الخشاب

الحمد لله الذي دلت مصنوعاته على قدرته،
وهدى من شاء بما أبدع من حكمته، إلى شهود
وحدانيته، والصلاة والسلام على أشرف خلقه
ونوابه وعلى آله وأصحابه، وبعد ...

فقد سألتني أرشدك الله من العمل إلى صوابه،
وفتح لك باب الخير وسلك بك ما يوصلك إلى
بابه، أن أجمع لك جزءاً، يشتمل على بعض أخبار
أهل القرن الثامن عشر مما شاهدته عيني أو نقلته
عمن غير ذا جبت إلى ذلك مستمداً من فيض
الملك الوهاب سلوك الصواب، إنه ولي ذلك، وبه
الإعانة على جميع ما هو مالك.

فأقول: إنه قد وقع في سنة عشرين ومائة ألف
حوادث بمصر القاهرة بين الأمراء، نشأ عنها
حروب بينهم استمرت على ما نقله لى غير واحد
من أدركها نحو ثمانين يوماً بين القاسمية والفقارية.
وكان إذ ذاك يخرجون في كل يوم إلى خارج
القاهرة قريباً من المحل المعروف بقبة العزب
فيتحاربون إلى أن تدنو الشمس من الغروب، ثم
يرجعون منازلهم وذلك لوفور شفقتهم على الرعية،
والبلد في أثناء هذا مفتحة عامرة أسواقها. ثم
انجلت هذه الحروب بعد انقضاء المدة المذكورة عن
موت الأمير ايوازيك والد الأمير اسماعيل بيك
الآتى ذكره، وكان هو المتعين بالرياسة، والمشار إليه
في تنظيم المملكة المصرية وأمور السياسة. فاختار

من بقى بمصر من مماليكه وخدمه وأتباعه وحشمه
أن يكون المتعين بعده بالصدارة، والمنفرد على من
بقى من الأمراء بالإمارة، ولده الأمير اسماعيل بيك
بن ايوازيك المتقدم ذكره، وكان حين ذاك [فى]
مقبل الشبيبة سنة نحو عشرين سنة، فالبس الخلع
السنية، وركب فى المواكب العظيمة البهية، وتقدم
بحسن رأيه على الأمراء، وامتلأوا كلامه نهياً
وأمرًا، فضبط بعقله وحسن تدبيره الإقليم، وسلك
من العدل فى رعيته والإحسان إليهم الطريق
المستقيم، وله فى مكارم الأخلاق أخبار مشهورة،
وطريقة فى أحكامه محمودة مشكورة، منها ما
حدثنى به عما سأذكره والذى رحمه الله تعالى
قال: كان بجوارنا رجل فقير نشار وكان طفيلياً
فحدثنى أنه تعلقت نفسه أن يفطر ليلة فى رمضان
على سباط الأمير اسماعيل بيك المذكور، فذهب
ليدخل فمنعه البواب الموكل بباب منزل الأمير
المذكور فتوجه الرجل المذكور إلى قاضى باب
سعادة بمصر، وطلب منه أن يعيره بدلة من
حوائجه ليذهب بها إلى دعوة، وكان إذ ذاك
القاضى رجلاً خيراً سمحاً، فأعاره عمامة وقفطاناً
وفرجية وشالاً، فلبسهم وذهب إلى باب منزل
الأمير المذكور، وانتظر هناك الفقهاء المرتبين للقراءة
فى رمضان بمنزل الأمير المذكور على عادة أهل
مصر فى ذلك، فلما دخل الفقهاء دخل معهم
الرجل المذكور، ولم يعرفه البواب لكونه تغيرت
حليته، ولما وضع الطعام أكل، وأراد بعد الفراغ أن
ينصرف مع من انصرف من الحاضرين فوكل به
الأمير المذكور مملوكين من أتباعه يمنعانه من القيام
مع المبالغة فى إكرامه. وحين خلا المجلس من
الواردين، ولم يبق غير الندماء والمجالسين، استدعى

* نشره محققا: عبدالعزيز جمال الدين وعماد ابوغازى. القاهرة ١٩٩٠.

اسماعيل بيك المذكور ذلك الرجل الطفيلى وهو
بزى الفقهاء ، وقال له: يا مولانا أريد منك أن تقرأ
لى سورة من القرآن العظيم، وكان ذلك الرجل
الطفيلى أمياً لا يقرأ ولا يكتب قال: فقال له: أعز
الله الأمير، أقرأ لك سورة الفاتحة وإذا جاء نصر
الله والفتح مالى لا أحسن غيرهما وأنى رجل
جاهل طفيلى دعتنى شهوة الطعام إلى ما ترى، وما
تراه على من حلية العلماء فأنى قد استعرت من
رجل فقيه، وأنا أتوب إليك من العود لمثلها؛
فضحك عند ذلك الأمير المذكور، وأحسن له،
وأمره بملازمة بيته فى كل ليلة، وأحضر بوابه
وحاجبه وقال لهما: لا يمنع هذا من الدخول فى
أى وقت أراد، وأعطاه كسوة وذهباً، وانصرف
الرجل آمناً ولازم منزل الأمير المذكور امتثالاً لما أمره
به، وحصلت له به فائدة عظيمة رحمه الله فانظر
لكارم الأخلاق فسبحان الملك الخلاق.

ومنها ما حدثنى به شيخنا العلامة شهاب
الدين أحمد بن موسى العروسى رحمه الله، قال:
كان بمصر على زمن اسماعيل بيك المذكور رجل
تاجر يقال له عثمان الصيرفى وكان غنياً، واتفق أن
ورد من إسلامبول قبجى من طرف الدولة بأوامر
سلطانية، خطاباً لكافل الديار المصرية وله على جهة
الديوان معلوم، فاتفق تأخير تنجيز ذلك، واحتاج
إلى نفقة، فاقترض ذلك القبجى المتقدم ذكره من
الحاج عثمان الصيرفى المذكور نحو ثلاثمائة فرق
بن، وبعد أن حصلت تحت يده وشى به جماعة
من أعدائه إلى السلطان، فأرسل فرماناً خطاباً
للباشا المولى من طرفه بمصر بقتل ذلك القبجى
فقتل بالديوان، ووضع الباشا يده على كامل
تعلقات القبجى المذكور ومن جمعتها الثلاثمائة

فرق بن المذكورة، فبلغ ذلك صاحبه، فتوجه إلى
الأمير اسماعيل بيك المذكور، وأخبره الخبر وأطلعه
على القائمة المشمولة بختم المقتول، وعرفه أنه
يستحق البن الذى وضع الباشا يده عليه، فأرسل
من طرفه رجلين ومعهما القائمة، فعندما رآها الباشا
المرقوم رفع يده عن كامل البن وأمر مالكه
باستلامه. ولما تسلم صاحب البن المذكور ذلك،
بعث من طرفه رجلاً يقال له الحاج محرم جد
محمود والد الحاج أحمد محرم التاجر المشهور
الآن، بهدية عظيمة تشتمل على طاقات هندی
وعشرة فروق بن وعشرة قناطير سكر مكرر وباش
تخته هندی فيها جانب عود وجانب عطرى.
فعندما وصل بذلك إلى منزل الأمير اسماعيل بيك
المتقدم ذكره، رده وأبى أن يقبله وقال: لست
شريك التجار فى أموالهم أمحق هو أم على
الباطل؟ فإن كان محققاً فلا أصادمه فى ماله، وإن
كان مبطلاً فلا أعينه على أكل أموال الناس
بالباطل بقبول هديته، ارجع إليه. فأخذ الرسول
يقبل يده ويلطفه حتى قبل منه السكر ودفع ثمنه
ورد الباقي إلى صاحبه، فانظر إلى هذه الأخلاق
مألطفها، وإلى هذه الخاسن ما أظرفها. وفى وقته
أمنت السبل، وحج بالحج مراراً، وله فى حسن
السياسة أمور لولا خوف الإطالة لذكرت منها
جمالاً، ولكن فيما ذكرناه كفاية.

وبقى متصرفاً فى البلد إلى سنة ست وثلاثين
ومائة وألف فقتل بالديوان من يد رجل كان اسمه
ذو الفقار. وبسط هذه الواقعة، أن ذو الفقار المذكور
كان رجلاً جندياً مملوكاً من جماعة الفقارية،
وكان أصلهم بيت كبير بمصر مشهور، وكان
لذو الفقار المذكور قراريط فى قرية من قرى مصر

يتعيش منها، فوضع يده اسماعيل بيك المذكور عليها، وأخذها على طريق الغصب، ودفعها لرجل من أتباعه. فطلب ذو الفقار المذكور من اسماعيل بيك المذكور رفع يده عن حصته المذكورة، فأخذ يماطله ويوعده ويغالطه ويدافعه، وكان هناك رجلا من الأمراء يقال [له] شركس بيك من جماعة الفقارية وكان بينه وبين اسماعيل بيك المذكور عداوة لما سلف بينهم من الحروب، فضم إليه ذو الفقار وقال له: إن أنت قتلت اسماعيل بيك المذكور فأنى أعطيك إمارته وبيته. وتوافق معه على ذلك. فطلع اسماعيل بيك إلى الديوان على جاري العادة ولم يشعر بما خبي له، وكان الأمر قد بيته رجال من طرف شركس بيك مع الباشا المولى حين ذاك على ما قيل. وطلع ذو الفقار المتقدم ذكره وتقدم على الأمير المذكور وهو جالس بديوان الباشا، وقبل يده، وقال له: ارفع يدك يا سلطانم عن قراريط بلدى فإنها معاشى وليس لى ما أعيش به غيرها. فقال له: إن شاء الله. وأخذ ذو الفقار يكرر القول واستل خنجرًا من إبطه وضرب به صدر اسماعيل بيك فى سرتة فخر ميتًا. وجرى من بالديوان واستلت سيوف من كان له فى هذه القصة دخل. واشتغل أتباع اسماعيل بيك المذكور قتيلاً فحمل إلى منزله، وغسل، وكفن، ودفن بتربة والده تجاه منزل أبى الشوارب على الأزبكية من جهة باب اللوق رحمه الله آمين فى التاريخ المذكور.

وتعين بعده بالإمارة شركس بيك وصفًا له الوقت بموت اسماعيل بيك وتولى ذو الفقار المذكور أميرًا صنجرًا عوضًا عن اسماعيل بيك المرقوم. قال: وكان ذو الفقار المتقدم ذكره شجاعًا

مقدامًا، فعظمت دولته وكثرت جماعته وانضم إليه ناس من الجند فحسده عند ذلك شركس بيك المذكور، ونشأت بينهما عداوة، وتبين ذلك لذو الفقار بيك المذكور فعلم أن شركس بيك المذكور يريد الغدر به فضم إليه جماعة توافق معهم على نفى شركس بيك. فنفى وأخرج عن مصر إلى ناحية صعيدا.

قال: فجهز شركس حين ذاك من الصعيد عسكريًا انضم له، قصد دخوله مصر، فبلغ ذلك اغبر ذو الفقار بيك فجهز له من مصر عساكر، ووقعت أمور يطول شرحها منها: أنهما تحاربا عدة مرات، وفر شركس بيك المذكور هاربًا إلى بلاد الغرب، وغاب بها نحو سنتين، ثم عاد إلى صعيد مصر، وجمع جموعًا يريد الإقبال إلى دخول مصر، فدفع عنها، وجهز له أربعة عشر ركة.

وفى بعض هذه الوقائع أحس ذو الفقار بيك المذكور بقدم شركس بيك، فاضطرب وجمع العلماء بالديوان، وكان منهم العلامة الشيخ مصطفى العزبى واستفتاهم فى قتاله فأجابه الشيخ العزبى بقوله: نحن لا نفتيك إلا بعد أن ترسل عشرة أنفار من مصر إليه: من طرف الوزير اثنين، ومن طرف العلماء اثنين، ومن طرف القاضى اثنين، ومن طرف الوجاقات اثنين، ومن طرف الصناجق اثنين، ويخاطبونه أن يصطلىح معك، فإن أبى ذلك أفتيناك فإن الله تعالى يقول: ﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التى تبغى﴾. فسكت عند ذلك ذو الفقار بيك، وانفصل العلماء، ولم يمكنوه من الإفتاء لكونه ليس ذلك على طريقة الشرع، إلا على ما أجاب به الشيخ العزبى رضى الله تعالى عنه.

في رمضان، فوجدوه يتوضأ لصلاة العشاء، فقالوا له هذا ابو دفيه قد عثر فيه الحاكم. فقال: اكشفوا وجهه فكشفوه فضربه ذلك الرجل بفردة طبنجة في صدره فمات من ساعته. وخرج ناس كثير وخرج الجماعة الذين قتلوه ولحق بعضهم الخوف فخرج عن مصر.

وانقضت مدة شركس بيك وذو الفقار بيك المذكورين وصارا اثرا بعد عين.

وفي عشر الخميس هذه وقعت حوادث بمصر، منها أنه قتل في يوم واحد أربعة عشر أميراً كلهم كبار، وكان منهم يوسف كتخدا وعثمان كتخدا، وهو الذي أنشأ المسجد الذي على رأس بركة الأربكية قريبا منها، وسئل العلامة السيد على الحنفى عن ذلك فقال له: تأتي يوم القيامة تحمله. وقال: «من غصب قيد شبر من ارض طوقه يوم القيامة من سبع ارضين» وقام عنه، ومنهم محمد بيك وكان مشهورا بابن المرأة وكانت الدعوة بمنزله. عزم هؤلاء الجماعة المذكورين وأعد لهم في خزانة نومية جماعة منهم رجل يقال له صالح كاشف فلما تم المجلس واحضر لهم الأكل، خرج عليهم الجماعة فضربوهم واستل كل منهم سيفه ومات محمد بيك المذكور وأخذ صالح الكاشف المتقدم ذكره رؤوسهم فوضعهم على باب مسجد السلطان حسن، ووضع قدامهم شعيراً يعرض بأنهم كانوا بهائم. وهذه الحادثة (كان ذو الفقار بيك فيها حياً، غير أنه لم يكن حاضراً معهم) ولم يجلس صالح كاشف المذكور بعد ذلك، ولا من كان معه في مصر خوفاً على أنفسهم بسبب ما صنعوه، وأخرجوا عن مصر وتفرقوا، ومات صالح كاشف بمدينة اسلامبول.

وروجه بعد ذلك ذو الفقار بك عسكرياً لقتال شركس بيك، وكان ممن انضم إلى شركس بيك وهو بالصعيد المذكور أمير من الأمراء القدم يقال له مصطفى بيك القرد سيد صالح بيك الآتى ذكره آنفاً في خبر على بيك إن شاء الله تعالى، فتعاون به والتقى الجمعان، وتحارب الجيشان، فقتل مصطفى بيك القرد وفر شركس بيك بجواده منهزماً يريد الذهاب إلى البحر، فدفع جواده في البحر ليعديه إلى البر الثاني فتبعه العسكر فأصيب جواده برصاصة فوقع عنه في البحر فأدركوه وأخرجوه من البحر وضربوا رأسه، وجاءت رأسه ورأس مصطفى بيك القرد بمصر وذلك في اليوم الخامس من رمضان سنة خمسين ومائة وألف تقريباً. وطيف بهم مصر ولكنه كان ذو الفقار قتل في بيته في ثالث رمضان من السنة المذكورة فلم يركل منهما صاحبه قليلاً. فسبحان من لا يزول ملكه.

وقتل ذو الفقار بيك في منزله كما قدمناه غيلة كما صنع هو باسماعيل بك: «وما ربك بظلام للعبيد». وكان مبدأ قتل ذو الفقار بيك المذكور كان سببه أنه ضاقت منه نفوس بعض الأمراء، فعملوا خديعة أشاعوا أن البلد قد دخل بها قوم المنفيين، ومعهم ابو دفيه أمير من الأمراء، وكان منفياً وكان ذو الفقار بيك المذكور يخافه ويؤثر له بظهوره، فأشاع أعداء ذو الفقار بيك هذه الاشاعة الكاذبة ليتوصلوا بذلك إلى أغراضهم وامروا الوالى والاضباشة واغات الانكشارية بأن يضبطوا اطراف البلد فامتثلوا أمرهم، وخلت لهم الطريق، وتوصلوا إلى ما أرادوه، وجاءوا برجل غطوا وجهه بدفية كما يفعل بالوجهاء من ارباب الجرائم، وجاءوا به مكتوفاً، ودخلوا به منزل ذو الفقار بيك قبل العشاء

وفى سنة ثمان واربعين ومائة وألف جاء بمصر
(فى مدة ذو الفقار بيك المذكور) طاعون يقال له
فصل (كوه) مات فيه خلق كثير وقيل سبب وضع
هذا الاسم عليه أنه كان هناك عبد أسود يطوف
السوق عرياناً فصار قبل أن يجيى الطاعون يكثر من
قوله (كوه) والقى نفسه بعد ذلك فى جورة نار
فمات.

وتعين بعد ذو الفقار بيك مملوكه عثمان بيك
الكبير، ودخل فى هذه المدة إبراهيم كتخدا فى
سلك الوجاقلية؛ وسيأتى قريباً بسط أخباره- وكان
عثمان بيك هذا رجلاً عاقلاً عادلاً محباً للعدل،
ريثاً فى الحوادث التى جرت بمدته وحمد عليها،
منها أنه كان له مملوك ولاء صنيحاً وبعثه إلى بعض
أقاليم لجباية الخراج، فظلم وجار وعسف، فبلغ
سيده عثمان بيك المذكور، فأرسل أحضره إلى
مصر من الأقليم الذى كان فيه وضرب عنقه،
فتأدبت أتباعه ونفذ حكمه. ومنها أن رجلاً عثر
على خبيثة، فنمت بخبره زوجته، وحضرت إلى
عثمان بيك المذكور وأخبرته بتلك الخبيثة التى عثر
فيها زوجها، فأرسل إليه فحضر بين يديه ومعه
القدرة التى لقاها وهى مملوءة مالا، فسأله عن
خبره فأعلمه الرجل أنه كان فقيراً وإن له حماراً،
فأراد أن يبنى له مدوداً فلحقى هذه القدرة، وإن
زوجته تريد منه أن يحججها إلى الحجاز، ويأتى لها
بصيفة خارجة عن عادة أمثالها، وأنه امتنع عن
ذلك خوفاً من أن يظهر بصورة الأغنياء فيعلم
حاله ويضيع عليه ماله. فأمره بطلاقها ولم يأخذ
شيئاً مما بيده من المال.

وأخبره فى السياسة والعدل يطول شرحها،
وحجج بالحجج مراراً، وأخرج من مصر منفياً سنة

ست وخمسين ومائة وألف. وسبب ذلك أن
إبراهيم كتخدا سيد على بيك كان قد ظهر صيته،
واشتري مماليك كثير، وصار له اتباع كثير، فبيت
الأمر مع بعض الوجلقية على قتل عثمان بك وهو
ذاهب إلى الديوان، فخرج يوماً يريد الطلوع إلى
الديوان فوجد الطريق مشحونة بالعسكر، فضربه
رجل بسيف فجرحه فى وجهه وكر رجعا إلى
منزله، وخرج من يومه وعاد بعد مدة إلى السويس
ولم يمكنه دخول مصر، ثم سار بعد ذلك إلى
مدينة اسلامبول، وولى باشا ببرصه، وبها مات بعد
مدة مديدة.

وبخروجه من مصر استقر الأمر لرضوان
كتخدا ولا إبراهيم كتخدا المذكورين. وأصل إبراهيم
كتخدا مملوك سليمان كتخدا القازد غلى والد
عبدالرحمن كتخدا الآتى ذكره. وأما رضوان
كتخدا فهو مملوك سليمان كتخدا الجلفى، وكان
فى وجاق العزب وأصل بيت الجلفية رجل
معصرانى وكان مبدأ أمره أنه كان رجلاً يخدم فى
معصرة، فاتفق أن رجلاً جندياً اشترى يوماً من
المعصرة شيرج، وقال للجلفى هذا؛ أحمله لى إلى
منزلى، فحمله معه، فلما دخل معه منزله عمد
الجندي إلى خزانة كانت بمنزلة وأخرج منها ذهباً
كثيراً ووضع فى خزانة غيرها، والمعصرانى يعاونه
فى ذلك، ثم بنى عليه مع المعصرانى بناية، وأعطى
له ديناراً أجره عمله، ثم بعد مدة ثلاثين يوماً أُنحِر
ذلك من المعصرانى على منزل الجندي، فرأى عليه
زحمة، فسأل عنها فقليل له: مات صاحب هذا
المنزل. فقال: هل له وارث. فقليل له: وارثه بيت
المال، فذهب واشترى من بيت المال بيت ذلك
الجندي، وأجله بثمنه وأخذ منه مفتاح البيت بعد

أن فرغ من نقل ما فيه من المتاع وجاء هو ففتح
الموضع الذى يعرفه فأخرج منه ثمن البيت، ودفعه
الى بيت المال، وغاب بعد ذلك ببلدة «سن
جلف»، ورجع فأظهر الغنى واشترى الممالك،
ومنهم سليمان كتخدا سيد رضوان كتخدا المتقدم
ذكره، وأدخلهم فى سلك الوجاقات، واشترى لهم
التزاما فهذا هو مبدأ بيت الجلفيه.

وأما مبدأ بيت القازدغلية فإنه كان رجلاً
مراجاً، خدم سليمان كتخدا الكبير، وترقت حاله
الى أن اشترى سليمان كتخدا سيد إبراهيم
كتخدا. ودبر إبراهيم كتخدا ورضوان كتخدا
المتقدم ذكرهما أمر مملكة مصر وساسوا الرعية، إلا
أن رضوان كتخدا كان مشغولاً باللهو على طريقة
البرامكة والعباسيين الذين تقدموا، وامتدحه
الشعراء بقصائد، وألف فيه الاتكاوى كتاباً سماه
المدايح الرضوانية. وكذلك ممن مدحه الأديب
الفاضل الشيخ قاسم بمدائح كثيرة منها توشيح
الذى عارض به لسان الدين ابن الخطيب ومطلعه:

ترك الهجر ووافا كرمنا

بعد ما لعهدى قد نسى

اهيف القيد كقصن علما

من نسيم الروض فى الميسر

وفيه يقول:

فى رفاع الحرب للأعداء رما

وتخطى شاههم بالفرس

ومن الحوادث الواقعة فى وقتها، أنه كان
هناك أمير اسمه حسين بيك الخشاب فتعصب مع
الباشا الذى كان موجوداً فى ذلك الوقت على
إخراج إبراهيم كتخدا ورضوان كتخدا. واعتصم

الجبرلى / ملحق ١

إبراهيم كتخدا ورضوان كتخدا ومن معهم بالقلعة
وضاق عليهم الأمر، وكان ذلك فى وقت العلامة
الشيخ عبدالله الشبراوى شيخ الجامع الأزهر رحمه
الله تعالى، وكان عظيمًا مهابة على الأمراء،
فالتمسوا منه أن يسعى فى الصلح بينهم، فركب
الشيخ الشبراوى الى منزل حسين بيك الخشاب
وطلب اجراء الصلح، فأبى حسين بيك وقال
للشيخ الشبراوى: إن لم تلزم بيتك والا نفيتك الى
إبريم - وادى بالوجه القبلى آخر بلاد الصعيد -
فقال له الشيخ الشبراوى ستري من يروح إبريم منا
يا كلب، ثم رجع الشيخ عبدالله الشبراوى من
عنده إلى إبراهيم كتخدا ورضوان كتخدا وهما
بالقلعة، وقال لهما: قوما فأخرجوا الباشا من القلعة
الى قصر العيني فإنه هو الذى يعينه عليكما. قال:
فسمعا ذلك منه وأرسلا اليه فنزل الباشا وأراد أن
يتوجه الى بيت الخشاب، فإذا حصل فيه منادى
ينادى: من اطاع الله وسلطانه فليحضر الى بيت
الخشاب، يريد بذلك أن يفرق جمع الأميرين
المذكورين، فبلغهما ذلك فأرسلا الى أمير من
جماعتهم كان اسمه محمد بيك، كانت أمه
زوجة لرضوان كتخدا المذكور، وكان منزله على
طريق الباشا فى نزوله من القلعة، وأمراه أن يعوقه
فى الطريق عنده، ثم إن محمد بك المذكور عاق
الباشا من الطريق عند منزله، بعد أن ضرب
بالرصاص على الباشا وعلى أتباعه حين نزل من
القلعة، فمات رجلان من أتباعه ودهش الباشا
عقله وتحير فكره، فلما عارضه محمد بيك المتقدم
ذكره عند منزله قبل ركابه وخدعه وقال له: يا
مولانا الوزير لا يمكنك أن تذهب الى ما تريد،
وذلك لكثرة الرجال العساكر فيخاف عليك وعلى

بعد موت ابراهيم كتخدا على ما سيأتى بيانه فى موضعه إن شاء الله تعالى.

وولى ابراهيم كتخدا الأعمال ممالكه واتباعه، وفى سنة ثمانية وستين ومائة وألف مرض ابراهيم كتخدا المذكور، فقدس عليه بعض الامراء الموجودين سما مع رجل حلاق كان يحلق لابراهيم كتخدا المذكور، وأوهموه أنه دواء نافع، فأخذ منه الخلاق المذكور، وكان فيه غفلة لا يشعر بأن ذلك سم لعدم علمه ومعرفة بالسم، فدفع الحلاق المذكور الدواء لسيدته الأميرة المذكورة، فتناولته منه ابراهيم كتخدا قال: فعندما تناول ذلك أحس بأنه سم: قال: فقال للحلاقى: خذ هذا فكل منه، فأكل منه فماتت معا فى تلك الساعة التى تناول فيها، ودفن ابراهيم كتخدا المذكور بالقرافة الصغرى قريبا من مقام الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وارضاه آمين.

وانقضى امر ابراهيم كتخدا المذكور، وتعين بعده فى البلد ممالكه، فتقدم عليهم الأمير حسين بيك المعروف بالمقتول، فتعين بالرياسة على اخوته واتباعه. ثم بعد مدة يسيرة من موت ابراهيم كتخدا تعصب ممالكه على اخراج رضوان كتخدا، فطلعوا الى القلعة وضربوا فيها على بيته وهو فيه مدافع، فحين وقعت بيته خرج فأصيب عند خروجه برصاصة فى رجله، ثم توجه إلى ناحية الشيخ عثمان - قرية قريبة من مصر - فمات بها ودفن الى جانب قبر ولى هناك رحمه الله.

وبقى بمصر ممالك ابراهيم كتخدا المذكور، فأرادوا قتل حسين بيك فبعثوا سبعة رجال منهم اليه، وكان جالسا فى موضع يقال له مساطب

اتباعك، فأوقع فى قلبه الرعب، فأدخله عنده، ودخل معه بمنزله وجلس عنده. فلما بلغ حسين بيك الغشاب نزول الباشا واتباعه من القلعة ضعفت قوته، فأرسل محمد بيك المذكور الى حسين بيك الغشاب المذكور، يقول له: انج بنفسك فإن الباشا المتقدم ذكره قد مات، مع أنه لم يمت انما كان ذلك حيلة على ضعف قوته واخراجه من مصر. ثم إن حسين بيك الغشاب المذكور خرج من مصر الى ناحية الصعيد، فأرسلوا خلفه يأمرونه بأن يتوجه الى ابريم المتقدم ذكرها فنفى بها، وبها قد مات. وأما الباشا فإنه نزل بقصر العيني فصالحه العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى وعلى جانب من النقود دفعها اليه صلحة له بسبب ذلك، وذلك من مال ابراهيم كتخدا ورضوان كتخدا المتقدم ذكرهما. ثم أعيد الباشا الى القلعة كما كان، ثم جاء أمر من الدولة بطلبه فقتل. وبخروج حسين بيك الغشاب صفا الوقت للأميرين المذكورين واستقرت مملكة مصر المحروسة لهما.

وفى ذلك الوقت نفى ابراهيم كتخدا من مصر خلق كثير منهم عبدالرحمن كتخدا ابن سيده، نفاه الى بلد يقال لها أتفينه بناحية رشيد، ثم أعيد بعد مدة الى مصر.

وكان عبدالرحمن كتخدا المذكور رجلا خيرا ساعيا فى الخير، فمن جملة ما فعل من الخيرات انه بنى مساجد كثيرة بمصر، وبنى مشاهد آل البيت، وزاد فى الأزهر زيادة بناها وانشأها، وبها مدفنه قبر لطيف متقن البناء، سيأتى الكلام عليه فى محله الأتى ذكره فيه إن شاء الله تعالى، وذلك فى سنة واحد وسبعين أو اثنين وسبعين ومائة وألف

النشاب، وذلك الموضع قريب من قصر العيني، فدخلوا عليه فقتلوه وقطعوه قطعاً وجاءوا به في خرج ودفن بالقرافة الصغرى.

واستقر الامر بعد ذلك الى حسين بيك كشكش وخليل بيك وعثمان بيك الجرجاوى، وجماعة ابراهيم كئخدا يديرون البلد، ونفوا خليل جابوش مصلى وعبدالرحمن كئخدا المتقدم ذكره الى الحجاز، وقد بنى قبل خروجه الزيادة التى أنشأها بالجامع الأزهر وبنى بها تربته التى دفن بها، وبنى مسجد سيدنا ومولانا الامام الحسين، وبنى مسجد السيدة زينب اخت سيدنا الحسين، وبنى مسجد السيدة نفيسة ام قاسم، وعمر رباطاً معداً للارامل المنقطعين بحارة عابدين بيك، وبها كان مسكنه، وعمر السيدة سكيئة، والسيدة رقية والشيخ مطهر وغيرهم، وفعل فعلاً جميلاً وهو أنه جعل لكل مسجد مصروقاً يفى بإقامة شعائره وزيادة. وبنى بالبيمارستان مدرسة وجعل لها مصاريف معينة لها وعلى المرضى، بالبيمارستان المذكور فعليه رحمه الله تعالى ورضوانه.

واخذ على بيك [الكبير] فى مبدأ ظهوره يترفع عليهم، فنفره الى ناحية النوساه، وطلع على بيك الغزاوى بالحج، فحج ورجع، فلما كان بالقبة نفوه الى غزة، ثم اعادوا على بيك من النوساه وبقي معهم وشأنه فى ترقى الى أن تعصبوا عليه، واخرجوه ثانياً الى صعيد مصر بعد أن ألزموه بمال دفعه قبل الخروج، وتقلب الاحوال ثم جمع على بيك [الكبير] جموعاً ورجع فى مبادئ سنة أحد وثمانين ومائة وألف، فهرب منه اخوته حسين بيك وخليل بيك واتباعهم. وكان عثمان بيك الجرجاوى

قد قتل فى المحل المعروف بقراميدان فى يوم عيد، قتله اخوته المذكورون، ولما حل ركاب على بيك المذكور فى مصر فر الجماعة المذكورون الى ناحية الغربية هاربين، فاتبعهم محمد بيك ابو الذهب، والتقى الجمعان عند مسجد الغضر بشاطئ البحر، فانهزم حسين بيك وخليل بيك بمن معهم الى ناحية طنتدا، بالغربية المذكورة، وتبعهم محمد بيك ومن معه، فاعتصموا بمقام قطب الأقطاب مولانا السيد احمد البدوى ابى فراج، فكف عنهم الى أن خرجوا من هناك الى محل سبطا، فقبض عليهم، وضرب أعناقهم مع بعض جماعة من اتباعهم، وبعث خليل بيك الى ثغر سكندرية فخنق بالبرج الذى بها، وجى برؤوس بقية الجماعة حسين بيك، ومع أربعة، وطافوا برؤوسهم المدينة، وانقضت دولة حسين بيك كشكش وخليل بيك، فسبحان من لا يزول سلطانه.

وانفرد على بيك [الكبير] من ذلك الوقت بمملكة مصر، واتقن الأحكام بها، وساس فى الرعية سياسة عظيمة، وكان أميراً عاقلاً حاكماً أمنت فى وقته الطرق من اللصوص والعربان وقطاع الطريق، حتى أن الناس كانوا يسافرون فى البلاد ليلاً حاملين الاموال وغيرها، فلا يجدون احداً يتعرض لهم من عربان وغيرهم من قطاع الطريق، وكان مهاباً عظيماً، غير أنه حدث فى أيامه حوادث لم يعهد وقوع مثلها، منها: انه جعل الجامكية نصفين نصف يقبض نقداً ونصفها أوراقاً، فيباع كل مائة نصف بخمسين، وكان هذا مبادئ ظهور الفساد وكان لا يستطيع أحد أن يراجعه.

وكان المغفور له العلامة الشيخ احمد

الدمنهوري له تجارى عليه فى المراجعة وكان الشيخ يقول له قولا لا يستطيع أحد أن يقوله إلا الشيخ ، وكان الأمير المذكور يعتقد [فى] الشيخ الدمنهوري لكون أن الامير المذكور كان يعلم أن الشيخ الدمنهوري على الحق.

وأكثر على بيك من شراء الممالك وولى ممالكه الاعمال، بحيث أنه لم يبق من الوجاقات ولا خلافهم ولا لأحد من ارباب الوجاقات المذكورة حكما. وكان أحمد باشا الجزار فى مبدأ أمره من اتباعه، ولاء واليا بمصر، ثم ولاء البحيرة، فقتل من كان موجودا بها من المفسدين من العربان وغيرهم، وكان هذا هو السبب فى تسميته بالجزار لكونه كان يكثر من قتل عربان البحيرة شبه الجزار، ثم ولاء الصنجدية بعد ذلك. وقتل على بيك صالح بيك بعد وصوله مصر بيسير، وكان صالح بيك هذا مملوك مصطفى بيك القرد، وهو الذى تقدم ذكره المقتول مع شركس بيك كما تقدم بسطه. وكان صالح بيك قد نفى من مدة الى صعيد مصر، فلما رجع على بيك الى مصر كان معه صالح بيك، فأغرى به على بيك المذكور مملوكه محمد بيك الملقب بابى الذهب، فقتله وهو خارج معه من منزل سيده بالغل المعروف الآن بسويقة عصفور بمصر قريبا من الداودية، وكان من جملة الضاربين لصالح بيك ابراهيم بك الشهير الان بالكبير فولاه بسبب ذلك صنجدقا، ثم ولاء امير حج بعد ذلك بمدة. واخرج على بيك من مصر جماعة كثيرة منهم جماعة الفلاح، وكانوا نحو ثمانين بيتا وكان ذلك فى يوم واحد. وذلك أنه قد طلع بالقلعة، وجمع جموعا، وجيش جيوشا، وأرسلهم لإخراج الجماعة المذكورين،

وكان ممن معه فى تلك الحادثة أحمد بيك الجزار، فلما علم جماعة الفلاح بذلك تيقنوا أنهم مأخوذون، فخرجوا من مصر عن آخرهم، وهم محمد بيك ابو الذهب المذكور فى ذلك اليوم لقتل احمد بيك الجزار، فتفطن احمد بيك المذكور لذلك الاهتمام، وسبب ذلك أن محمد بيك قال له: ارنى سيفك لا نظره يريد تناوله منه ليقتله، ففهم منه تلك الخدعة بأنها هى عين القدر به، فقال له أحمد بيك الجزار: إن سيفى لا يخرج الا ضاربا من موضعه، وفارقه من ساعته، وخرج من مصر، فأرسل على بيك بعد يومين خلفه أغات انكشارية وكان اذ ذاك عبدالرحمن أغا، وأمره أن يقتله فوجده قد خرج فارا من منزله. واما جماعة الفلاح المذكورين فإن أصلهم ممالك رجل يقال له صالح الفلاح، وكان أصله صبي حريم فى منزل سليمان كتحدا القازدغلى ثم إنه استفاد اموالا كثيرة، فاشتري منها ممالك كثيرة وادخلهم فى سلك الوجاقات، فانتشر صيتهم واشتهر صيتهم. وكثرت اتباعهم، وذلك فى مدة حياة سيدهم المذكور، وكان صفته أنه كان يركب حمارا قصيرا، ويلبس مثل ملابس التجار، ومات وبقيت جماعته، فنقلهم على بيك المذكور على ما تقدم بيانه مفصلا ومنهم جماعة باقين بمصر الى الآن يعرفون بهذا اللقب.

ووجه على بيك المذكور مملوكه محمد بيك ابو الذهب الى جهة همام، وكان بصعيد مصر، وكان رجلا له جيوش وعبيد كثيرة، وكان محسنا كريما، فقتله محمد بيك المذكور وأخذ جميع ما بيده.

ثم وجهه بعد قتل همام الى جهة بلاد الحجاز ليخرج شريف مكة من مكة وأن يقتل طائفة

الضارب له مراد بيك ، ثم جئى به فى تخت وأسكنه بالأزبكية بمصر ودس عليه فى المهرم الذى عمل له دواء لجرحه جانباً من السم فمات بسبب ذلك، ودفن بالقرافة الصغرى عند تربة سيده ابراهيم كتحدا.

واستقر الامر بعد ذلك لمحمد بيك بمصر، فأحدث بها مظالم لم تكن قبل موجودة. فمن جملة المظالم أنه رتب رفع المظالم بالبلاد وغيرها، وزاد فى عشور البن زيادة لم تقبض قبل. وبنى تكية أنشأها، وهى التى تجاه الجامع الأزهر، ورتب فيها تراتيب عظيمة للعلماء ولطلبة العلم.

ثم خرج فى سنة تسعين ومائة والف الى قتال الظاهر عمر بعكا بالشام، فحاربه بها وملكها منه، وقتل الظاهر عمر، وعسف فى تلك النواحي عسفا شديداً، ثم بعد ذلك وهو بتلك البلاد لحقه مرض عظيم اعتل به ثلاثة أيام ومات فى الثالث منها، وجئى به فى تخت محمولاً وهو ميت إلى مصر، ودفن بتكيتته المذكورة. وعند ارادته الذهاب الى عكا أرسل بطلب كتابة من العلماء، فبعضهم أجاب وبعضهم امتنع، وكان الذى توقف وامتنع من الكتابة العلامة الشيخ احمد الدمنهورى فلم يكتب، فتوجه اليه محمد بيك المذكور وهو بمنزله ليكرمه على الكتابة، فلم يكتب وامتنع، وقال: كيف أكتب بمعنى أشهد أنك عادل وأنت ظالم؟ ماذا أقول؟ قم عني، فقام من عنده، من منزله فتوجه من الشيخ بسبب عدم الكتابة، فلم يعد من هناك الى مصر إلا ميتاً فسبحان من لا يتغير.

وفى سنة تسعين ومائة والف وهى السنة التى مات فيها محمد بك المذكور، وتعين فيها ابراهيم

العربان الذين يتعرضون للحجاج فى الطريق فتوجه، الى ذلك فعندما أحس شريف مكة بقدم محمد بيك لمكة خرج عنها وولى بدله ابن عمه فى مكانه الذى هو موضع سلطنته، وفى تلك الحالة لم يتعرض الى احد من اشراف مكة، ولا لمن كان قاطناً بها، ولا لأحد من خلق الله تعالى بأذى ولا بغير ذلك، غير أنه تعرض لاتباع الشريف المنفى، فكان كل من كان بمكة اخبره منها تبعاً لسيده، وكر راجعاً الى مصر، اصطحب فى رجوعه الميمون بن عبد الله حمص كتحدا المتقدم ذكره وكان يومئذ في مصر. وبعد عوده بنحو اثنين عشر يوماً مات عبد الرحمن كتحدا المذكور ودفن فى تربته التى أنشأها فى الزيادة بالجامع الأزهر بقبر بناه لنفسه قبل خروجه من مصر منفياً وتقدم ذكره فجاء به تراه.

ثم فسد الامر بين محمد بيك وبين سيده على بيك، فعزم على بيك على قتل مملوكه محمد بيك، فاستشعر محمد بيك المذكور بذلك العزم ففر ليلاً بمماليكه الى جهة الصعيد فجمع جموعاً من العساكر، واستعان بمن كان قاطناً هناك هارباً من على بيك أو منفياً وكان ممن جملة فى المعاونة والمساعدة شيخ العرب اسماعيل أبو على شيخ طائفة الأعراب بصعيد مصر. وقدم يريد محاربة سيده المذكور، فخرج له سيده على بيك والتقيا عند المكان المعروف بالتبين، فانهزم على بيك المذكور وخرج الى ناحية غزة ودخل محمد بيك أبو الذهب المذكور مصر، واشترى المماليك وأمرهم بها، وبعد مضي نحو سنة قدم على بيك بجيوش من ناحية غزة، فخرج لقتاله مملوكه محمد بيك المذكور، فأصيب على بيك بسيف فى وجهه وكان

بيك ومراد بيك بالامارة في مصر بعد عودهما من الاقطار الشامية، والبسوا من إخوتهم الصنجدية، وكان منهم مصطفى بيك وسليمان بيك بعد أن جعلوه أغات الانكشارية وايوب بيك الدفتردار، والبسوا صناجق كثير منهم لاشين بيك وأحمد بيك الكلارجي واكثروا من الكشف فأتسع لهم الامر بمصر وكان معهم في البلد الامير اسماعيل بيك القازدغلي، وهو مملوك ابراهيم كتخدا القازدغلي، وكان من جملة الذين ترقوا في مدة على بيك سيد سيدهم، وكان مشاركا لهم في الكلام والتصرف في البلد، ثم شرعوا يصادمون الناس في أموالهم، فنفرت منهم قلوب الرعية، وكره الناس أفعالهم وما يفعلونه من الاحكام فتعصب عليهم اسماعيل بيك المتقدم ذكره، وأخرجهم من مصر عن آخرهم، فتوجهوا الى ناحية صعيد مصر، فمكثوا بها نحو سبعة أشهر، ثم رجعوا طالبين دخول مصر، فدخلوا مصر، وخرج اسماعيل بيك المتقدم ذكره بعد الانهزام في الحرب، ففر الى ناحية غزة المتقدم ذكرها، ثم أنه بعد ذلك توجه الى اسلامبول، ثم رجع من اسلامبول الى صعيد مصر، وذلك الرجوع توصل له من طريق الجبل، واختفى بمغارة هناك أيام. فإن جماعة محمد بيك بعد دخولهم مصر وفرار اسماعيل بيك المذكور حكموا فيها على عادتهم، فبلغهم رجوع اسماعيل بيك الى صعيد مصر من طريق الجبل كما تقدم ذكره، فأرسلوا جماعة منهم الى تلك الجهة ليدركوه فلم يحصل ادراكه لهم، وانما أدركوا ممن كان معه الامير عبدالرحمن أغا، وكان أغات الانكشارية بمصر، واصله مملوك ابراهيم كتخدا القازدغلي الذي تقدم ذكره فضربوا عنقه، وجاءوا

برأسه الى مصر. واما اسماعيل بيك فإنه دخل في المغارة التي قدمنا ذكرها فاختفى بها ثم خرج منها ولم يزل غائبا حتى جاز من حسن باشا القبطان على ما سيأتي سيرته إن شاء الله.

وصفى الوقت لجماعة محمد بيك، وخرج مراد بيك المتقدم ذكره بالحج، وحج اميرا عليه وذلك في سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ثم بعد مدة خرج ابراهيم بيك الكبير المذكور في صورة غاضب من اخوته المذكورين بعد أن حصل بينهم في اثناء ولايتهم نزاع وذلك بينهم. وكان خروج الامير المذكور الى جهة النيا بالصعيد المتقدم ذكره، فأرسل له مراد بيك اخوته فأصلحوه، وذلك بعد [أن] ابي الصلح، وقدم الى الجزيرة، وخرج ابراهيم بيك لمحاربه فمكث يحاربه ثمانية عشر يوما، ولم يمت في هذه الحادثة في مدة الحرب الا حصان واحد وخدام واحد، ثم توجه الى جهة الصعيد فوق الصلح المذكور، وكان ذلك بواسطة الشيخ السادات والشيخ العروسي شيخ الجامع الأزهر، وقد وجههم له قهرا، ووقع بينهم حوادث كثيرة ليست مقصودة لذاتها وانما كانت مقصودة ل اظهار العداوة بينهم لاجل أن يتوصلوا بذلك الى اصطیاد اسماعيل بيك المذكور، وظهره من غيابه، ولم يتم هذا الغرض لهم لان اسماعيل بيك المذكور كان فيه حزم رأى. وخرج مصطفى بيك الى ناحية الصعيد ثم أصلحوه اخوته، وعند رجوع مراد بيك من صعيد مصر خرج منهم خمسة من الامراء وكان منهم ايوب بيك الدفتردار الذي قتله الفرنساوية عند قدومهم، وأحمد بيك وعثمان بيك الشرقاوي و مصطفى بيك الصغير وتبعهم مراد بيك يوم خروجهم إلى قليوب، وأصيب فرسه،

فوقع من عليها ورجع، وولوا يريدون صعيد مصر من طريق الاهرام، فوكلوا بهم من عاقهم عند الجسر الاسود خلف الاهرام، وجاءوا بهم فنفوهم الى المنصورة والى دمياط. ثم بعد مدة نحو خمسة واربعين يوما تكلم الشيخ احمد العروسي المتقدم ذكره فى الشفاعة لجماعة منهم، فأجيب الى ذلك، ونقل مصطفى بيك من فارسكور الى برج سكندرية، وسبب ذلك انه كان قد بيت الامر مع اخوته المنفيين بالمنصورة ان يهرب معهم الى الصعيد، وتوافقوا على ذلك وتواعدوا وقتاً مخصوصاً، وكان ذلك فى خامس عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة والى، وخرج مصطفى بيك الى فارسكور فى ثالث عشر رمضان من السنة المذكورة يريد المنصورة، فتعرض له رجل بدوى من العرب يقال له الأشقم بطوائف من العربان بأمر مراد بيك فعاقه ومن كان معه، ولم يكن معه إلا نحو ٣٠ رجلاً فردّه الأشقم الى فارسكور ثانياً، وقبض عليه بسنماطة زغلول، وبعث بخبره الى مراد بيك فأرسل نفاه الى اسكندرية، ونقل اخوته الى منازلهم بمصر، وذلك بشفاعة الشيخ العروسي. وبعد نحو خمسة واربعين يوما من ارساله الى سكندرية تكلم فيه الشيخ العروسي، فقبل وجئ به الى مصر فى غرة القعدة من السنة المذكورة، وعادوا جميعاً الى ما كانوا عليه من الوفاق والحب. ولم يزالوا على هذا الى أن قدم الجزيرة (وكان ذلك فى خامس عشرين شعبان سنة مائتين والى) حسن باشا القبطان بمراكب بالبحر بشعر سكندرية، فاضطربوا وشرعوا يستعدون للخروج من مصر هرباً، وتواردت الأخبار بقدم حسن باشا الى ثغر رشيد فأرسل امراء مصر خلف

العلامة الشيخ احمد العروسي والعلامة الشيخ محمد الحريرى الخنفى أن يتوجهوا الى الباشا المتقدم ذكره بثغر رشيد ليصلحوه أو ينتظرون عنده، فأجابوا الى ذلك، وتوجهوا فى رمضان المذكور للباشا المذكور فى ثغر رشيد المذكور، فعندما رأهم حسن باشا من بعد أرسل اخذ بهم من المركب الذى كانوا فيها وانزلهم بمكان فى رشيد، ثم أحضرهم عنده ليلاً، وسألهم عن سبب قدومهم، فأجابه الشيخ العروسي وكان ذا فطنة وبلاغة فى الكلام وذكاء فى العقل، فعلم بفطنته إنه [ان] أخبره بأنهم مرسلون من قبل الامراء ربما وقع منه غضب، (وربما كان ذلك فيه أمر يعنفهم فحاوره الشيخ لما رأى وجه السؤال فيه استفسار عن حقيقة الحال اما بأمر يغضبه أو بحال يرضيه، ونقله الى الحال الذى يرضيه) وقال له الشيخ المذكور ان شاء الله تعالى يكون قدوم خير، لكن قال الله تعالى «ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون» واهل مصر قوم ضعاف لا يقدرّون على أن يتكلموا مع أحد من العسكر فجئنا نوصيك لتوصى عسكرك بأهل مصر فإنهم عرضنا، ولم يذكر له شيئاً يتعلق بأمر الامراء الذين بمصر اصلاً، وكان ذلك من العناية به، فإن الشيخ بعد توجهه الى حسن باشا ليسعى فى الصلح خرج مراد بيك بعسكر يريد قتال حسن باشا، ولم يزل مقيماً حسن باشا برشيد حتى بلغه خروج مراد بيك فأرسل له من عسكره جماعة يحاربون مراد بيك وجماعته، فاجتمعوا الفرقين بالرحمانية، وضرب جماعة حسن باشا على جماعة مراد بيك بنبتين وبعض مدافع فكر راجعاً مهزوما وجماعته، وكان معه عشرة صناجق،

ولم يدخل مصر، وخرج عند عوده منهزما ابراهيم بيك فلاحقه تجاه بر مصر القديمة، وصار معه يريدون جهة الصعيد، وكان بالقلعة باشا اسمه محمد باشا يكن، فأرسل خلف من في مصر من الوجاقلية والعلماء وارباب السجاجيد فأخذهم عنده في القلعة وتحزب معهم وذلك حزما منه.

وفروا جماعة محمد بيك هاربين الى الصعيد، ثم دخل حسن باشا مصر، وكان ابتداء دخوله في خامس شهر شوال سنة مائتين والف، ونزل عند قدومه بمنزل ابراهيم بيك ببركة الفيل، ومات جماعة من عسكره يوم دخوله، وسبب موتهم أنهم أرادوا أن يدخلوا إلى منزل ابراهيم بيك الوالى وذلك بجوار منزل الشيخ السادات، ثم أنهم دخلوا المنزل المذكور واطلعوا على المكان المذكور فبلغ ذلك الشيخ السادات، فلما بلغه ذلك ركب الشيخ السادات وتكلم مع حسن باشا كلاما اليما، فأرسل خلف الجماعة المذكورين فضرب أعناقهم، وكان ذلك هو السبب، فأمن الناس شرهم وهابه العسكر ووضع يده على تعلقاتهم بأسرها ما عدا ما كان متعلقا بحريمهم من البلاد والعقار فإنه لم يتعرض لهم، وأخذ في بيع أمتعتهم وجواريتهم، فبلغ ذلك العلماء فركب الشيخ أحمد العروسي والشيخ السادات والسيد محمد أفندى البكرى وكان حين ذاك نقيب السادة الاشراف بالديار المصرية والعلامة الشيخ احمد الدردير مفتى السادة المالكية والشيخ محمد الحريرى مفتى السادة الحنفية ودخلوا عليه فراعهم وبدأ الشيخ السادات بالكلام فقال: إنما دامت دولة آل عثمان بتمسكها بحبال الشريعة المطهرة والذي ورد في الشريعة المطهرة انه لا يجوز فيها بيع امهات الأولاد فإنهن لا يبعن. فاضطرب هو وبعث الى كتحداية احمد حمام اغلى فقال له

انظر واسمع ما يقول اشياخنا فاعادوا عليه القول فقال حسن باشا: اذن نكتب الدولة العليا اننا اردنا بيع تعلقات جماعة محمد بيك فمنعنا المشايخ، فأجابه ابن البنوفرى ولم يكن في المرتبة كمن ذكرناه: وانا اصغر المشايخ اكتب ما تريد واكتب اسمى أولاء، ثم قال له الشيخ السادات أنت جئت في طلب رجلين وهم على قيد الحياة بينك وبينهم يوم واحد فأت بهم احياء واستوف منهم ما تريد أو اقتلهم إن شئت واضبط ما يتعلق بالدولة من تعلقاتهم. فكف هذا عن البيع فاخرج الدلالين، وقاموا المشايخ من عنده، ثم جاءه رجل تركى اسمه بشناق أفندى كان يداخل القاضى المولى فى وقته، فإشار عليه باخراج حجة بالوكالة عنهم مشمولة بختم القاضى ففعل، وتصرف فى مصالحهم على أنه وكيل حتى يحاسبهم، وولى على اغا كتحدا الجاويشية اميرا صنجقا، وصار ملازما بديوانه وفى كل يوم يعرفه عن أمور مصر وأحوالها.

ثم ولى محمد بيك المبذول صنجقا وكان فى الاصل يسمى مراد، وولى جماعة من الامراء فى الوجاقات الذين كانوا فى مدة جماعة محمد بيك المتقدم ذكرهم خاملين، ثم جاء طلب من اسلامبول للوزير محمد باشا والى مصر المعروف بيكن، فسافر ومات بعد ذلك، وقدم عابدى باشا وباشا آخر يقال له سنان اغلى، اما عابدى باشا فإنه كان رجلا عاقلا شريفا عالما متولى قلعة مصر ثم سكن بقلعة الجبل، واما سنان اغلى فبقى بجماعته الى أن وجههم حسن باشا الى صعيد مصر لقتال الفارين، ووجه معه ايضا عابدى باشا وجماعة من الوجقلية وممن البسوا الصنجقية،

فتوجه الجميع الى الصعيد ومعهم على بيك، ثم كاتب اسماعيل بيك واحسن الراى فى كتابه حضرة الوزير عابدى باشا المتقدم ذكره فى الحضور هو وحسن بيك الجداوى، فحضرُوا بطلبية لكن على غير الطريق التى فيها جماعة محمد بيك، ووصلوا الى عرضى عابدى باشا، ثم بعد ذلك وقعت المعركة ومات فيها جماعة سنان اغلى عن آخرهم ولم يبق منهم الا القليل، وفر جماعة محمد بيك الى اقصى الصعيد، ثم رجع عابدى باشا ومن معه من عساكر اهل مصر وجاء معهم اسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى المتقدم ذكره، وسلم حسن باشا مصر الى اسماعيل بيك وبقي بعد ذلك مدة يسيرة وسافر بعد نحو ستة شهور من مصر الى الروم وبها مات، وبقيت مصر بيد اسماعيل بيك وحسن بيك، واختص محمد بيك بصعيد مصر، وعمر اسماعيل بيك منزله الذى على بركة الفيل، وعمر القصر الذى بناه بالجيزة وبناحية طرا، ودبر مملكة مصر تدبيرا حسنا، ثم وقع فى وقته حوادث منها حادثة احمد بيك الوالى مملوك حسين بيك الجداوى المتقدم ذكره، ومبداها انه كان سيده ولاء واليا بمصر بامر اسماعيل بيك، فعسف وجار وظلم ظلما عنيفا، فالتجأ الناس الى العلامة الشيخ احمد العروسى شيخ المشايخ وشيخ الجامع الأزهر وشكوه اليه، فركب فى انفار من جماعته الى منزل اسماعيل بيك فدخل عليه ومجلس ديوانه حفل مملوء بالامراء وارباب الوجاقات فتكلم ووعظ بحوفهم عاقبة أمرهم، وجاء اسماعيل بيك فوعظه وقال له: ان لم تعزل الوالى عن الناس المسلمين ولا تخرج عن البلد، فاطرق لذلك الكلام وارسل من طرفه كتحدا الانكشارية وكان يسمى رضوان

مع جماعة من طرف الشيخ تخاطب حسن بيك المتقدم ذكره فى عزل مملوكه، فتوقف فى عزله، فوقعت الفتنة بينه وبين الرعية واستمرت سبعة أيام، ووقع بين احمد اغا الوالى وبين الرعية قتال فى الأزبكية، فمات أفراد من جماعته ونحو خمسة انفار من الرعية، ثم خرج الى جهة الشيخ قمر خارج مصر، وخرجوا خلفه فوقع بينه وبينهم قتال ورجعوا عنه، واجتمع العلماء بمنزل السيد محمد افندى البكرى نقيب الأشراف بمصر ببركة الأزبكية، وأرسلوا خلف اسماعيل بيك فحضر، فتكلموا معه كلاما ليما ولينا، وانفصل من المجلس بعزله وقد نودى فى الاسواق بعزل احمد اغا الوالى وسكنت الفتنة وفتحت البلد فى اليوم الثامن وولى احمد اغا المذكور بعدها سنجقا ونزل الى الصعيد فاعتزته علة فى لسانه وبها مات. واستمر الامر الى دخول سنة خمس ومائتين والى فجاء طاعون بمصر وكان ابتداءه فى شعبان من السنة المذكورة وزاد الامر الى أن صار يعد فى كل يوم من الاموات نحو الالف، ثم زاد فبلغ الدفن فى كل يوم نحو الالف وخمسمائة، واختص بالغزومات من اهل البلد ناس كثير، الا انه كان اكثر الناس موتا الاتراك، فمما اتفق انه ولى فى يوم واحد ثلاث اغوات وكان قبل تمام اليوم الثانى، فكان يولى صباحا فيموت قبل العصر، وفى هذا الطاعون مات اتباع اسماعيل بيك المتقدم ذكره ثم مات هو بعد ذلك ودفن بالقرافة الصغرى عند سيده وذلك فى مبدأ شوال سنة خمس ومائتين والى المذكورة، وبقي فى البلد حسن بيك الجداوى، وبقي من جماعة اسماعيل بيك جماعة قليلة فولوا عليهم اميرا عثمان بيك طبل، وقد علم عثمان بيك أنه

فى تلك الحالة يعجز عن تدبير مملكة مصر لكونه
يده خلية ممن كان موجودا، فكتب الى جماعة
محمد بيك بموت سيده فقدموا من خلف الجبل
الى أن وصلوا الى قبة العرب ودخلوا مصر، وكان
مبدأ الدخول خامس شهر القعدة سنة خمس
ومائتين والى المذكورة، وخرج لقدمهم حسن
بيك الجداوى وعلى بيك كتحدا الجاريشية هارين،
فتوجه حسن بيك الى جهة الصعيد وأما على بيك
فتوجه الى الديار الرومية قيل انه مكث فى برصا
وبها قد مات كما قد نقل والله أعلم بغيبه،
وحدثت حوادث فى دخول جماعة محمد بيك
بمصر منها: انه قد وقع غلاء شديد الى أن بلغ
الاردب القمح نحو خمسة عشر ريبالا وازيد نعوذ
بالله من ذلك، ثم استقر الامر لجماعة محمد بيك
فترفهوا فى ملابسهم وماكلهم ومشاربهم وخرجوا
عن موضوع من كان قبلهم من الامراء المتقدمين،
وفى سنة ثمان ومائتين والى توفى العلامة الشيخ
احمد العروسى المتقدم ذكره، ودفن بمسجد
العريان قريبا من باب الشعرية، ووقع بعده فتنة
يسيرة بين العلماء والامراء، ومبداها ان محمد بيك
الافى مد يده الى بلاد الشرقية فعسف فيها عسفا
شنيعا، فتحزب العلماء على الامراء وانضمت
اليهم خلق كثير وعاونهم على ذلك ابراهيم بيك
الكبير سرا وكان ذلك على غرضه، واجتمعوا
بمنزل السادات [ألوف] ثم بمنزل ابراهيم بيك
المتقدم ذكره، فاستقر الامر على أن انعقد بينهم
صلح على ابطال ما احدثوه من المظالم والجور

والفجور، وكتب عليهم فى شأن ذلك حجة
وساروا بعد ذلك بمدة يسيرة سيرا جميلا حسنة ثم
عادوا لما كانوا عليه من امتداد يدهم الى اموال
الناس حتى افضى بهم الامر الى أن صالوا على
اموال التجار الفرنساوية وكتبوا فى شأن ذلك
مرارا عديدة على أن يردوا جميع ما اخذ لهم فلم
يلتفتوا الى ذلك بل تعادوا فى غرورهم فأثر ذلك
حقدا فى نفوس الفرنساوية منهم لما هم مجبولون
عليه من ثبات الأقدام والإقدام، وقد أنذروا فلم
يوجد نفعا، فجهزوا ركبه عليهم، وقدموا الى
سكندرية فى العشر الاواسط من شهر محرم سنة
١٢١٣، ثلاث عشر ومائتين والى، فملكوها ثم
ملكوا مصر فى سابع صفر من السنة المذكورة
وبقدمهم انقضت دولة جماعة محمد بيك وسائر
طايفة المصريين والله عاقبة الامور فهو الذى يوتى
ملكه من يشاء وينزعه ممن يشاء والله يحكم لا
معقب لحكمه والبغى مصرع بمستفيد وبالعدل
تدوم الدول وكل ماله مبدأ فله نهاية اللهم احسن
عاقبتنا فى الامور كلها امين، بمنك وجودك رب
العالمين.

تم ذلك وتم

تم هذا الجزء المجموع فى اخبار

[القرن] الثانى عشر تذكرة

لاهل البصائر والابصار

مع وجه الاختصار

المغاربة في مصر*

رحلات المغاربة الى مصر في
القرن السادس عشر الميلادي
رحلة أبو الحسن الوزان

يعرفنا الوزان بمصر في كتابه «وصف أفريقيا» مفصلاً الحديث في كل المواضيع، ففي المقدمة يقسم إقليم مصر إلى ثلاثة أقسام الريف والصعيد والبحرية.

ويلخص الرجل إمكانيات مصر الاقتصادية بأن البلاد عبارة عن سهل خصب يصلح لزراعة الحبوب والخضراوات تتوافر بها مراعي جيدة للمواشي وكميات لا تحصى من الدجاج والوز.

والصعيد فيما سجله الوزان ينتج الحبوب والخضراوات والمواشي والدواجن والصوف أما الريف فهو غني بالفواكه والأرز، والبحرية غنية بالقطن والسكر وبعض الفواكه.

وقد أشار الوزان في نفس المقدمة الى اللون الأسمر لبشرة سكان الأرياف وان كان قد لاحظ أن سكان المدن أقل سمرة.

أما لباس سكان مصر فيما لاحظته أبو الحسن فهو لباس ضيق ومخيط عند الصدر ومنفتح حتى الرجلين وأكمامه ضيقة وهم يضعون على رؤوسهم عمامة كبيرة كثيرة الشيا، أما أحذيتهم فهي عبارة عن نعال قديمة وقليل منهم الذين يلبسون الحذاء وهم يلبسون في الصيف قماشا من القطن مخططا وملونا أما في فصل الشتاء فيلبسون قماشا محشوا

بالقطن. أما التجار والأغنياء فهم يلبسون أقمشة مستوردة من أوروبا.

ويضيف الوزان: «إن المصريين أناس صالحون ولطفاء أو على الأصح كرماء. انهم يستعملون كثيرا من الحليب والجبن الطرى في تغذيتهم وقد يستهلكون كثيرا من الجبن المحمض ويكثرون من الملح في جبنهم وأن الزائر غير المعتاد على هذا النوع من الطعام لا يجده مستساغا».

وفي نفس المقدمة يشير الرحالة المغربي الى أن سكان الريف والبحرية أكثر تحضرا من سكان الصعيد بحكم موقعها القريب من البحر.

وفيما نلاحظ فإن جميع الرحالة المغاربة الذين اتجهوا الى مصر قد مروا على تلك الأقاليم وسجلوا أوصافها.

ويستعرض الوزان المدن المصرية فيذكر مدينة أبو صير وهي كما أشار مدينة مهجورة يعتريها الخراب تقع على بعد ٢٠ ميلا غرب الإسكندرية.

- مدينة الإسكندرية ويخصص لها حيزا ملحوظا في كتابه يقدم فيه معلومات متنوعة يمكن تصنيفها الى معلومات اجتماعية وأخرى اقتصادية.

ويمكن تلخيص ما جاء في وصف الوزان للإسكندرية من مظاهر اجتماعية في الظواهر التالية..

فهو يذكر الديانات التي يعتقها سكان هذه المدينة ويتطرق الى وصف البنايات الدينية، فإلى جانب الإسلام ما زال يوجد بهذه المدينة، على حد

* انظر: تاريخ العلاقات المصرية المغربية منذ مطلع العصور الحديثة حتى عام ١٩١٢ د. يونان ليب رزق ومحمد مزين الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٠.

قوله عدد كبير من المسيحيين من أصحاب المذهب اليعقوبى ولهم كنيسة خاصة بهم أعيد بناؤها فى عدد من المناسبات وقد وجدها الرزان عند زيارته وقدم وصفا لها.

ويسجل أبو الحسن أن دفين تلك الكنيس هو مرقص الانجيلى وكانت جثته قد نقلتها خفية عام ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م مجموعة من التجار البنادقة الى مدينتهم، وأشار الرزان أيضا الى «منزل صغير وسط المدينة يحتوى على قبر مقدس، يحترمه المسلمون وهو مضاء ليلا ونهارا ويشاع أنه قبر الاسكندر الأكبر، وقد ذكر الرحالة المغربى أن زواره كثيرون وهم من السكان المحليين ومن الأجانب الذين كانوا يتركون به مبالغ كبيرة على شكل صدقات.

وتدور المعلومات الاقتصادية الخاصة بالاسكندرية التى قدمها أبو الحسن حول نقطة واحدة، وهى حاجة المدينة الى إقامة علاقات تجارية مع غيرها من المدن والبقاع لانها «تقع فى وسط صحراء من الرمال وهى لا تتوفر على أراض زراعية ولا على كروم أو حدائق، ويجلب اليها القمح من مناطق على بعد أربعين ميلا».

غير أن الرزان يشير الى وجود قناة تأتى بمياه النيل لبعض البساتين صغيرة الحجم، وقد لاحظ أن إنتاج هذه البساتين غير صحى لما يسببه من أمراض لأكليها.

ولعل هذا يفسر اهتمام سكان الاسكندرية بالتجارة أكثر من غيرها ومن بينهم اليعقوبيون الذين يمارسون التجارة والحرف ويدفعون لحاكم القاهرة جزية سنوية.

والحقيقة أن شكل المدينة المربع. كما لاحظته الرزان، قد فرضته وضعيتها الاقتصادية والطبيعية فهى مفتوحة على أربع جهات، على كل جهة باب، الأول الى الشرق فى اتجاه النيل والثانى الى الجنوب فى اتجاه البحيرة والثالث الى الغرب فى اتجاه صحراء برقة والأخير الى الشمال فى اتجاه البحر وفيه يوجد الميناء .

ويضيف الرزان أن هذه الأبواب محروسة ليلا ونهارا ومراقبة من طرف رجال الجمارك «الذين يفتشون الناس بطريقة دقيقة لأن إدارة الجمارك فى الاسكندرية تعتبر الدنانير بمثابة سلعة»..

وفى نطاق التعريف بالدور التجارى للاسكندرية يقدم أبو الحسن للقارئ معلومات هامة حول موانئ المدينة:

الأول: هو ميناء الشمال باتجاه البحر وهو محدود الأهمية.

والثانى: يدعى مرسى البرج وترسوه أحسن السفن وأكثرها أهمية، على حد تعبير الرزان، ومنها سفن تجار البندقية وجنوة وسفن أوروبية أخرى مثل سفن إنجلترا والبرتغال، ومن مختلف مواطن أوروبا.

وقد لاحظ الرحالة المغربى أثناء تواجده أن أكثر السفن زيارة للاسكندرية كانت سفن المدن الايطالية وسفن صقلية على وجه الخصوص بالإضافة الى السفن اليونانية.

ويرجح أبو الحسن استخدام تلك السفن لميناء الاسكندرية احتفاء من القراصنة.

أما الميناء الثالث ويدعى ميناء السلسلة فترسو

فيه السفن القادمة من بلاد البربر [المغرب] وجربة ومن أماكن أخرى.

وتظهر الأهمية التي تعطيها سلطات الإسكندرية لهذه الموانئ من بنائها لبرج لمراقبة السفن التي تمر على ساحلها وكان الموظف الذي يتولى هذه المراقبة يحصل على مكافأة معينة على كل سفينة يبلغ بها إلى موظفي الجمارك، وإذا ترك عمله أو نام أو ذهب ليتجول وحدث في هذا الوقت أن وصلت بعض السفن إلى الميناء بدون أن يبلغ ذلك إلى موظفي الجمارك فإنه يعاقب بدفع غرامة تصل إلى ضعف المكافأة وهي غرامة تدفع إلى بيت مال السلطان.

● - مدينة أبو قير وعمارة هذه المدينة، كما شاهدها أبو الحسن، قليلة وسكانها فقراء. ومعنى تسجيل الوزان غدير أبو قير دون غيرها من مدن أكبر منها، أنها قد وقعت في طريق رحلته.

● - مدينة رشيد، وهي قريبة من الإسكندرية، وقد اعتبرها صاحب الرحلة ضاحية من ضواحي هذه المدينة حتى لاحظ أن كراء الدواب للذهاب إلى الإسكندرية كان شيئاً شائعاً بها.

وكعادة الوزان فهو يقدم معلومات عن هذه الدواب قائلًا: وهذه الحيوانات سريعة إلى درجة أنها تقطع مسافة أربعين ميلاً ما بين الصباح وصلاة العصر باتباعها شاطئ البحر، كما يقدم معلومات أخرى عما يتوافر في هذه المدينة من أسواق مكتظة بالصناعات والتجار والميناء وكثير من المعامل التي كانت تقوم بضرب الأرز بأدوات من الخشب.

يسجل الوزان كعاداته أيضاً وصفاً للأضرحة في المدينة فيتحدث عن ضريح جميل حسن

الجبرتي / ملحق ٢

المظهر تطل بعض أبوابه على السوق والبعض الآخر على النهر، ويظهر هذا الطابع المغربي للرحالة الذي لا ينسى أبداً ذكر الأضرحة والمشايخ لأنه تركها في المغرب تلعب دوراً هاماً في الحياة الدينية والسياسية.

- وقبل أن يتطرق أبو الحسن إلى وصف شامل وكامل لمدينة القاهرة يقدم للقارئ بعض المعلومات حول مدن تبقى أهميتها مرتبطة بالعاصمة لما بينها وبين تلك المدن من علاقة اقتصادية وثيقة.

- فهناك مدينة برنبال وقد اشتهر سكانها بضرب الأرز ويقول الوزان أن لأبناء هذه المدينة أصولاً بربرية.

- وهناك مدينة فوة التي لاحظ اكتظاظها السكاني واعتمادها على الفلاحة وشهرتها في زراعة قصب السكر والقمح والنخيل، وهي ترتبط بباقي الأقاليم المصرية لشهرتها ببيع العسل.

- أما المحلة فهواسم لاحظ الوزان إطلاقه على كثير من القرى أو المدن المصرية ويرتبط معناه بمفهوم عسكري.

- وتبقى مدينة ديروط التي اشتهرت بصناعة السكر، ويذكر الوزان أن عدداً كبيراً من العمال يشتغلون بهذه الصناعة ويعود من جديد ليذكر «بالضريح الجميل» الموجود في المدينة.

وترتبط كل هذه المدن الصغيرة بإحدى المدينتين الكبيرتين القاهرة أو الإسكندرية، ويظهر ذلك من وصف «أبي الحسن» عند تعرضه لامكانياتها الاقتصادية والبشرية.

أما ما سجله الوزان عن «القاهرة» بالإمكان ترتيبه على النحو التالي:

أولاً: معلومات عامة اقتصادية واجتماعية.

ثانياً: معلومات مختلفة عن كل حي من أحيائها. باب زويلة، باب اللوق، بولاق، ومصر العتيقة.

فيما يتصل بالمعلومات العامة يمكن تفصيلها على الوجه الآتي:

معلومات حول أصل السكان وعددهم، معلومات حول المساجد والمستشفيات، معلومات حول الأسواق، وأخيراً معلومات حول عادات سكان القاهرة.

ويظهر أن ما يقدمه الوزان حول العادات أغزر مما سجله حول الموضوعات الأخرى مما يدل على استقرار صاحب الرحلة لمدة سمحت له بملاحظة هذه العادات.

غير أن ما يقدمه «أبو الحسن» في موضوع السكان (أصلهم وعددهم) قليل حيث اقتصر على الإشارة إلى أن عدد هؤلاء يبلغ ثمانية آلاف عائلة وأن أصلهم متنوع ومختلف.

أما ما سجله حول المساجد فقد جاء فيه ذكر الجامع الأزهر ولعدد من المدارس التي تقع على الطريق المؤدية من باب النصر إلى باب زويلة ويشير إلى اتساعها وزخرفتها، كما توجد في نفس المنطقة مساجد «فسيحة وجميلة» ومن بينها جامع الحسين وجوامع أخرى.

ويرجع الوزان إلى ذكر مساجد أخرى عند وصفه للقاهرة العتيقة مثل جامع عمرو.

أما ما سجله عن المستشفيات في القاهرة فيمكن تلخيصه من إشارته للمستشفى الذي قام ببنائه السلطان المملوكي يبرس وكان يستقبل كل من وفد عليه للمساعدة والعلاج، وإذا توفي المريض يرث المستشفى ثروته.

وينتقل الوزان إلى أسواق القاهرة، ذلك أنه يحدد المنطقة التجارية أولاً في الطريق المؤدية من باب النصر إلى باب زويلة، وثانياً في حي بين القصرين، ففي هذا الحي الأخير عدد من الحوانيت يباع فيها اللحم المطبوع (حوالي ٦٠ حانوتا) وحوانيت تباع فيها العطور المستخلصة من الزرود وتوضع في قوارير من الزجاج الجميل أو من القصدير المصنوع بطريقة دقيقة.

وينفس السرق مجموعة أخرى من الحوانيت تباع فيها أصناف الحلوى المصنوعة بالعسل أو السكر، بالإضافة إلى ذلك وجدت دكاكين باعة الفواكه المستوردة من سوريا كالكمثرى والسفرجل والرمان، وهي فواكه لا تبت في مصر.

وبين هذه الدكاكين تتناثر حوانيت أخرى يباع فيها الفطير والبيض المقلّى بالبطاطس...

ويستطرد الوزان مشيراً إلى وجود مستودعات تضم عدداً من الحوانيت، ففي المستودع الأول حوانيت تباع أقمشة مستوردة من النوع الجيد مثل نسيج كتان بعلبك، وهو قماش من النوع الجيد يشتهر بنعومته، ونسيج كتان الموصلي الذي يمتاز بمتانته.

ولا يشتري هذه الأثواب إلا الأعيان الذين يستخدمونها قمصانا لهم.

أما في المستودع الثاني فتوجد أقمشة إيطالية

ويعنى صاحب «وصف أفريقيا» عناية ملحوظة بالجانب الاجتماعى وإن كان قد انصب اهتمامه فى هذا الجانب على طباع وعادات أهل القاهرة ثم على لباسهم.

فيما يتصل بطباع القاهريين فقد رآهم الوزان أناسا لطفاء يتميزون بالبشاشة والافراط فى كلمات المجاملة غير أنهم - فى رأيه - لا يعملون كثيرا كما هي العادة عند سكان كل المدن الكبيرة.

وهم يمارسون الصناعة والتجارة لكن ، قلما ترك أحد منهم بلده، أما المتعلمون منهم فأكثرتهم يتعاطى دراسة الشريعة ويتخصص عدد أقل فى دراسة الأدب وبالرغم من أن المدارس مليئة بالطلاب فقليل منهم يستفيد من دراسته.

أما فيما يتعلق بلباس أبناء القاهرة فقد لاحظ الرحالة المغربى أنه أنيق على العموم وتطرق من هذه الملاحظة الى وصف ثياب الرجال ثم ثياب النساء فى كل فصل من السنة.

وعلى وجه التلخيص فإن سكان القاهرة يلبسون فى فصل الشتاء قماشاً صوفياً وبعض الثياب المحشوة قطناً، ويرتدون فى فصل الصيف قمصانا فضفاضة من نسيج الكتان الخفيف، وتحت هذا القميص ثياب أخرى منسوجة بالحرير المزخرف بخطوط مختلفة الألوان. ويضع الرجال على رؤوسهم عمامات كبيرة من نسيج الكريب المستورد من الهند.

أما نساء المدينة فقد كان بعضهن يرتدين فساتين من الصوف ذات أكمام ضيقة وقد لاحظ الوزان انجاز مثل هذه الفساتين وتزينها بألوان من

من الدمقس والقטיפى ونسيج الحرير والديباج، ويظهر أن هذه الأقمشة كانت تباع بمناطق أخرى من المدينة وخاصة المنسوجات الصوفية المستوردة من البلدان الأوروبية كأغطية البندقية وميوركا وغيرهما. كما شاهد عددا من الحوانيت تباع الشيلان.

ويذكر صاحب «وصف أفريقيا» ما شاهده فى هذه الأسواق من حوانيت الحرفيين خاصة قرب الطريق المؤدية الى باب زويلة حيث توجد وكالات يحتوى بعضها على ثلاثة طوابق: يتكون طابقها الأرضى من غرف يستقبل فيها التجار زبائنهم ويقومون بتبادل السلع الغالية الثمن. ويستخدم الطابقان التاليان مخزن السلع، ولا يملك مخزنا فى هذين الطابقين سوى كبار التجار. وتختلف نوعية السلع التى تباع فى تلك الوكالات من توابل الى أحجار كريمة الى أثواب هندية .. الخ.

ويزيد «أبو الحسن» فى هذا الوصف لأسواق القاهرة مشيراً الى بانهى العطور مثل الطيب والمسك والعنبر. كما يذكر فى جانب آخر من هذه السوق باعة الورق المصقول ويضيف أن تجار هذا الورق يبيعون كذلك الأحجار الكريمة التى يحملها دلال من دكان الى آخر معلنا بداية المزاد العلنى. وإلى جانب هؤلاء توجد دكاكين الصائغين اليهود ثم الباعة بالتقسيط الذين يبيعون كميات كبيرة من الأثواب الجيدة.

والحقيقة أن ما يذكره الوزان عن الأسواق والباعة والدكاكين كثير بحيث أنه يضيف الى كل ما سبق وصفا لأسواق الأحياء الأخرى ولأسواق المدينة العتيقة. وتدل كل هذه المعلومات على احاطته الكاملة بأسواق القاهرة وصناعاتها.

نظر الوزن هذا العدد الكبير من الرجال الذين يحملون على الجمال كمية كبيرة من القرب المملوءة بالماء، ذلك أنه لما كانت المدينة تقع على بعد ميلين من النيل فقد كان هؤلاء يحملون القرب الى بيوت الناس، كما كان هناك نوع آخر من السقائين يضعون قربا معلقة في أعناقهم، وكانت هذه القرب مزينة وعلى فوهتها صنبور أصفر وبأيديهم آنية منقوشة بشكل فني وينادون بصوت مرتفع: الماء.. الماء!، ويقدم الزبون عامة عند تناوله آنية من الماء نصف كاترينو.

وفيما يتصل باحتفالات المصريين فقد جاء في «وصف أفريقيا» تفصيل عن الاحتفال المصري المعروف بحفل «وفاء النيل»، وكيف أنه يصحب هذا الحفل ضجة وصراخ وموسيقى وتنقلب المدينة رأسا على عقب، فتأخذ كل أسرة قاربا تزينه بأرق نسيج وبأحسن المفروشات وتزود بالذ الطعام والحلويات وأحسن الشموع... ويحتفل كل السكان في قواربهم كل حسب امكانياته ويشاركهم الباشا نفسه مرفوقا بحاشيته وقواده، ويتجه إلى قناة تدعى القناة الكبيرة، وهي مسورة، فيأخذ الفأس ويحطم السور ويتبعه رجال الحاشية في نفس العمل حتي يتم هدم جزء يسمح بتسرب ماء النيل إلى تلك القناة ثم تدفقه عليها.

ومن هنا تنتشر المياه في قنوات متفرعة في سائر أنحاء المدينة حتي تصبح القاهرة في هذا اليوم أقرب إلى مدينة البندقية ينتقل الناس فيها بواسطة القارب.

وكان هذا الحفل يستمر لسبعة أيام وليال بحيث أن ما كان يربحه تاجر أو صانع في سنة

الزركشة الجميلة بينما ارتدى البعض الآخر غطاء من نسيج القطن الرفيع المستورد من الهند.

وعلى العموم فإن نساء القاهرة كن حريصات على تزيين أنفسهن بالخلى والجواهر على جباههن وأعناقهن على شكل اكليل وشريط أنبوب مزين وعلى وجوههن نقاب أسود وشيق مصنوع من الستان، وكان مثل هذا النقاب يمكنهن من رؤية الرجال دون أن يتعرف هؤلاء عليهن، وتبقى أخيرا الأحذية الجميلة التي كن يرتدينها على الطريقة التركية.

على نفس الصعيد الاجتماعي سجل صاحب وصف أفريقيا ملاحظة طريفة وهي أن قليلا من سكان القاهرة من يطبخ في منزله. فلا يحدث هذا سوى في العائلات المتعددة الأفراد، وقد ترتب على هذا فراغ وقت النساء بحيث ما إن يتوجه الأزواج إلى أعمالهم حتى «يلبسن ثيابهن ويضعن عطورهن ويأخذن حميرهن يتجولن في المدينة ويزرن الأقارب والأصدقاء».

وبهذه المناسبة يقدم الوزن معلومات ضافية عن هذه الحيوانات باعتبارها وسيلة المواصلات الأساسية في هذا العصر، وقد ذكر أنه يوجد بالقاهرة من يعيش على مهنة كراء الحمير وأن هؤلاء المكاريين يهيئون دوابهم بتزويدها بأغطية جميلة وكيف أن كل حمار يصحبه صبي مسئول عنه.

وقد لاحظ الرحالة المغربي أنه يوجد في القاهرة من لا يستطيعون المشي «ولو لربع ميل» لكثرة استخدامهم للدواب في التنقل.

على نفس الصعيد الاجتماعي أيضا استلفت

١٢ و ١٥ ذراعا) يكون مدخل السنة قليلا، أما إذا لم يتعد هذا الفيض ذلك (١٠ و ١٢ ذراعا) فيرتفع ثمن القمح وبنفس الدرجة كان يتخوف المصريون من تجاوز الفيضان لأكثر من ١٨ ذراعا حيث كانت كل المناطق المسكونة تتعرض لخطر الغرق.

وتقوم عندئذ إدارة المقياس بتنبيه السكان بواسطة الصبيان الذين يصيحون في الطرقات «أيها الناس خافوا الله من جبل إلى آخر»، وهذا يعنى أن الماء وصل من ضفة (جبل) إلى ضفة أخرى، ويقول الرزان: «وفى هذه الظروف يدب الخوف فى قلوب الناس فيقيمون الصلوات ويوزعون الصدقات».

ولاتتعدى مدة ارتفاع مياه النيل أربعين يوما ثم تشرع فى الانخفاض وطوال هذه المدة تقل المواد الغذائية المعروضة بالأسواق الأمر الذى يجعل التجار يبيعون الخبز بالسعر الذى يريدونه وأن كان ذلك يتم خفية.

وعند نهاية الفيضان يقرر المحتسب أسعار المواد الغذائية وخاصة أثمان الخبز، ويحدد هذا السعر مرة واحدة فى السنة ويتم تبعا لما يقرره موظفو مصلحة المياه الذين يعرفون المناطق المسقية بصورة دقيقة.

وينتقل الوزان على نفس التفصيلات الاجتماعية التى يقدمها بتناول موضوع غذاء المصريين وقد رأهم يعتمدون أساسا على الخبز والجبن، ولحم الجاموس أكثر أنواع اللحوم انتشارا لدى المصريين رغم أن بعضهم كان يأكل - كما روى صاحبنا لحوم الخيل - فعندما يصاب فرس مايتسابق الجزارون التابعون لهذا المذهب إلى شرائه ثم يعلقونه وبعد ذلك يذبحونه ويبيعون لحمه لأتباع مذهبهم (الحنفيين) وكانوا فى الغالب من

كاملة ينفقه فى هذا الأسبوع فى الأكل والحلويات والمشاعل والعطور. كذا على أرباب الموسيقى وعلق الرزان بأن هذا الخفل من بقايا حضارة قدماء المصريين.

ويستطرد صاحب (وصف إفريقيا) معلقا على نفس الموضوع بأنه توجد جزيرة تدعى بجزيرة المقياس (الروضة) فى وسط النيل وتوجد فى هذه الجزيرة آلة يقاس بها الفيضان، وكان رخاء مصر أو غلاء المعيشة مرتبطا بارتفاع الفيضان أو انخفاضه، وقد أعد فى الجزيرة بناء صغير منعزل ومغلق توجد فى وسطه حفرة مربعة يصل عمقها ثمانية عشر ذراعا وعلى جدار هذه الحفرة فتحت قناة متصلة بالنيل وفى وسطها نصب عمود مرقم ومقسم إلى عدد كبير من الأذرع على مدى عمق الحفرة، وعندما تبدأ مياه النيل فى الارتفاع تدخل فى هذه القناة وتصل إلى الحفرة ويرتفع مستوى المياه بارتفاع أصبعين أو ثلاثة أو حتى نصف ذراع يوميا تبعا لأهمية الفيضان.

وكان هناك موظفون مسئولون عن مراقبة ارتفاع الماء على العمود ويقومون بإبلاغ صبية تابعين لهم بمدى هذا الارتفاع وكانت مهمة هؤلاء الصبية الذين تميزوا بشعرهم المرتب وبمنديل أصفر حول رقبة كل منهم القيام بنقل الخبر إلى سكان القاهرة وضواحيها وكانوا يحصلون مقابل ذلك على هدايا يقدمها لهم الصناع والتجار والنساء إلى نهاية الفيضان.

وقد أثبتت التجربة أنه عندما يصل الفيضان إلى ١٥ ذراعا على العمود المرقم تكون السنة جيدة وإذا وصل مستوى الماء إلى أقل من ذلك (بين

الأتراك والمماليك ومن مسلمى آسيا القاطنين بمصر.

ويتطرق أبو الحسن فى هذه المناسبة إلى ناحية دينية وهي تسجيل أن المذاهب التى كانت منتشرة وقتئذ فى مصر، وهى الأربعة مذاهب، كانت تختلف فى موضوع الاحتفالات الدينية ومواعيدها، وفى تطبيق الشريعة، والشعائر الدينية.

وترتبط الملاحظة السابقة بملاحظة أخرى قدمها الرزان عن القضاء وهى وجود أربع شخصيات هم رؤساء قضاة كل مذهب، أو قاضى القضاة، ومهمة هؤلاء النظر فى القضايا المستعصية، ويوجد تحت امرة كل منهم عدد كبير من القضاة، قاضين أو ثلاثة فى كل مدينة ينظرون فى القضايا اليومية.

وإذا وقع خلاف بين شخصين من مذهبين مختلفين فعلى المدعى أن يذكر ذلك أمام القاضى الذى ينظر فى قضيته، أما إذا ارتكب شخص عملاً مخالفاً لمذهبه فإن قاضى هذا المذهب ينزل به العقوبة المناسبة.

ويلاحظ أبو الحسن، أنه رغم اختلاف المذاهب فليست هناك عداوات بين أتباعها خاصة فى الأوساط الشعبية، أما عند المثقفين يتخذ الاختلاف شكل المناقشات الحادة فى بعض الموضوعات ويدافع كل عن رأيه مقدماً براهينه المستقاة من القرآن والسنة، هذا وقد كان المذهب الحنفى، كما أشار، أكثر المذاهب تحكماً فى البلاد وقتئذ باعتباره مذهب السلطنة العثمانية.

واستطرادا لنفس الحديث يذكر الرزان طبيعة العقوبات التى كان يحكم بها القضاة ويصفها

بشكل أقل ما يقال عنها أنها قاسية ويسجل ملاحظة طريفة عن عقوبة المدين الذى لا يوفى دينه فقد كان يودع السجن بعد أن يحصل الدائن على حقوقه من قبطان السجن الذى يرسل سجناءه من هذا النوع يومياً إلى المدينة مكبلين من أعناقهم لطلب الصدقة، وعند عودتهم يؤخذ منهم ما جمعه ولا يترك لهم إلا الضرورى الذى يكفى قوتهم!

يتناول الرزان بعد ذلك بالوصف ضواحي القاهرة القرن السادس عشر ويذكر منها باب زويلة وباب اللوق وبولاق والقرافة ويخصص لكل منها حيزاً لا بأس به فى رحلته.

غير أنه قبل تناول كل ضاحية من هؤلاء بالتفصيل قدم وصفاً ضافياً لمصر العتيقة يستحق العرض.

من هذا الوصف ملاحظه من كثرة أصحاب الحرف فى هذه الجهة وقد لفت نظره منهم باعة الكتاكيت المتجولون وذكر أن لهم طريقة عجيبة فى توليدها «فهم يأخذون ألف بيضة أو أكثر ويضعونها فى نوع من الأفران يحتوى كل منها على عدد من الطبقات مثقب أعلاها. ويوقدون ناراً خفيفة تحت هذه الآلات ولا تمر سوى سبعة أيام حتى يفقس البيض وتوضع الكتاكيت فى وعاء وتعرض للبيع..»

وفى موضوع الصناعة والصناع يشير الرزان إلى أنه من عادات سكان المدينة القديمة عندما يتقن عامل صنعة شئ ما أن يحملوه ويتجولوا به من دكان إلى آخر مصحوباً بالموسيقيين.

أما عما سجله أبو الحسن عن ضواحي القاهرة

فقد كان أكبرها من حيث عدد السكان «باب زويلة» التي بلغ عدد سكانها ١٢ ألف أسرة (نحو ٦٠ ألف نسمة على اعتبار أن متوسط أفراد كل أسرة خمسة أفراد)، زد على هذا العدد السكان غير المقيمين أى أولئك الذين يملكون دكاكين بها ويقطنون فى المدينة.

وفصل الوزان الحديث عن هذه الضاحية فيشير إلى كثرة ما تحتوى عليه من مساجد ومرستانات ومدارس خاصة المدرسة المشهورة التى بناها السلطان حسن.

الضاحية الثانية هى باب اللوق ولايزيد عدد سكانها عن ثلاثة آلاف أسرة جل أبنائها من الصناع والتجار على اختلاف أنواعهم وقد ساء الرحالة المغربى ملاحظه فيما يجرى كل يوم جمعة فى هذه الناحية من تسليات غير شريفة مثل الجلوس فى الحانات ومصاحبة المومسات واجتماع عدد كبير من المشعوذين والبهلولات الذين يقومون بترقيص الحمير والكلاب، وأن كان قد أعجب بهذا الشكل الأخير من التسليات.

أشار صاحبنا أيضا إلى أنواع من المشعوذين الذين معهم طيور صغيرة تكشف مستقبل من يريد، وكان ذلك يتم بأن يرمى لها الراغب قطعة نقدية فيحملها الطير بمنقاره إلى صندوق يضعها فيه ويتناول ورقة عليها الجواب... أضف إلى كل ذلك ما شاهده من المغنين الشعبيين الذين كانوا يجلسون فى الأسواق ويفتنون ببعض الأساطير.

وكانت بولاق ثالث النواحي التى ذكرها الوزان، وكان عدد سكانها أربعة آلاف أسرة، وقد نبعت أهميتها من وجود ميناء القاهرة بها وكان

يدخله مايزيد على ألف قارب وبه مستخدمو الضرائب الذين يراقبون السلع القادمة من الإسكندرية أودمياط.

وكانت توجد بهذه الناحية مطاحن عديدة تدور فيها الحيوانات. كما اشتهرت بأنها حى صناعى يتجمع فيه العديد من الصناع والتجار خصوصا تجار الحبوب والزيت والسكر، غير أن ذلك لم يمنع من وجود المساجد والمنازل الواسعة والمدارس التى تضم طلابا عديدين.

آخر ما وصفه الوزان «حى القرافة»، وهى الناحية المشهورة بأضرحتها المدفون فيها الأولياء. وقد كان عدد كبير من سكان القاهرة وضواحيها يذهبون كل يوم لزيارة تلك الأضرحة وهم فى حالة من التهجد والتقوى والرغبة فى اكرام المحتاجين والمعوزين.

ويشير الوصف المطول لمصر الذى أورده الوزان عددا من الملاحظات:

١ - تعد الجوانب التى تناولتها المعلومات التى أتى بها الرجل، اقتصادية واجتماعية ودينية بحيث يمكن القول أنها كانت أقرب إلى عملية مسح شامل لمصر من عين مغربية.

٢ - دقة هذه المعلومات فيما لاحظناه لدى وصفه لمقياس النيل أوالتجارة أوالموانئ فهو يصفها كأنه مازال مقيما بها.

٣ - وإن كنا نلاحظ أنه قليلا ما أشار إلى علاقات محددة بين مصر والمغرب (بلاد البربر) غير أن ذلك لا يقلل من قيمة ملاحظاته.

مصر فى كتابات أبوسالم العياشى فى القرن السابع عشر:

بينما شملت كتابات الوزان عن مصر وصفا
لعديد من مناطقها فإن أول ملاحظة يمكن
تسجيلها على الرحلة العياشية أن صاحبها قد
اقتصر فى وصفه على المناطق التى اجتازها إبان
مصاحبته لركب الحج.

ومن تلك المناطق اهتم العياشى على وجه
الخصوص بذكر المدن الأربع الرئيسية التى مر بها
ونسوق هنا رؤيته تبعا لترتيب هذا المرور:

١ - كانت الإسكندرية أولى المدن التى وصفها
العياشى، وقد بدأ وصفه لها بمقدمة تاريخية عن
المدينة، انتهى منها إلى الحديث عن عجائبها مثل
المنارة المشهورة، إلا أنها الآن دائرة لم يبق منها
شيء. كذا عمود السوارى الذى قال عنه «مارأينا
أعجب من طول العمود وفخامته.. وبالجملة فهو
من مباني الدنيا الغربية ومن مآذن هذه المدينة
العجيبة».

ويعزو أبوسالم أسباب عمران الاسكندرية
لموقعها بين الأسباب البرية والبحرية والأجناس
البدوية والحضرية فبابها الشرقى متصل بأرياف
مصر التى هى مزرعة الدنيا التى لانظير لها وبابها
الغربى متصل ببادية برقة.. وبابها البحرى مقابل
لأرض الروم التى منها تجلب البضائع النفيسة.

ولم يغفل العياشى الإشارة إلى المزارات الدينية
بالمدينة مثل مشهد سيدى على البدوى وقبر
الخزرجى ومشهد الشيخ أبو العباس المرسى وزاوية أبى
محمد صالح التى ينزلها المغاربة ولهم فيها
أوقاف، وكان من الطبيعى أن يهتم بتلك المعالم
الدينية بحكم الطابع الدينى لرحلته.

٢ - ومن الإسكندرية إلى القاهرة التى أقام
فيها صاحب الرحلة لفترة غير قصيرة أحصى
خلالها كل كبيرة وصغيرة فى المدينة مما أدى إلى
أن يقدم الرجل صورة تكاد تكون متكاملة، وهى
بالتأكيد ممتعة، عن حياة القاهرة القرن السابع عشر،
وهو مانستعرضه لدى تناول جوانب الحياة
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى المدينة.

٣ - وقبل أن ينطلق موكب الحجيج، الذى
كان العياشى أحد رجاله، إلى الأراضى الحجازية
وصل أولا إلى السويس وقد رآها أبوسالم «مدينة
صغيرة ذات أسواق ومساجد ووكالات مستطيلة
على شاطئ البحر المالح الذى يأتى من الهند
وهناك يقف بين جبال شامخة وبينه وبين البحر
الرومى نحوًا من مرحلتين ويشير العياشى إلى أن
ميناء السويس كان يستقبل السفن التى تأتى من
جدة ومكة واليمن فيها السلع التى لا تحصى
والبضائع التى تستقصى ومن هناك تحمل إلى مصر
القاهرة فى البر».

٤ - ولما كان العياشى قد عاد من الحجاز عن
طريق الشام فهو قد وصل إلى غزة ومنها إلى
دمياط وكانت المدينة المصرية الرابعة التى حظيت
بنصيب من اهتمامه. وصفها فقال: «هى مدينة
كبيرة ممتدة على ساحل النيل ذات مساجد كبيرة
وأسواق حافلة وخانات عامرة ومرسى عجيبة
غصت بها السفن الكبار والقوارب الصغار فيها من
أنواع الفواكه والثمار وصنوف الأطعمة ما لا يكاد
يوجد فى غيرها».

ونعثر فى كتابات العياشى على مالم نعثر عليه
عند غيره من رصد للحياة الاقتصادية فى المدن

المصرية، فهو قد عاش وتعامل مع الناس ورأى أسواقهم وسجل مآراه.

وكان أول ما استلفت نظر الرجل تلك الكثافة البشرية التي تمتعت بها العاصمة المصرية وتعدد أنشطة القاطنين بها واختلاف أجناسهم، فهو يقول: «وبالجملة فمصر أم البلاد شرقا وغربا.. لكثرة أجناس الناس فيها فمن طلب جنسا وجد منه فوق ما يظن فيظن أن غالب أهل البلد كذلك ويسوق قولة ابن خلدون: «... ومصر بخلاف ذلك كلمات خيلت فيها فإذا دخلتها وجدتها أكثر من ذلك.. ويسجل طبيعة الحياة المدينة لسكان القاهرة مما يعهد في غيرها فيقول: «كان الناس فيها قد حشروا إلى الخشر لا ترى أحدا يسأل عن أحد كل واحد ساع فيما يرى فيه خلاص نفسه ثم يستطرد مؤكدا على هذه الطبيعة مشيرا إلى أنه لا توائى الإنسان في مثله لفاته غرض من كثرة الأغراض وتزاحم الأشغال».

وقد تعددت مواقع حديثه عن الأسواق، والواضح أنه كان منبها مما يجرى فيها فكل سوق دخلته تقول هذا أكثرها زحاما فإذا خرجت منه لآخر وجدته مثله أو أشد، وقد شاهدنا الناس في بعض الأسواق تارة يقفون هنيهة لا يقدر أحد على أن يتحرك يمينا ولا شمالا من غير أن يكون هناك حاصر لهم من أمام إلا الزحام وربما رفع بعضهم صوته بالتكبير فيكبرون حتى يظهر لهم بعض تحرك فيندفعون مثل السيل إذا اجتمع في مكان ضيق».

وكان للعباشى مجموعة من الملاحظات البالغة الفائدة عن الحياة الاجتماعية من القاهرة خلال القرن السابع عشر.

تتمثل أولى ملاحظاته فيما سجله من تقسيم

الجبرتي / ملحق ٢

أحياء القاهرة إلى: تلك التي يقطنها الفقراء مثل «حارة المجاورين» القريسة من الجامع الأزهر ولا يسكنها في الغالب إلا العلماء والغرباء والفقراء وقل أن تجد بازائه دار متجر أو أحد أرباب الدولة لضيق الخلق، ثم الأخرى التي يقطنها هؤلاء الأخيرون الذين يريدون «السعة والقرب من القلعة التي هي محل الباشا وأكابر دولته».

الملاحظة الثانية: تتمثل فيما رصده العباشى من بعض عادات المصريين الاجتماعية التي لفتت نظره.

من هذه العادات ما اتصل بأمر لم يالفها المغاربة مثل شرب القهوة، ويفرد أبو سالم لهذا الأمر حيزا غير صغير، فيتحدث عن تاريخ دخول المشروب إلى مصر واستخدامه للضيافة. ويتطرق إلى أحكام الشريعة في هذه العادة.

منها أيضا عادة شرب الدخان وموقف رجال السلطة من اباحة التدخين أو منعه.

غير أن أهم ما لفت أمر نظر الرحالة المغربي كان ما اتصل بأمور الدين، وهذا أمر طبيعي بحكم ما سبقت إليه الإشارة من الطابع الدينى لرحلته إلى مصر.

فهو قد عنى بالاحتفالات الدينية حيث يسجل الجو الاجتماعى الذى يرافقه رؤية هلال رمضان ويدلف من ذلك إلى وصف بعض العادات الاجتماعية التى درج الناس على اتباعها يوم العيد فيتحدث عن «عادة النساء فى مصر أن يخرجن ليلة العيد ويومه إلى المقابر وييقن هنالك برهة من الزمن» ثم يضيف «ولما فرغ الناس من الصلاة جعلوا يتزاورون ووقف الشيخ لزيارة الناس».

يذهبون حيث شاءوا ويسبحون في الأرض يرزقون
كما تزرق الطير.

والعياشى بكل ما قدمه انما يبدد بعض أسباب
الظلام التي أحاطت بوضعية مصر خلال القرن
الذى زارها فيه.. القرن السابع عشر!

أبو القاسم الزيانى فى مصر القرن
الثامن عشر:

يعتبر كتاب «الترجمة الكبرى» للزيانى
خلاصة لثلاث رحلات قام بها أبو القاسم إلى
بلدان الشرق.

الأولى: كانت لأداء فريضة الحج والثانية ضمن
سفارة مغربية أرسلها مولاي محمد بن عبدالله إلى
اسطنبول عام ١٧٨٥ ثم كانت الأخيرة على عهد
مولاي سليمان ١٧٩١.

وقد ارتبطت نظرة الزيانى إلى مصر واقتصادها
بحاجته أثناء سفره للمؤونة والمواصلات والأسواق
والباعة. ومن ثم فإن كتابه كان وفيه الفائدة
للحجاج المغاربة المارين بمصر.

وعندما كان أبو القاسم يبدأ فصلا بعينه
أوتحدث عن طريق برقة الإسكندرية أو القاهرة
الإسكندرية كان دائم الإشارة إلى المواصلات
وكيفية استخدامها مما يمكن العثور عليه فى أكثر
من مكان من رحلته.

فمثلا فى أثناء رحلته الثانية إلى اسطنبول
وعندما أراد العودة لم يجد بغالا يحمل عليها
متاعه مما دعا الى التذكير بوفرة دواب الحمل فى
مصر.

غير أنه لا يضيف شيئا فى هذا الموضوع لما

ورصد أيضا ظاهرة كثرة المشايخ والأولياء فى
القرى والمدن ومدى ما تمتعوا به من مكانة فى
نفوس الناس، كما رصد أيضا وجود طوائف
المجاذيب (الدراويش).

ويشير أخيرا فى نفس الاطار الدينى إلى أسر
تمتعت بمكانة دينية خاصة مثل أسرة ابن
عنان ولهم ولاية جامع القسم وبه يجتمع أتباعهم
للمذكر وقراءة وظائفهم وهم من الطوائف المشهورة
فى مصر.

وقد انفرد العياشى بنقد مرير لنظام الحكم
العثمانى لمصر مما يستحق وقفة متابعة هذا النقد.

فهو يتحدث عن استبداد الحكام العثمانيين
الذين «لا يرحمون ضعيفا ولا يوقرون كبيرا أينما تدر
لهم صباية من الدنيا وثبوا عليها إن كان صاحبها
حيا تسبوا له بأدنى سبب حتى يأخذوا ماله أما مع
رقبته أو بدونها إن كان فى العمر فسحة وإن كان
ميتا ورثوه دون بنيه وبناته».

كما يتناول ما أسماه «بظلم العساكر» أما
رعيته وفلاحتها فلا تسأل عما يلاقون من الجند
من الظلم وما هم فيه من الاهانة والاحتقار تضرب
ظهورهم وتؤخذ أموالهم ولا يشتكى لهم إلا الله
ومن تجاسر منهم واشتكى ضوعف عليه العذاب
الآليم.

ولعل ما رصده العياشى فى هذا الشأن يفسر
ما سجله المؤرخون من ظاهرة هجرة الفلاحين
لقراهم، وهو ما لاحظته الرحالة المغربى نفسه حين
تحدث عن متابعة رجال السلطة فى مصر للفلاحين
الذين يفرون من أراضيهم فلا هم ينصفونهم
ويخفون عنهم من المظالم ولا هم يتركونهم

حيث لاحظ وجود طبقة من الفلاحين المصريين يبيعون للحجاج كل ما يحتاجونه.

غير أن الزيانى رغم شكواه يقر بحالة الرواج الاقتصادى التى شاهدها فى مصر فى موسم الحج وهى حالة لا تنتهى إلا مع خروج قافلة الحجاج وبعد الحفلة الكبرى التى تقام بهذه المناسبة، وعندئذ فقط تقفل الدكاكين ويعطل كثير من الأسواق.

ولم يفت أبو القاسم الإشارة إلى دور المغاربة فى هذا الرواج من فئات مختلفة اشتغلت بكراء الدور أو طبخ الأطعمة المغربية أو أعمال التجارة عموماً.

وفهم من كلام الزيانى عن وضعية مصر الاقتصادية، أو بالأحرى وضعية المناطق التى زارها، ارتباط ازدهار التجارة بمرور موكب الحج، ذلك بسبب توافر فرصة تسويق منتجات هذه المناطق سواء كانت منتجات فلاحية، كالقول والعلف، أو صناعية كالآثواب وغيرها.

أما ما جاء فى الترجمانة، عن المجتمع المصرى الذى احتك به مؤلفنا فبالإمكان تلخيصه فيما يلى:

١ - ملاحظه عن تفاوت طبقي واضح، فهناك الفئات الشديدة الثراء التى يصل الأمر ببعضها إلى كراء بيوت فى طريق خروج الحمل النبوى لاستخدام طوال العام إلا فى هذه المناسبة، ويعرب الزيانى عن تعجبه من ذلك.

وبالمقابل يتحدث عن طبقة شديدة الفقر حتى أن أبناءها يقطنون على مقربة من قبور الأولياء والصالحين ويرتقون من الهبات التى يقدمها زائرو تلك الأماكن.

٢ - بعض اشارات عن عادات المصريين

ذكره كل من الوزان والعايشى خاصة بشأن مراكب النيل، ومن أن استخدامها كان أساسياً من جانب السكان والغرباء، اللهم إلا قوله بزيادة أهمية هذه المراكب مع فيضان النيل.

وفى هذه المناسبة لا يفوت الزيانى الإشارة إلى اشتغال بعض المغاربة كبجارة فى هذه السفن.

لم يمنع ذلك من العثور على بعض الإضافات فى الترجمانة الكبرى تعبر عن روح القرن الذى كتبت فيه فيما يتصل بهذا الجانب الخاص بالمواصلات.

فهو قد أشار من جانب إلى ارتفاع أسعارها وهو يعزو ذلك إلى زيادة أثمان العلف والابل والدواب، ولا شك أن هذا الشعور بارتفاع السعر ناتج عن قياسه بما جاء عن تلك الأسعار فى رحلات المغاربة السابقين.

وهو يشير على الجانب الآخر إلى ازدحامها ويعزو ذلك إلى قلة عدد السفن بالقياس لزيادة احتياجات الناس خاصة فى موسم الحج.

وتحت نفس النظرة، نظرة الحاج المغربى، جاء تقييم الزيانى للأوضاع الاقتصادية فى البلاد خلال فترة زيارته لها.

ففى حديثه عن الأسواق يعبر مرة أخرى عن شكواه من غلاء الأثمان فيها خاصة ما كان متصلاً منها بعلف الدواب وغذاء البشر ويعرب عن استنكاره مثلاً من ارتفاع ثمن القول رغم وفرة.

كما يعبر على الجانب الآخر عن نفس الشكوى من شدة ازدحام هذه الأسواق فى موسم الحج وظهور فئات من المنتفعين من الحجاج

وتقاليدهم فمثلا عادة التبرك بالأولياء والسكنى قريتهم ويتحدث فى هذه المناسبة عن المولد الذى ينعقد فى قبر الامام الشافعى كل يوم سبت يجتمع فيه ناس كثيرون يضيق بهم المسجد وغرفاته ما بين فقراء وأمرء ورجال ونساء يبيتون طوال الليل بين ذكر لجماعة وقراءة قرآن وصلاة لا يفترقون إلى طلوع الفجر وذلك دأبهم أبدا فى كل ليلة سبت. وتحدث فى هذه المناسبة، كما فعل الوزان، عن لباس المصريين واتفق مع صاحب «وصف إفريقيا» فى تقريب هذا اللباس.

ثم انه على الجانب الآخر كرر مقاله العياشى فى موضوع الخلق والمسليات التى وقف عليها بضاحية الرميطة وهو لم ينكر ذلك اذ قال: «وكنيت وقفت على هذا فى رحلة الشيخ العلامة أبى سالم سيدى عبدالله العياشى وكانت معى».

٣- وتأتى الصورة التى قدمها الزباني عن الحياة الفكرية لتبين مدى اهتمام المصريين بالمشتغلين بالفكر سواء من أبناء مصر أو من أبناء العالم الإسلامى الذين يفدون إليها.

جانب من هذه الصورة جاء ذكره عندما كان «صاحب الترجمانة» فى الإسكندرية واجتمع ببعض علمائها فقد لاحظ مالهؤلاء العلماء من تأثير فى البلاد أو على حد توصيفه لأحدهم «إليه المرجع فى أمور البلد وله اليد الطولى مع الحكام والمنزلة العليا عند الأمراء يرجعون إلى رأيه ومشورته».

جانب آخر فى نفس الصورة أبرزها لدى مقامه عند صديق لأبيه فى القاهرة حيث يلتقى بكثير من العلماء يتزاور معهم، وكان ممن رآهم المؤرخ

المصرى الشهير الشيخ «عبدالرحمن الجبرتي» الذى «عزمني لبيته يوما، وكان يأتي كل يوم، ثم الشيخ سليمان الفيومى فى وصفه بأنه «كبير علماء وقته وعزمني لبيته وأتى ييتي مرارا»، ويتحدث الزباني عن ذهابه مع الجبرتي إلى «خزانة الكتب بمسجد محمد بك أبو الذهب بما فيها من غريب الصحبة مع قيمتها فكان يعيرنى ماأطلب منه، فطالعت تاريخ الكرماني وتاريخ النواوى وتاريخ الخلفاء للأسبوطى والورقات له والتلبانى، واخطط للمقريزى، وبحر الأنساب للشيخ المرتضى، وغير ما ذكره».

وكالعادة عند سائر الرحالة المغاربة يحرص صاحب «الترجمانة الكبرى» على تقديم بعض المعلومات الجغرافية خاصة ما اتصل منها بوصف أشهر المدن.

غير أننا نلاحظ أن «أبا القاسم» قد نقل كثيرا فى هذا الصدد عما سبقوه مما يدعو إلى الاختصار على ما شاهده.

عن الإسكندرية التى قضى فيها شهرين كاملين «لقلة المراكب المتوجهة للغرب بسبب الرباء الذى بأفريقيا» قال أنه «لم ير مدينة أحسن منها» وقد وصف كلا من المنار وعمود السوارى كما تعرض لكل من الإسكندرية القديمة والإسكندرية الجديدة.

أما بالنسبة للقاهرة فقد قدم وصفا تفصيليا للأضرحة التى زارها فتحدث عن المشهد العظيم «المحتوى على جماعة من أهل البيت رجالا ونساء» وجامع ابن طولون الذى اعتبره «من

توقف نشاط هؤلاء الفرصة لزيادة النشاط الاقتصادي للتجار العرب المسلمين والمغاربة في طليعتهم.

أما المرحلة الثانية فقد أعقبت «معاهدة الصداقة والتجارة بين الامبراطورية العثمانية وفرنسا» المعقودة في فبراير عام ١٥٣٥ م والتي أتاحت للأوروبيين عامة والفرنسيين على وجه الخصوص.. الفرصة للعودة لممارسة نشاطاتهم الاقتصادية في مصر.

غير أنه، بالرغم من ذلك، استمرت محدودية النشاط التجاري الأوروبي حيث ظل الأوروبيون محاصرين اجتماعيا واقتصاديا في وكالات متناثرة هنا وهناك، ناهيك عن انصراف أوروبا نفسها في تلك المرحلة لميادين أخرى خاصة ما اتصل منها بنشاطها الاستعماري في آسيا والعالم الجديد بقاراته المتعددة.

وكان من المنطقي - للمرة الثانية - استمرار النشاط الاقتصادي المغربي في تلك المرحلة أيضا دون منافسة تذكر من الجانب الأوروبي.

فقد احتل المغاربة مكانة خاصة ويمكن تبين أسباب هذه المكانة على ضوء الاعتبارات الآتية:

كانت تصل إلى مصر القوافل التجارية من ثلاثة اتجاهات عربية إسلامية هي:

الأول: من الجنوب (السودان وأفريقيا) حيث كانت السلع التي تشتهر بها تلك المناطق تأتي بطريق القوافل المشهورة المعروف باسم «درب الأربعين» من دارفور غرب السودان إلى أسبوط في صعيد مصر. ويلاحظ هنا أن القادمين في تلك

أقدم مساجد القاهرة، ومسجد السلطان حسن الذي لاثنائي له في مصر ولا في غيرها.

مكانة المغاربة في النشاط الاقتصادي بمصر:

تميز الوجود المغربي في مصر بمكانة خاصة في النشاط الاقتصادي بالبلاد، وقبل التعرض بالمتابعة لحجم هذه المكانة ينبغي محاولة تفسير أسبابها:

يرتبط أول هذه الأسباب بمحاولة تحديد الرضعية المغربية داخل الفئات من غير المصريين التي مارست نشاطاتها الاقتصادية داخل البلاد.

ويجب التمييز بين صنفين من هذه الفئات.. الفئات الأوربية والفئات الأخرى من العرب والمسلمين.

بالنسبة للفئات من النوع الأول - الأوروبيين - فقد مر نشاطها الاقتصادي في البلاد بثلاث مراحل:

تواكب المرحلة الأولى الفترة المتقدمة من العصر العثماني حيث تعرضت أقسام من المشرق أقسام من المشرق العربي، خاصة المناطق المقدمة إلى الغارات البرتغالية، وإذا أضيف إلى ذلك حروب الجيوش العثمانية في أوروبا في نفس الفترة لأمكن فهم أسباب الحالة العامة من القطيعة التي سادت بين الطرفين.

ولم تسمح هذه الحالة بالطبع للتجار الأوروبيين بممارسة ذلك النشاط الذي اعتادوا على القيام به خلال العصر المملوكي.

وكان من المنطقي أن يتيح الفراغ الذي خلفه

وقبل التطرق إلى هذه النماذج ينبغي تسجيل أكثر من ملاحظة:

الملاحظة الأولى: كان هناك نوعان من النشاط التجاري الذى زاوله المغاربة فى مصر.. أولهما: ذلك النشاط الذى مارسه المغاربة من الحجاج خلال عبورهم للأراضى المصرية مما يمكن اعتباره تجارة عبور أو (تجارة ترانزيت).

مثل على ذلك ما أشار إليه، (أبو القاسم الزباني)، من أن والده ترك بضاعة إلى صديق له فى مصر لبيعها. وكان ماتقاضاه من ثمنها بمثابة الانقضاء له من ورطة مالية قد وقع فيها أثناء وجوده فى الحجاز.

شمحكم ٢٧ محرم سنة ١٢٠٣ هـ إلى ١٢ من أشكال الديمومة حتى أنه كثيرا ما كانت المعاملات تتم بالنقد، كما عرفت نظام الدفع الآجل ونظام الفوائد التى تراوحت بين ١٪ و ١٢٪ دون أن يمس ذلك بمبادئ الشريعة.

أما النوع الثانى من النشاط فيتمثل من ذلك الدور الذى أدته أعداد من الأسر المغربية التى استقرت فى مصر وكونت ثروات كبيرة من الاشتغال بالتجارة مما يمكن توصيفها بالتجارة المستمرة أو المستقرة.

الملاحظة الثانية: تراوحت أهمية كل نوع من النوعين السابقين تبعاً للظرف التاريخي. إذ بينما كانت «تجارة الترانزيت» هى التجارة الأهم خلال الفترة الأولى من الاحتلال العثماني حين كان الاستقرار المغربى فى البلاد محدوداً فإنه بعد زيادة حجم هذا الاستقرار خاصة خلال القرنين الثامن

القوافل كانوا يهيمن عليهم التجار المصريون مما أدى إلى ضآلة وجود التجار السودانيين فى المناطق الواقعة شمالى هذه المدينة.

الثانى: من الشرق (الشام) حيث كان التجار الشوام فى حال ذهاب وعودة مستمرة، وقد شجع هذا الشكل من حالة عدم استقرار هؤلاء فى مصر قرب المنطقتين وسهولة الانتقال بينهما وأدى ذلك بدوره إلى عدم تواجد مجموعة قوية من تجار الشام فى مصر.

بقى الطريق الثالث والأهم وهو الطريق الغربى من حيث أتى المغاربة، وقد اختلفت ظروف هذا الطريق عن ظروف الطريقين السابقين وتبدى جوانب الاختلاف فيما يلى:

١ - أن المغاربة لم يأتوا بهدف التجارة وحده، بل أتوا قبل ذلك بهدف الحج. وكان تحقيق هذا الهدف يحتم الوصول إلى الحجاز عبوراً بمصر. كما كان يحتم فى نفس الوقت قضاء فترة قد تطول على الأراضى المصرية انتظاراً للخروج مع قافلة الحج.

٢ - ثم أن البعد المكاني عبر هذا الطريق جعل الانتقال من المغرب إلى مصر ليس بسهولة الانتقال عبر الطريقين الأولين، وكان ذلك يؤدي بالضرورة إلى الاستقرار فى مصر لوقت قد يطول فى أعقاب رحلة القدوم وقبيل رحلة العودة، وكثيراً ما كان يتحول هذا الاستقرار المؤقت إلى استقرار نهائى مما سيتضح عند دراسة نماذج لتجار المغاربة الذين عاشوا فى مصر وتتابعت الأجيال من أسرهم على أرضها.

عشر والتاسع عشر فالملاحظ وأن كان ذلك لايعنى اختفاء النوع الأول.

الملاحظة الثالثة: تمتعت «تجارة الترانزيت» طوال الوقت بامتيازات خاصة تتمثل فى الاعفاءات الجمركية التى حصلت عليها حيث أن السلطات المصرية قد درجت على عدم فرض أى ضرائب على السلع التى يأتى بها الحجاج المغاربة بل إن هذه السلع لم تكن تخضع حتى للإجراءات الجمركية.

الملاحظة الرابعة: لم يقتصر النشاط الاقتصادى المغربى فى مصر على التجارة بل إن المغاربة اشتغلوا فى حرف أخرى مما حفلت به سجلات المحاكم الشرعية فى مصر.

وتتعدد الأمثلة فى هذا الصدد، لدينا الذين اشتغلوا بحرفة الحياكة مثل لاشين مصطفى الخياط أو بحرفة الدلالة مثل الحاج عبدالقادر الدلال والحلاقة حيث انتشر الحلاقون المغاربة فى خط البندقيين وتطريز الحرير مثل الحاج أحمد المغربى الحريرى بـخط التريـع وعمل بعضهم بمهنة القبانة فى القاهرة وغيرها من المدن المصرية خاصة الإسكندرية.

وقد برز دور الحرفيين المغاربة فى ذلك النوع من الحرف وفى غيره الذى ارتبط بتقديم الخدمات لموكب الحجيج المغربى مما تكتظ به أخبار الرحلات التى وافانا بها رجال ممن شاركوا فى هذا الموكب.

مثال على ذلك مهنة الطبخ التى احترفها عديدون. والواضح أنهم كانوا يجيدون المأكولات المغربية ويسجل لنا الزيانى فى هذا الشأن قيام صديق له مستقر بمصر هو الحاج محمد

عبدالسلام بالعمل فى هذه المهنة وكانت عنده «آلة طبخ» كما يقول.

مثل آخر مهنة كراء البيوت أو مانسميه بلغتنا المعاصرة «السمسرة». وكان من الطبيعى أن تزدهر هذ المهنة كلما أتى الألف من يضمهم موكب الحجيج المغربى والذين يحتاجون إلى دور تأويهم طوال فترة مقامهم بمصر.

ويروى لنا الزيانى أيضا فى هذا الصدد خبر معاونة مغربى له على اكتراء بيت يسكنه فيقول: «... وبلغنا مرسى بولاق فمن التيسير ولطف الله وجدنا صاحبنا من أهل فاس قائما على الشط يترقب من يأتى من حجاج المغرب فلما رأنا فى المراكب عرفنا وقدم علينا، وبعد السلام كلفته أن يكترى لنا بيتا بمصر قريبا من الجامع الأزهر ومشهد الحسين فتوجه فى الحين وبتنا فى المركب مع من وصلنا، ثم حضر فنزلنا وحملنا بضائعنا وماعنا ودخلنا مصر وبلغنا المنزل الذى عينه لنا».

الملاحظة الخامسة: أنه لما كان مجتمع المدينة المصرية التى عاش فيها المغاربة آنشد يغلب عليه الطابع الطائفى بحيث كان من الصعب أن تستمر أية مجموعة بشرية فى التواجد فى هذه المدينة دون أن تتكامل داخل طائفة بعينها ودون أن تعيش داخل حارة بذاتها فاننا نلاحظ أن المغاربة فى مصر خلال الاحتلال العثمانى قد كونوا طوائف يغلب عليها بالأساس طابع الانتماء العنصرى (المغربى).

مثل على ذلك طائفة المغاربة بسوق طولون ويشير أرشيف المحكمة الشرعية بالقاهرة لاسم شيخها قرب منتصف القرن الثامن عشر وهو الحاج سعيد، وكذا طائفة المغاربة بـخط العدوية

وشيخهم الحاج أحمد، بالإضافة إلى طوائفهم في أسواق الجمالين والفحامين والسباع وبولاق القاهرة.

وبدل هذا على حقيقتين.. أولا هما أن عدد المغاربة بمصر، وبالقاهرة على وجه الخصوص، قد تضخم إلى الحد الذي سمح لهم بتكوين كل هذه الطوائف والثانية أنهم استقروا في تلك البلاد مما مكنهم أيضا من تخليق هذا الشكل الطائفي الذي يستلزم الاستمرار.

الملاحظة السادسة: إن المغاربة في مصر قد استقروا بالأساس بالقاهرة وبعده من الموانئ المطلة على البحر المتوسط وبالذات الاسكندرية ورشيد ودمياط.

ويمكن تفسير هذه الوضعية بأكثر من سبب:

يتصل أولها بتركيب موكب الحجيج المغربي فقد كان من العناصر الأساسية لهذا الموكب التجار والعلماء.. فطبيعة نشاط هاتين الفئتين يتركز في المدن.

ولا يعني ذلك أن هذا الموكب لم يضم أعدادا من أبناء البادية (الريف) المغربية إلا أن هؤلاء لم يتم لهم التواجد في الريف المصري أو الاندماج في مجتمعه.

ويرجع ذلك، في رأينا، إلى أبناء البادية المغربية الذين شاركوا في موكب الحجيج قد انبعثت مشاركتهم قبل أي شيء انطلاقا من الوازع الديني دون أن يضعروا في اعتباراتهم الأغراض الاقتصادية أو الثقافية التي كانت لدى غيرهم (التجار- العلماء).

أضف إلى ذلك، وهو السبب الأهم فيما نعتقد، أن طبيعة التركيب الاجتماعي والاقتصادي في الريف المصري القاسم من ناحية البنية الاجتماعية على تكون كل قرية من مجموعة من الأسر لا تقبل وافدا إليها ومن ناحية البنية الاقتصادية على حق كل أسرة في الانتفاع بما عرف «بأرض الأثر» تتوارثه جيلا بعد جيل.. ومثل هذا التركيب كان لا يسمح بسهولة بقبول غرباء داخل مجتمع القرية أو استقرارهم، ناهيك عن اندماجهم فيه.

تركز النشاط الاقتصادي الأساسي الذي مارسه المغاربة في مصر في أعمال التجارة، وكان هذا أمرا طبيعيا على ضوء أن القطاعات الأهم التي وفدت إلى مصر من المغاربة بهدف ممارسة نشاط اقتصادي كانت من التجار، ثم إن هذه القطاعات سواء باستقراها في القاهرة أو في الموانئ المصرية إنما قد استقرت في مجتمعات تجارية.

ويشير الجبرتي إلى أن الدور الأساسي للمغاربة في التجارة كان في ميدان تجارة البن والتوابل والتي كانت مراكزها قائمة في أحياء طولون والغورية أضف إلى ذلك السلع ذات الطابع المغربي والتي أتت أولا من المغرب ثم تم تصنيفها في مصر وتخصص في بيعها التجار المغاربة ويشير الجبرتي أيضا في هذا الصدد إلى ما أسماه «بالنعال المغربية أو البلغ».

وينبغي تسجيل حقيقة في هذا الصدد وهي أن تلك السلع التي تاجر فيها المغاربة في مصر (البن والتوابل خاصة) إنما كانت تمثل السلع الأساسية

وقد سجل تاريخ وفاة أول من اشتهر فيهم، الخواج محمد الكبير ١١١١هـ/١٦٩٩-١٧٠٠م كما سجل تاريخ وفاة آخرهم، ابراهيم بن محمد الغزالي بن محمد الدادة الشرايبي ١٢٠٥هـ/١٧٩٠، ١٧٩٩م.

وقد تعددت مظاهر ثراء أسرة الشرايبي، فيصف الجبرتي بيتهم بأنه «بيت المجد والسيادة والامارة والتجارة» ويتحدث عن احدهم بقوله أنه كان «من أجل أهل بيت الشروة والمجد والعز والكرم»، ويصف بيتا ثالثا بأنه كان «بيت المجد والفخر والعز». وكانوا في غاية من الغنى والرفاهية والنظام ومكارم الأخلاق والاحسان للخاص والعام.

ولقد كان لبعضهم أكثر من دار يعيش فيها، مثال على ذلك الحاج قاسم الشرايبي الذي كان له بيت في الغورية حيث كانت تجارته (التوابل) وكان له بيت آخر في الأزيكية حتى سكنى الأعيان في البلاد.

ويذكر الجبرتي أن بيتهم الأخير هذا الواقع في الأزيكية كان يشتمل على اثني عشر مسكنا كل مسكن بيت متسع على حدته.

أضف إلى كل ذلك أن المصريين لقبوا عمداً هذه الأسرة «بالخواجاء» وهو لقب كان يطلق على كبار الأثرياء العاملين بالتجارة فقط.

وتتضح مكانة أسرة الشرايبي لدى الإدارة في مصر من أكثر من حقيقة يمكن تسجيلها:

١ - فقد كان بيت الشرايبي بمثابة مكان اللقاء للصفوة الحاكمة في مصر يترددون عليه وقت شاءوا حيث شاءوا وكان الأمراء بمصر

سواء في علاقات مصر التجارية مع الخارج أو في دورها كم منطقة عبور للطريق التجاري القادم من الشرق الأقصى إلى المناطق الجنوبية من أوروبا (المدن الإيطالية).

وكان من الطبيعي أن يمكن هذا الدور المغاربة من تكوين ثروات طائلة وضعتهم في مكانة اجتماعية متميزة.

يبدو ذلك مما ذكره الجبرتي من أنه كلما احتاجت السلطة في مصر إلى المال كانت تتجه إلى التجار المغاربة للحصول عليه.

وقد ترتب على ذلك وجود علاقة خاصة بين السلطة العثمانية المملوكية في مصر وبين التجار المغاربة في البلاد تقوم على ارتباط المصالح بين الطرفين وأنه طالما كان التجار مصدرا من مصادر تمويل السلطة فقد كانت هذه الأخيرة تقدم لهم كل ألوان الرعاية مما يبدو فيما أتاحت الإدارة المصرية للتجار المغاربة من فرص لاستثمار رؤوس أموالهم في كافة أوجه الاستثمار مثل شراء العقارات وتوريثها أو وقفها، ورهن وشراء حق الانتفاع بالأراضي الزراعية وتأجيرها والانتفاع بها وشراء الوكالات وغيرها.

وتتعدد نماذج الأسر المغربية في مصر التي مارست النشاط التجاري ولعبت فيه دورا هاما.

أشهر هذه الأسر وأهمها هي أسرة الشرايبي، ويبدو حجم الأهمية من أن الأجيال المتعاقبة لهذه الأسرة قد لقيت الاهتمام من المؤرخين المعاصرين على رأسهم الشيخ عبدالرحمن الجبرتي الذي استمر يسجل أخبار هذه الأسرة في حوارياته منذ منتصف القرن السابع عشر وقرن كامل بعده.

وأرباب السجاجيد والوجاقات السبعة والتجار وأولاد البلد، ثم يصف في أحداث عام ١١٤٧هـ / ١٧٣٤-١٧٢٥م جنازة الحاج قاسم ابن الحاج محمد السابق الذكر فيقول (وخرجوا بجنازته من بيته بالأزبكية في مشهد عظيم حضره العلماء وأرباب السجاجيد والسناجق والأغوات والاختيارية والكراخي حتى أن عثمان كتحدا القازدغلى لم يزل ماشيا أمام نعشه من البيت إلى المدفن بالمجارين).

أما عن الأنشطة الاقتصادية التي مارسها أبناء أسرة الشرايبي فيمكن رصدها في أكثر من نشاط.

هناك أولا ذلك النشاط الأصيل الذي تفرعت عنه سائر الأنشطة وهو ممارسة التجارة، فقد تعددت في أيدي أبناء الأسرة الوكائل التجارية في الغورية وغيرها.

وقد اتسع نطاق النشاط التجارى للشرايبي إلى الحد الذى تملكوا معه سفنا تاتى لهم بسلعهم ويذكر الجبرتي أنه كان للحاج محمد الدادة الشرايبي (ثلاث مراكب فى بحر القلزم).

وأهمية التجارة فى بحر القلزم (البحر الأحمر) تنبع من مصدرين:

أولهما أن هذا البحر استمر طوال العهد العثماني بحرا اسلاميا لايسمح للفرنجية بالابحار فى المنطقة الواقعة شمالي ميناء مخا اليمنى.

وثانيهما أنه كان الشريان الرئيسى الذى تتلقى منه مصر وعالم البحر المتوسط السلع الشرقية، التوابل من الشرق والبن من اليمن، ومعلوم أن التجار المغاربة كانت لهم شهرة خاصة فى التعامل فى هذه السلع.

يترددون إليهم كثيرا من غير سابق دعوة، وكان رضوان كتحدا يتفصح عند المترجم الحاج أحمد بن محمد الشرايبي فى كثير من الأوقات مع الكمال والاحتشام ولايصحبه فى ذلك المجلس إلا اللطفاء من ندمائه.

٢ - شاركت أسرة الشرايبي فى شراء الممالك وتربيتهم حيث كان هؤلاء بعد ذلك يشكلون جناحا هاما من أجنحة السلطة المصرية القائمة وقتئذ، ويشير الجبرتي فى ترجمته لأحدهم إلى «ممالكهم وأولاد ممالكهم من أعيان مصر جريحية وأمراء، ومنهم يوسف بك الشرايبي».

ويقدم ما فعلته أسرة الشرايبي نموذجا غير معتاد، فهم ليسوا فى الأصل من الممالك غير أنهم رغم ذلك استجلبوا ممالكهم وربوهم وتحول هؤلاء إلى أمراء أو بكوات وانتحلوا اسم الأسرة «الشرايبي».

ولعل هذا النموذج غير المعتاد يقدم أكثر من دلالة على مكانة أسرة الشرايبي، فهى من ناحية قد بلغت من الثروة الحد الذى يمكنها من الاقدام على مثل هذا الأسلوب، وهى من ناحية أخرى قد بلغت من الالتحام بالسلطة الحد الذى أصبحت معه مركزا لتفريخ بعض عناصرها.

٣ - وكانت وفاة أحد أفراد أسرة الشرايبي مناسبة هامة تبدى فيها أهمية مكانتها لدى الدوائر الحاكمة فى البلاد.

يصف الجبرتي فى أحداث عام ١١٣٧هـ / ١٧٢٤ - ١٧٢٥م جنازة محمد الدادة الشرايبي فيقول (وحضر جنازته جميع الأمراء والعلماء

ظهر أشكال جديدة فى هذا النظام قامت أساسا على أن أصبحت أراضى الالتزام فى خدمة الاستثمار الرأسمالى بعد أن كان من المفروض أن توظف رؤوس الأموال فى خدمة تلك الأراضى.

والحديث عن رأس المال الذى تملكته أسرة الشرايبي يستلزم متابعة لما طرأ عليه من تطور ومحاولة لتفسير هذا التطور والمتابعة هنا تنصب على رأس المال السائل.

يشير الجبرتي إلى أن كبير الأسرة الدادة الشرايبي الذى كان قد ورث عن أبيه ٩٠ كيسا قد نجح فى زيادتها إلى ١٤٨٠ كيسا واستمر أبناؤه من بعده، محمد قاسم وأحمد. فى تنمية هذه الثروة.

والملاحظ أنه قد غلب على عهد كل هؤلاء الأبناء ظاهرة تركيز رأس المال فى أيدي أحدهم يقوم باستثماره وينفق من أرباحه على سائر أفراد الأسرة مما يسجله الجبرتي فيقول: «وكان من سنهم أنهم يجعلون عليهم كبيرا منهم وتحت يده الكاتب والمستوفى والجابى فيجمع لديه جميع الايراد من الالتزام والعقار والجامكية ويسدد الميرى ويصرف لكل إنسان راتبه على قدر حاله وقانون استحقاقه وكذلك لوازم الكساوى للرجال والنساء فى الشتاء والصيف ومصروف الجيب فى كل شهر، وعنز تمام السنة يعلم الحساب ويجمع ما فضل عنده من مال ويقسمه على كل فرد بقدر استحقاقه وطبقته».

غير أنه بموت أحمد الشرايبي (حوالى ١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م) انتهى هذا النظام وسعى كل من أبناء الأسرة إلى الاستئثار بما يخصه من مال مما

وقد مكنت الثروات التى استطاع أبناء أسرة الشرايبي تكديسها من الاشتغال بالتجارة، مكنتهم من توظيفها فى وجوه استثمارية أخرى.

ففى المدينة وظف هؤلاء رؤوس أموالهم فى اقتناء الدور التى كانوا يكرونها بالاضافة إلى الحمامات التى كانت آنذ مصدرا هاما من مصادر الدخل. فى الريف دخلت أسرة الشرايبي إلى ميدان الالتزام على نطاق واسع خلال القرن الثامن عشر.

وكان التجار المغاربة من أبرز التجار الذين دخلوا ميدان الالتزام وكانت أسرة الشرايبي من الأسر الرئيسية من التجار المغاربة التى حصلت على الالتزامات.

وقد سجلت وثائق المحكمة الشرعية، وسجل اسقاط القرى الكثير من حالات اسقاط القرى إلى الحاج محمد الدادة الشرايبي، ثم ابنه الحاج قاسم من بعده، ولم تقتصر هذه الحالات على منطقة بعينها وإنما امتدت إلى مناطق عديدة فى جميع أرجاء البلاد.

وتشير نفس الوثائق إلى قيام الحاج قاسم الشرايبي بالوكالة فى محكمة الباب العالى عن أشخاص آخرين فى شراء الالتزامات باسمهم، وقد تم هذا على الأرجح تهربا من عمليات مالية بحتة.

أضف إلى كل ذلك قيام الرجل بالمضاربة فى شراء الالتزامات المحلولة من المزايدة العلنى ثم اسقاطها أو تأجيرها لآخرين، وكانت هذه العملية تحقق له ربحا فوق رأسماله الذى يدفعه فى المزايدة.

وقد أدى دخول أسرة الشرايبي والتجار المغاربة وفئة التجار عموما إلى ميدان الالتزام إلى

كان بمثابة تفتيت لثروة الشرايبي واضعاف لقدرة الأسرة على استثمار رأسمالها.

يسجل الجبرتي هذه الحقيقة فيقول: «لما مات كبيرهم (أحمد الشرايبي) وقع بينهم الاختلاف واقتسموا الأيراد واختص كل منهم نصيبه يفعل به مايشتهى، وتفرق الجمع وقلت البركة».

وكان هذا إيذانا بنهايتهم كقوة رأسمالية فى البلاد حتى أنه بوفاة آخرهم (إبراهيم بن محمد الغزالى بن محمد الدادة الشرايبي) عام ١٢٠٥هـ - ١٧٩٠م. انتهى ذكر الأسرة ونعود إلى الجبرتي الذى يقرر هذه الحقيقة بقوله عن الرجل أنه كان «مسك ختامهم وبموته انقرض بقية نظامه».

وقد حاولت أسرة الشرايبي طوال الوقت الحفاظ على وجودها والتمسك بكيانها وعدم الدوبان فى المجتمع المصرى مما جعلها مطبوعة بمغريبتها إلى أن أصابها ما أصابها من أسباب التدهور الاقتصادى والذى أدى إلى عدم الاستمرار فى التمسك بهذا الطابع.

يوضح هذه الحقيقة الشهادة التى أدلى وبوضح هذه الحقيقة الشهادة التى أدلى بها مؤرخنا المصرى العتيد مرة أخرى وهو يتابع تاريخ الأسرة.. جاء فى هذه الشهادة:

«وجميعهم مالكيو المذهب على طريقة أسلافهم.. ومن أوضاعهم وطرائقهم أنهم لايتزوجون إلا من بعضهم البعض ولاتخرج من بيتهم امرأة إلا للمقبرة فإذا عملوا عرسا أولوا الولائم وأطعموا الفقراء والقراء على نسق اعتادوه وتنزل العروس من حريم أبيها إلى مكان زوجها بالنساء الخالص. الخ».

كما كان للمغاربة طرقهم الصوفية فى مصر منها نشوء طرق صوفية ذات أصل مغربى تماما مثل «الطريقة العيسوية» ويصفها الجبرتي بقوله «العيسوية هم جماعة من المغاربة ومادخل فيهم من أهل الأهواء ينسبون إلى شيخ من أهل المغرب يقال له سيدى محمد بن عيسى وطريقتهم أنهم يجلسون قبالة بعضهم صفين ويقولون كلاما معوجا بلغتهم بنغم وطريقة مشوا عليها وبين أيديهم طبول ودقوف يضربون عليها على قدر النغم ضربا شديدا مع ارتفاع أصواتهم، وتقف جماعة أخرى قبالة الذين يضربون بالدقوف فيضعون أكتافهم فى أكتاف بعضهم لا يخرج واحد عن الآخر ويلتوون ويتصبون.. الخ».

كما انصرف بعض المغاربة إلى تولى بعض الوظائف المدنية.

مثال على ذلك توليتهم لبعض مناصب القضاء أو الاشراف على المكتبات مثل الشيخ «خليل بن محمد المغربى» الذى تولى أمرخزانة كتب المؤيد مدة.

وقد اشتهر بعض العلماء المغاربة من اتباع المذهب المالكي بالتشدد فى الآراء والفتاوى. وقد تسبب هذا التشدد أحيانا فى آزمات خطيرة تفجرت بين العلماء بعضهم وبعض أو بين العلماء والسلطات.

يسجل الجبرتي أزمة من هذه الأزمت بالفتوى التى أصدرها «الشيخ على الميلى المغربى» المقيم بالإسكندرية بأن «ذبيحة أهل الكتاب فى حكم الميتة لايجوز أكلها». ويسجل بعد ذلك الأزمة التى تفجرت نتيجة لهذه الفتوى والتى لم تنته إلا باختفاء الشيخ على.

أما الذين انتموا إلى رواق المغاربة بالأزهر فقد كانت أعدادهم في ذلك

ورواق المغاربة يقع في الجانب الغربي من صحن الجامع وله خمسة عشر بانكة قائمة على أعمدة من الرخام الأبيض وفيه مساكن علوية وبنيانة كتب والرواق مخصص لطلاب المغرب طلاب طرابلس الغرب (ليبيا) والجزائر وتونس ولا يستحق من أوقافه إلا من كان مالكي المذهب.

وأهم ما نلاحظه بالنسبة لهذه الشريحة والتي عرف أبنائها (بالمجاورين المغاربة).

انهم كانوا إلى جانب تلقيهم العلم يلعبون دورا هاما في أحداث الشارع المصري خاصة خلال القرن الثامن عشر.

وبروي لنا الجبرتي حدثين في هذا الشأن:

وقعت الأولى عام ١١٩١هـ - ١٧٧٧م وكانت حول مكان وقف عليهم ورفض واضع اليد تسليمه لهم ولجأ إلى بعض الأمراء الذين أعانوه ضدهم.

وتحولت القضية إلى صدام بين المجاورين المغاربة وبين هؤلاء الأمراء حاول الأخيرون خلالها القبض على زعيم المجاورين المدعو عباس فأعانه بقية الأزهرين وتحول الصدام إلى مواجهة بين الأزهر بل بين قطاع هام من أهل القاهرة وبين الأمراء المعنيين وذلك حين أبطل أهل الجامع الدروس والأذان والصلوات وقفلوا أبواب الجامع وجلس المشايخ بالقبلة القديمة وطلع الصغار على المنارات يكثرون الصياح والدعاء على الأمراء وأغلق أهل الأسواق القريبة الحوانيت، ووصل الأمر إلى صدام مسلح بين المجاورين وبين اتباع

السلطة الذين قتلوا منهم ثلاثة أنفار وجرحوا منهم كذلك ومن العامة.

ولم تهدأ الأمور إلا بعد أن قدم الأمراء تنازلا كاملا عن دعاويهم.

الحادثة الثانية وقعت عام ١٢٠٢هـ - ١٧٨٧م عندما ثار بعض المغاربة بالأزهر على الشيخ العروسي بسبب الجراية وأغلقوا الجامع وخرجوا إلى الأسواق وأمروا الناس بغلق الدكاكين، ولم يهدأ الأمر إلا بعد أن امتنع الشيخ العروسي من دخول الجامع أياما وقرأ درسه بالصالحية.

دور العسكر المغاربة في ظل الاحتلال العثماني:

استمرت مصر منذ الغزو العثماني في أوائل القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن الثامن عشر تقريبا تعرف نوعين فقط من العناصر العسكرية.

النوع الأول العسكر العثماني أو رجال الفرق العثمانية المعروفة بالأوجاقات والتي تكونت من سبع فرق وعرف رجالها باسم (الوجاقلية).

النوع الثاني: المماليك الذين حكموا مصر من قبل وظل نظامهم يشكل الركيزة الثانية من الركائز العسكرية، وقد استمر هؤلاء من خلال نظامهم يتجددون جيلا وراء آخر وتزداد أعدادهم أوتكمش تبعا للظروف.

غير أنه بمرور الوقت عرف هذا التنظيم تغييرا هاما تمثل في ضعف الطابع العسكري للعنصر الأول (الوجاقلية). وقد ارتبط هذا الضعف بحقيقتين:

الأولى: ضعف الدولة العثمانية نفسها بحيث لم يعد في إمكانها كما كان الحال من قبل تجديد دماء هذه الأوجاقات بعناصر عسكرية جديدة.

الثانية: اندماج الوجاقلية في المجتمع المصري وتحولوا مع الوقت لامتهان الحرف والاشتغال بالأعمال المدنية وأصبح انتماءهم لفرقهم العسكرية مقصورا في كثير من الأحوال على الامتيازات المالية أو العينية التي كان يتيحها لهم هذا الانتماء.

وقد أدى تآكل الدور العسكري لأحد العنصرين، وكان تآكلا تدريجيا إلى ظهور عناصر عسكرية أخرى تحتل مكانة من بدو المغرب وشمال إفريقيا وبدو الصحارى المصرية، وكان أيضا ظهورا تدريجيا، غير أن هذا الظهور كان قد تأكد خلال ستينات القرن الثامن عشر، وهو العقد الذى شهد حركة انفصالية هامة ضد الدولة العثمانية.

وبينما أطلق المؤرخون الأوروبيون تسمية «المرتزقة» على هذه العناصر الجديدة فإن المؤرخين المعاصرين وعلى رأسهم الشيخ عبدالرحمن الجبرتي قد سماهم «بجند الطوائف» والواضح أن التسمية الأخيرة هي التسمية التي كانت تطلق على هؤلاء من جانب أهل البلاد.

وكان «المغاربة» طائفة هامة، بل ولا مغالاة إذا خرجنا من الاشارات العديدة التي جاءت في كتابات الجبرتي بأنهم كانوا الطائفة الأهم من هذه الطوائف:

تسجل هذه الشارات حقيقة هامة تتمثل في أنه بينما اتسم استخدام سائر الطوائف بالتقطع فقد تميز استخدام طائفة المغاربة بالاستمرار.

تأتي أول اشارة عن عساكر الطوائف في حوادث ٢٦ جمادى الأولى عام ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م بما نصه «وفي عشرينه أخرج خلفهم أيضا خليل بك تجريدة أخرى وفيها ثلاثة صناعق ووجاقلية وعسكر مغاربة» وخليل بك هذا كان أميرا للحج أما من أخرجت خلفهم التجريدة فكانوا بعض الخارجين من المماليك الذين احتلوا مدينة هامة جنوب مصر (المنيا) وقطعوا الطريق على المسافرين عبرها.

الاشارة الثانية بعد ذلك بعامين ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م من تجريدة أخرى لمغاربة المماليك الذين احتلوا مدينة أخرى في جنوب البلاد - أسبوط - وتتكون التجريدة كما سجل الجبرتي «من كل وجاق وعساكر ومغاربة»، ومرة أخرى تقتصر الاشارة من جنود الطوائف على المغاربة.

يأتى ذكر المغاربة مع غيرهم من الأجناد في الفترة التي حكم خلالها على بك الكبير ١٧٦٩ م - ١٧٧٣ م، ومعلوم أن هذا الأمير المملوكى كان قد شكل جيشا كبيرا خلال تلك السنوات يحارب به العثمانيين ويقوم بواسطته الدولة التي ضمت مصر والشام والحجاز وكان من الطبيعي أن يستعين بكافة العناصر التي يمكنه استخدامها لبناء هذا الجيش، يبدو ذلك من الاشارات التي جاءت في «عجائب الآثار» عن تلك العناصر، فقد ورد في اشارة منها خلال عام ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م أن على بك قد «استكتب أصناف العساكر أترাকা ومغاربة وشواما ومناولة ودروزا وحضارمة ويمانية وسودانا وحبوشا ودلاة وغير ذلك».

وورد فى اشارة أخرى فى العام التالى
١١٨٥هـ - ١٧٧١م مانصه:

وأخرج على بك تجريدة عظيمة وسر عسكرها
واميرها محمد بك أبو الذهب وأيوب بك ورضوان
بك وغيرهم كشاف وأرباب مناصب ومماليكهم
وطوايفهم واتباعهم وعساكر كثيرة من المغاربة
والترك والهنود واليمنية والمتاوله، وخرجوا فى
تجمل زايد واستعداد عظيم.

وبانتهاء هذه المرحلة تختفى تلك الطوائف
ولا يبقى سوى المغاربة مرة أخرى وتتعدد الاشارات
التي تؤكد ذلك.

فى حوادث عام ١١٩١هـ - ١٧٧٧م وبعد

عودة الصراعات الخلية بين ممثلى الدولة فى القاهرة
وبين المماليك المتمردين يشير الجبرتي أنه تم فى ٢٨
رجب ارسال عدة من الاجناد وأصحابهم عسكر
المغاربة ومعهم الجبخانه والمدافع.

الاشارة الثانية فى حوادث العام
التالى ١١٩٢هـ - ١٧٧٨م عن دخول أحمد بك
شنن إلى القاهرة ومعه جماعة الفلاح بأسهم
وكشاف وممالك وأجناد ومغاربة.

وتتوالى اشارات أخرى حتى نهاية
القرن الثامن عشر ومجى الحملة الفرنسية حيث
يؤسس منهم فرقة عسكرية تابعة لجيش الاحتلال
الفرنسى.



وثيقة بتعيين يازجى لتجار المغرب وطرابلس الغرب

قبل مولانا الحاج محمد راقم باشا محافظ انديار
المصرية،

مايستفاد من الوثيقة:

- إلى من يقف على هذا المنشور والظفر الماثور
من كافة التجار والمتسبين الواردين من الأقطار
والقيمين بشعر الإسكندرية نعلمهم أن المكرم الأجل
الحاج محمد الركراك جعلناه يازجى بالاسكندرية
على التجار من أهل ترابلس وغيرهم من جماعة
الجرية والحجاج لينظر فى أمورهم وكافة شئونهم
ويكتب فيما بينهم على عادة البازجية الأقدمين
والسابقين من غير معارض له فى ذلك ولا مانع
ولامنازع كاتبنا رضيا وعدلا ذكيا يقف بين التجار
بالسوية ولا يميل على أحدهم بالكلية، وله من اكل
الحرمه والاحترام والبر والاكرام على مرور الليالى
والأيام والشهور والأعوام، ومن خالف فى قوله
وارتكب خلاف فعله ناله عقابنا الأليم وجرعناه
طعم الحميم، وصلى اللهم على سيدنا
محمد المبعوث بالكتاب عليه وآله وجمله
الأصحاب.

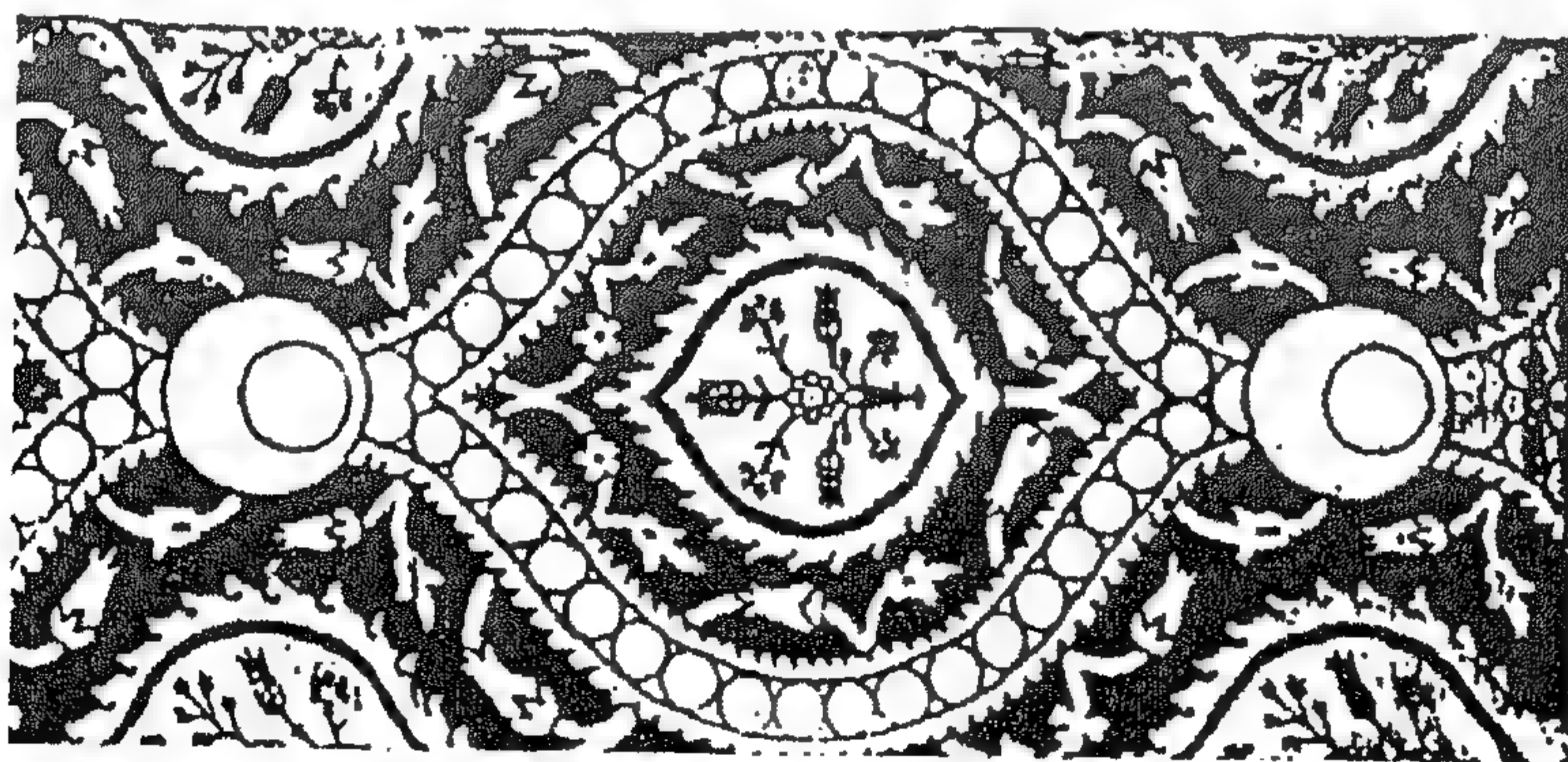
١ - اقرار الادارة فى مصر لترشيح والى
طرابلس الغرب لأحد التجار كوكيل يرعى التجار
من أهل طرابلس.

٢ - مسؤوليات هذا الوكيل والمتمثلة اجمالا فى
الاشراف على التجارة والتجار التابعين لطرابلس فى
شعر الاسكندرية.

مصدر الوثيقة:

دار المحفوظات العمومية - سجلات
محكمة الإسكندرية الشرعية سجل رقم ٩ يبدأ فى
٩ من جمادى أول سنة ١١٨٣ هـ الى ١٩ رمضان
سنة ١١٨٩، مخزن ٤٦ - عين ٦٩ محفوظة
٥٦.

صورة فرمان شريف من طرابلس الغرب من
مكعوب فى أواسط جمادى الثانى
قبل على باشا قرما نلى ومتوحد بفرمان شريف من
سنة ١١٨٩ هـ.



سيطرة مشايخ البلد على المقاطعات وإدارتها

مايستفاد من الوثيقة

١ - تزايد نفوذ كبار أمراء الممالك من حائزى منصب شيخ البلد واستشارهم لأنفسهم بمقاطعات الالتزام فى الموائى وإدارتها لصالح كبار الأمراء من الممالك واتباعهم.

٢ - بعض العالمين من قبل هؤلاء الأمراء من الشوام الذين حلوا في الإدارة المالية محل اليهود.

٣ - ضعف مكانة الأجهزة الادارية فى الموائى فى تلك الفترة لصالح كبار الأمراء من الممالك واتباعهم.

مصدر الوثيقة:

الشهر العقارى بالاسكندرية- سجلات محكمة الاسكندرية الشرعية سجل ١٠١ يبدأ من ٢٧ محرم سنة ١٢٠٣ هـ إلى ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٧ هـ وثيقة رقم ٤٢٦، ٤٢٧.

أقضى قضاء الإسلام مولانا الأفندى قاضى الشرع الشريف وقدوة الأكابر وعمدة الأعيان الأمير على جاويش سردار مستحفظان والأمير عثمان أغا دزار القلاع والأمراء السدادرة والجوريجية والأعيان بشغر الاسكندرية أعزهم الله.

بعد مزيد السلام عليهم لا يخفاهم اننا استخرنا الله تعالى الذي لاخاب من استخاره وقررنا المعلم يوسف فرعون تابعنا معلما للدواوين والمراد الجبرتى / ملحق ٤

منكم انكم تكونوا محافظين إلى الديوان ومعاونين إلى معلم الديوان وأتباع الديوان تماما وحفظ الأموال الميرى والتجار وكل من تعدى على الديوان أوخلافه تخرجوا من حقه وأن كان يحصل أى خلل لم تقدرؤا تردوا لنا جواب والله تعالى يستركم، حرر فى ١٨ محرم ١٢٠٥.

أمير اللوا السلطانى
اسماعيل بيك

أقضى قضاء المسلمين مولانا قاضى الشرع وقدوة الأكابر والأعيان الأمير على جاويش سردار مستحفظان والأمير عثمان أغا دزار القلاع والأمراء والسدادرة والجوريجية والأعيان بشغر الاسكندرية، بعد المزيد من السلام عليهم وكثرة الأشواق اليهم لا يخفاهم أن الواصل لكم معلم بولى عفانى مقرر معكم ديوان الشغر وكيل من طرف المعلم يوسف فرعون معلم مقاطعة الدواوين تابعنا والحال تكونوا معه بالحببة مساعدين فى كامل الأمور العائدة نفعا والصواب، وضبط وتحصيل الأموال الأميرية من وجوه أربابها حكم القوانين السابقة وسلوك كامل الخدمة والمتدركين كل منهم بوظيفته حفظ الدرك اللازم عليكم وتكونوا مستمعين الكلام وتحت معرفته والذي يحصل منه خلل تخرجوا من حقه وتجعلوا نظركم معاه فى كل مايمكن وأن يحصل أدنى شىء لانعرفه الا منكم، والله تعالى يحفظكم، حرر فى

١٨ من المحرم الحرام سنة ١٢٠٥ هـ. رضوان كنخذا
مستحفظان حالا.

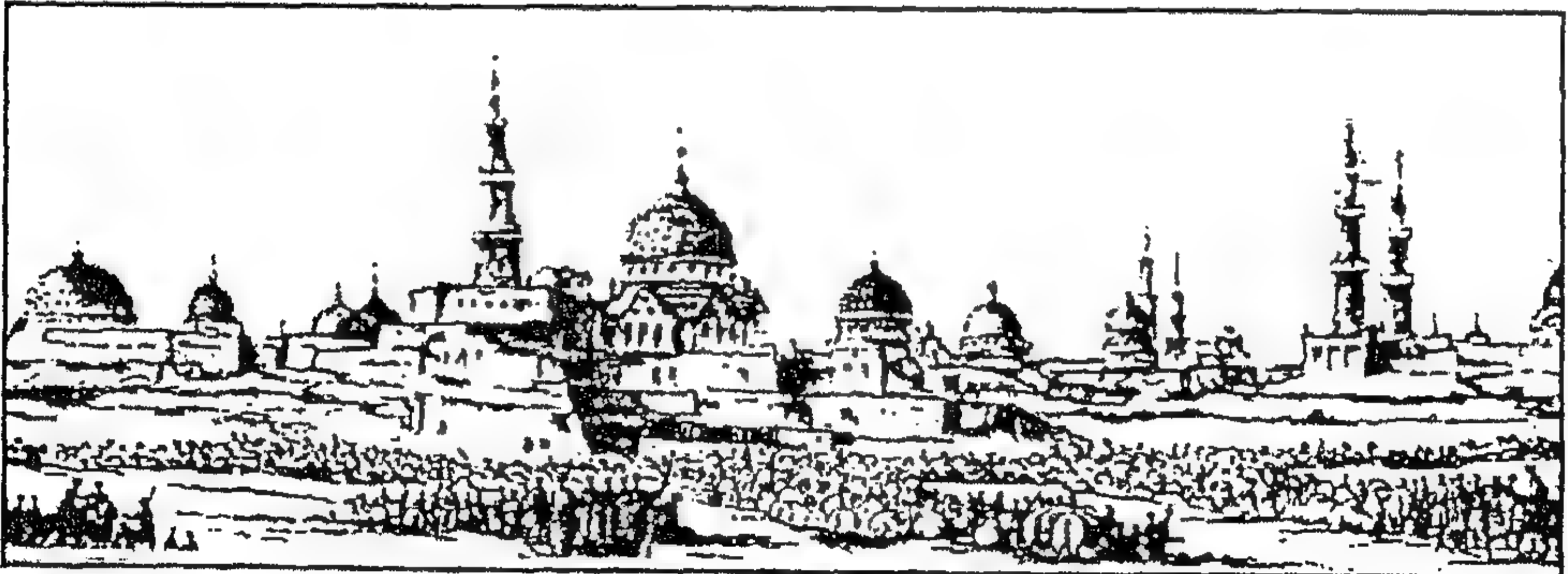
صورة مكتوب من مصر المحروسة

- اقضى قضاة الإسلام كمال ولاية الانام
قاضى الشرع الشريف مولانا افندى بشغر
الاسكندرية بعد السلام عليكم لا يخفاه سابق
تاريخه وقع كلام ما بين حضرة قنصل انجلترا
وما بين معلمين الديوان من قبل الجمرك المطلوب
عن البضائع ووقع شيء ما بينهم فأرسلنا أحضرنا
العهد واخط الشريف الذى تحت يد القنصل
وحضرنا معلمين الديوان وعرفناه أنه لازم يمشوا
على حكم العهد نامه واخط الشريف المذكور، ولم
صار منهم تقصير وأجابوا إلى الصلح على أن
يكون على المائة ثلاثة على البضائع التى تحضر إلى

القنصل المذكور، وفى وقت تاريخه لم يعد بينه
وبين معلمين الديوان خلاف وصاروا يحاسبوه على
موجب ذلك. يكون معلومكم وهلبت لأجل منع
المنازعة فى المستقبل تسجلوا فى المحكمة الشريفة
واننا أمرنا معلمين الديوان الذى فى طرفكم أن
يمشوا على موجب العهد نامه الذى بيد حضرة
القنصل الانجليزى وأن طلب المذكور أن يسجل
أيضا الشروط الذى بيده تسجلوه له على حكم
مطلوبة، وهلبت من راحة المذكور الراحة التامة فى
كل بد وسبب، حرر فى شهر جمادى الأول
سنة ١٢٠٦ هـ.

أمير اللها الشريف

ابراهيم بك



وثيقه مراد بك وحيازته مقاطعات الجمارك

مايستفاد من الوثيقة:

١ - حيازة مراد بك وابراهيم بك لمقاطعات الالتزام فى الموانئ واستنثارهم بها وإدارتها من قبلهم.

٢ - انتشار التهريب فى ثغر الاسكندرية وأسباب ذلك ونتائجها ومحاولات التصدي للتهريب.

٣ - تنظيم التعامل بين الموانئ وتخصيص دمياط فى ذلك الاطار بوارد وصادر الشام.
مصدر الوثيقة:

الشهر العقارى بالاسكندرية - سجلات محكمة الاسكندرية الشرعية سجل ١٠٧ يبدأ فى ٨ من صفر اغير سنة ١٢٠٨ هـ - إلى ٢١ من شعبان سنة ١٢١٢ هـ، وثيقة رقم ٢٣.

- صدر هذا فرمان الشريف المطاع الواجب القبول والتشرف والاتباع من ديوان مصر المحروسة العالى دامت له المفاخر والمعالي، خطابا إلى قدوة القضاة والحكام حاكم الشرع الشريف والسادات العلما والأشراف والسردار وأغات الحوالة وسائر المتكلمين من الحكام والأعيان وكامل التجار بثغر الاسكندرية نعلمهم أن حضرت افتخار الأمرا الكبار والكبرا الفخام أولو القدر والمجد والاحترام أمير اللوا الشريف السلطاني والعلم المنيف اخاقانى أمير الحج الشريف المصرى سابقا أمير اللوا مراد بك دام عزه أنهى الينا بأن مقاطعة الدواوين والاسكلها متأخر منها تحت الأموال الأميرية مبلغ مال له صورة فعند ذلك التزم به على نفسه حضرة أمير اللوا المرمى اليه، وبقيت الدواوين المذكورة فى تعلقه وتحت تصرفه والتزامه، وقد تحققنا أن أغلب هذا العجز الجبرتى / ملحق ٥

الحاصل من ديوان الثغر طرفكم بسبب تهريب البضائع من الكمرك وتأمين البضائع برى قيمتها وماكفى ذلك فسنهم الذى يطلع بضاعة من الديوان قهرا واغتصابا ومنهم الذى يعمل عليهم مصطلح بدون كمرك فبسبب ذلك حصل النقص والعجز فى الأموال الأميرية وهذا الأمر لا يرضينا ولا يرضى مولانا السلطان والحال عند ايصال هذا فرمان اليكم وتلاوته عليكم تجمعوا كامل التجار وتنبهوهم وتؤكدوا عليهم أن كلا منهم يمتنع عن تهريب البضائع وتلزمهم يطلعوا بضائعهم إلى ديوان السلطان ويعطوا كمركها بالحد والانصاف ولازم أن كامل البضائع الصادرة والواردة تثنى بسعر مائساوى قيمتها كل وقت بوقته ويقوموا بدفع الكمرك الذى عليهم حكم إلى بسعر الله الحاضر على كافة التجار الخواص والعوام، والحاضر يعلم الغايب وقانون الجمرك تجروه حكم السوابق.

وبلغنا أن بعض التجار يحضروا إلى الثغر بدخان من برر الشام فهذا حق ديوان دمياط، ولا بد عدم انحراف لقانون الدواوين فلازم يكون العلم بمقتضى ذلك ونؤكد عليكم أن تنبهوا على كامل القواربية من المغرب يربطوا قواربهم والقارب الذى يخرج بالليل يحرق ولازم تكونوا مساعدين ومعاونين إلى معلم الديوان وجماعة الديوان وتمنعوا كل من يتعرض لهم بالأذى، حيث أن خدامين الميرى لازم صيانتهم وحمايتهم وتكونوا فى غاية الهمة والاجتهاد والضبط الشافى والحفظ والصيانة إلى الأموال الأميرية، ويكون العمل بمقتضى ذلك حكم المشروح أعلاه ولا تخالفوه، وانكف الكرم والختم الفخيم عليهما الاعتماد.

حرر فى شهر رجب سنة ١٢٠٨ هـ

أمير اللوا الشريف

مراد بك

من أساليب الانتفاع الاقتصادى بالأوقاف*

١ - تمهيد

إن نظرة على نوعيات الثروة الاقتصادية للأوقاف فى مصر فى العصر العثمانى، تعطينا انطبعا أن هذه الموقوفات قد شملت الإنسان حيث تم وقف العبيد والحيوانات والجماد، وامتداد الوقف ليشمل معظم مصادر الثروة الاقتصادية من أراض زراعية وحدائق وبساتين، إلى مختلف العقارات والخوانيت والوكالات التجارية وأدوات الانتاج المختلفة، فقد وجد من ضمن الموقوفات الطواحين، والأفران، وأبراج الحمام، والحمامات العامة، والمقاهى، والصهاريج والمنابر المعدة لغسل الثياب بالأجرة، ومصانع الجبس «الجباسة»، ومصانع النسيج الصغيرة، ومضارب الأرز، فضلا عن السفن التجارية، أضف إلى ذلك وقف النقود ذاتها أو المرتبات النقدية المقررة من قبل الخزانة لأفراد بعينهم، أو حتى وقف «ما يتحصل من خراج... الاتلاق المرصد من الديوان العالى بمصر المحروسة، وهى أراض كانت مخصصة لعلف خيول بعض الأمراء».

إن هذا التنوع الاقتصادى الذى نلاحظه لاسيما فى الأوقاف الكبرى التى حرصت على أن تشمل موقوفاتها الحضر والريف، الأراضى الزراعية والعقارات وأدوات الانتاج لضمان توافر الربح للوقف فى حالة حدوث اختلال فى شئون الري، أو حدوث عارض يصيب عقاراتها وأدوات الانتاج،

إذا أضيف هذا إلى ما سبق ذكره نجد أن حوالى ٧٤٠ من أراضى مصر الزراعية كانت موقوفة، فضلا عن كثرة عقارات الأوقاف فى المدن حتى أدى الأمر بها إلى التلاصق مما يفرض علينا تتبع الأساليب المختلفة التى نحت نحورها لاستغلال موقوفاتها، لبيان مدى الانعكاس والترابط بين الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر.

٢ - ايجار عقارات الأوقاف

يعتبر ايجار أكثر أساليب الانتفاع الاقتصادى التى لجأت اليها الأوقاف من أجل استغلال موقوفاتها، ولعل ذلك يعود إلى أن الأصل فى الوقف هو حبس العين الموقوفة والانتفاع بريعتها، ومن هنا كان ايجار انتفاعا ببيع الأعيان الموقوفة والايجار كاسلوب للانتفاع الاقتصادى كان منتشرا فى عقارات الأملاك سواء بسواء، مع اختلافات فى طبيعة ايجار فى الملك عنه فى الوقف، فالشائع أن عقد ايجار الذى يحدد مدة ايجار لا قيود عليه فى الأملاك، فللمالك أن يؤجر أملاكه أى مدة شاء، أما العين الموقوفة فإن للواقف أن يحدد مدد ايجار بالنسبة لأعيان وقفه فى حجة الوقف، على أساس أنه أكثر حرصا على وقفه من غيره، كما أن للنظر - إذا شرط له الواقف - تحديد مدة ايجار، احترام شرط الواقف بالنسبة لمدد ايجار فى الغالب، أما إذا لم يحدد الواقف مدد ايجار فإن متعارف عليه الناس أن ايجار فى الأبنية والخوانيت، يكون بعقد سنوى، أى لمدة عام واحد، مراعاة لمصلحة الوقف، إلا إذا رأى القاضى أن الخير للوقف - فى حالات الضرورة - فى إطالة مدة

* الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى تأليف: د. محمد عفيفى. الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩١.

تصرفات الناظر سواء من جانب القاضى، أو من جانب موظفى الوقف الذين يشرفون على تسجيل عقد الايجار أيضا فى دفاتر الوقف، والثابت أن التاجر فى عقارات الوقف بدون عقد شرعى، بين الناظر والمستاجر أمام القاضى أو عقد مسجل فى دفاتر الوقف، كان كثيرا مايجلب الفساد والخلاف بين الوقف ومستاجريه فيما يتعلق بقيمة ومدة الايجار.

ومن أهم الشروط التى نصت عليها عقود الايجار فى عقارات الأوقاف، أن تكون قيمة الايجار هى «أجرة المثل»، والمعنى المقصود بأجرة المثل، هو معنى نسبي بأن تتوافق أجرة العقار مع قيمة أجرة أمثال العقار، سواء فى عقارات الأملاك أو الأوقاف، مراعاة لمصالح الوقف، مع أجازة البعض أجازة عقارات الوقف بأقل من أجرة المثل فى حالة عدم وجود مستاجر بنفس قيمة المثل.

ويرتبط بقيمة ايجار الموقوفات ارتباطا وثيقا مشاكل تأخر الايجارات، ومايتبع ذلك من مشاكل بين الأوقاف والمستاجرين، وهى مشاكل عانت منها الأوقاف الكثير، ومن هنا كان حرص حجاج الأوقاف على الشرط أن لا يؤجر شيء من الوقف لظالم ولا لذى شركة، أو لمتجوه... ولا لحاكم ولا لمن يخاف منه على استيلائه مجانا، لأن المتنفذين كانوا يستأجرون الكثير من عقارات الأوقاف ويمتنعون عن سداد الايجار باستغلال نفوذهم، وخشية إدارة الأوقاف من إثارة الأمر أمام القضاء، لما يترتب على ذلك من بطش بهم، ومن ناحية أخرى شرطت بعض حجاج الأوقاف عدم تأجير عقاراتها للماطل والمفلس، مما يوضح ضرورة تقصى إدارة الأوقاف عن أحوال راغبى

العقد فله ذلك، وعلى هذا النحو كان الحال فى العصر المملوكى السابق، إذ كان أغلب عقود الايجار عقودا سنوية، لمدة عام واحد إلا فى حالات قليلة، ينص فيها الواقف على اطالة عقد الايجار أكثر من سنة، وهو الأمر الذى سار عليه معظم الواقفين طوال القرن العاشر الهجرى إلا أننا نشاهد وبكثرة الميل إلى رفع مدة عقد الايجار بحيث لا تتجاوز ثلاث سنوات فى معظم حجج أوقاف القرن، وصاحب ذلك أن معظم عقود الايجار فى عقارات الوقف التى تم تسجيلها أمام قضاة المحاكم الشرعية كانت مدتها ثلاث سنوات، ومع ذلك فإن الأمر لم يكن ملزما تماما، فلقد وجدنا مدة ايجار مكان للسكنى لمدة عام واحد فى مطلع القرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى)، كما وجدنا عقد ايجار فى مكان آخر فى منتصف القرن العاشر الهجرى، (السادس عشر الميلادى)، لمدة ثلاثة أشهر، مما يوضح لنا أن قصر مدد الايجار كان متروكا لطبيعة شروط الواقف وحالة الوقف، إلا أن الظاهرة التى استشرت آنذاك أن مدة عقد الايجار قد اجمع عليها تقريبا بثلاث سنوات.

الظاهرة الثانية التى تسترعى الانتباه فى عقود ايجار عقارات الأوقاف، هى مدى حرص الواقف على أن يقرم ناظر الوقف بتسجيل عقد الايجار مع المستاجر أمام القاضى فى إحدى المحاكم الشرعية، هذا فضلا عن تسجيل عقد الايجار فى دفاتر الوقف، ولعل ذلك بغية الحفاظ على حقوق الوقف، بالرجوع إلى سجلات المحاكم الشرعية، لمراجعة شروط عقد الايجار فى حالة حدوث خلاف، وطلب العون من القاضى للحفاظ على حقوق الوقف فضلا عن احكام الرقابة على الجبرئى / ملحق ٦

كشفاً ويثبت في سجلات، وتترك هذه الأشياء أمانة لدى الوقف لحين عودة المستاجر، حفظاً لها، وربما كضمان لدفع الإيجار المتأخر.

٣ - الاستفادة بالمذاهب الفقهية في الإيجار:

الأمر الجدير بالملاحظة هنا، الاستفادة بالمذاهب الفقهية في المعاملات الاقتصادية واستغلال الاختلاف بين المذاهب الفقهية في بعض الأمور الاقتصادية لصالح الوقف أو لصالح المستاجر، ومن هذا كثرة عقود الإيجار التي تبرم أمام القاضي الحنبلي (على المذهب الحنبلي) واصرار المستأجرين على ذلك، ويرجع ذلك إلى مدى استفادة المستاجر من أحكام المذهب الحنبلي، حيث نص في هذه العقود على أن «من موجب معتقده المنيف- الحنبلي- منع قبول الزيادة- في الإيجار- طوال المدة المذكورة- مدة الإيجار- وعدم انفساخها- الاجارة بموت المتعاقدين، أو بموت أحدهما، أو بعزل الناظر وانعزاله». مما كان يضيف على المستاجر مزايا عديدة، حتى أن بقية مدة الإيجار عند موت المستاجر كانت تورث لورثة المستاجر.

والجدير بالذكر هنا أن بعض المستأجرين المسيحيين لأوقاف مسيحية كذلك كانوا يلجأون إلى عقد الإيجار على المذهب الحنبلي أمام القاضي الحنبلي لتحقيق أكبر قدر من الامتيازات لعقود إيجارهم.

٤ - عمارة عقارات الأوقاف الصيانة والترميم.

نتيجة لانتشار الإيجار في عقارات الأوقاف، بحيث أصبحت العقارات تقع في منفعة الآخرين

الجبرتي / ملحق ٦

الإيجار مسبقاً للحيلولة دون الوقوع في مشاكل مالية مستقبلاً ومع ذلك فإن مشاكل تأخر الإيجار لاتنقطع فمن المتنفذين الأمير أحمد جاويش الذي تأخر عليه أجرة بيت جار في وقف دير سانت كاترين لمدة سبع سنين مع الأخذ في الاعتبار أن هذا البيت يقع في منطقة حكم هذا الأمير، ومن أمثلة المماطل في الإيجار أحد مستأجري حانوت جار في أوقاف الغورية الذي يماطل في دفع الإيجار وعندما يعرض جابي الوقف الأمر على القاضي، يماطل المستاجر في القيمة الإجمالية للإيجار المتأخر عليه. ومن أمثلة من يخشى استيلائه على الوقف مجاناً، شخص يضع يده على مسكن في وقف لمدة عشر سنين مع تأخر الإيجار، وعندما يطالبه الناظر بقيمة الإيجار، يدعى استحقاقه في الوقف على أساس أن الواقف هو جده لأمه، ولكن يثبت أمام القاضي عدم أحقيته في الوقف، وبالتالي يطالب بدفع إيجار السنوات العشر مع رفع يده عن المسكن. وهناك حالات أخرى لمشاكل تأخر الإيجار، أهمها غياب المستاجر وتركه للعين الموقوفة المؤجرة له مدة طويلة، مع عدم دفع الإيجار إلى الوقف، مما يترتب عليه نقص في ريع الوقف، هذا الربيع المخصص لأوجه صرف معينة، وفي العادة كان الناظر على الوقف يرفع شكوي «قصة» إلى القاضي بهذا الأمر، وعندما يثبت صحة ذلك لدى القاضي بشهادة الشهود، كان القاضي يقوم هو أو من ينوب عنه بفتح العين الموقوفة، سواء كانت مسكناً أو حانوتاً، وأرجاعها للوقف ليقوم بتأجيرها من جديد، وبالنسبة للأشياء الخاصة بالمستاجر، والتي عادة ماتوجد في مسكنه أو حانوته، فإن للقاضي أو من ينوب عنه أن يعد بها

مددا طويلة، فضلا عن رغبة الأوقاف فى الاهتمام بالحالة المعمارية للأوقاف للحيلولة دون تداعيتها، للمحافظة على ريعها القدر الأكبر من الزمان، ظهر الاهتمام الواضح من جانب الأوقاف بالصيانة الفنية للموقوفات، وهو ما كان يعرف بـ «عمارة الأوقاف» ومن هنا كان هم معظم الواقفين فى بداية شروط حجج أوقافهم أن تتم عمارة موقوفاتهم من ريع أوقافهم حتى لو استنفذ ذلك جميع الربيع، بل وافى البعض أن الواقف إذا لم يبدأ شروط صرف الربيع بأفضلية الصرف على عمارة الأوقاف يبطل ذلك، ويعمل بالشرط العام القائل بأفضلية الصرف على عمارة الأوقاف عن كافة أوجه الانفاق المختلفة الأخرى، لأن أى إهمال فى ذلك يؤدي إلى تصدع الموقوفات وانهارها، وهى مصدر الربيع للوقف، وبالتالي تعطل أوجه الانفاق الأخرى. ولذلك كان حرص الأوقاف الكبرى على وجود جهاز للصيانة الفنية للوقف، ليتولى أعمال الصيانة والترميم المختلفة، ونظرا لاهتمام الشديد بعمارة الأوقاف وتزايد عمليات الترميم، فلقد نصت بعض حجج الأوقاف على أن «المرماتية» المختصين بعمارة الأوقاف، إذا بلغ العمل بها - بعمارة الأوقاف - ثلاثة أيام دونها فلا يعطى لهما - المرماتية أجره عنها ويكون معلومهما المعين لهما - الراتب الشهري - فيه فى نظير عملهما المدة المذكورة أعلاه، وإذا زاد على ثلاثة أيام فيعطى لهما أجره مازاد على ذلك بحسابه على عادة أمثاله فى مثل ذلك، مما يوضح لنا مدى الاهتمام بصيانة الأوقاف وكثرة الأعمال المعمارية والوضع المميز لعمال البناء والترميم لدى الأوقاف، بحيث أصبح لهم أجر اضافى عن الأعمال الزائدة.

ولم يكن الاهتمام بالحفاظ على الحالة المعمارية للأوقاف مقصورا على إدارات الأوقاف فحسب فقد أولت الدولة عمارة الأوقاف اهتماما زائدا، يدفعها إلى ذلك ادراكها لمدى الدور الذى تقوم به الأوقاف فى المجتمع، فضلا عن دور الدولة فى اجراء الأحكام الشرعية وأمور القضاء ومن هنا كان حرص قانون نامة فى مطلع العصر العثماني على إبراز الاهتمام بعمارة الأوقاف وصيانتها، والنظر والتقصي من جانب أجهزة الدولة الادارية والقضائية فى شئون عمارة الأوقاف، وماتخرب منها، والأسباب التى دعت إلى خرابها وكيفية عمارتها وتوجيه ريع الوقف لعمارة ما أصابه الخراب، فى محاولة لمداواة الإهمال الذى أصاب عمارة الأوقاف فى نهاية العصر المملوكي.

ومن ناحية أخرى كان للقضاء اشراف دائم على أمور الأوقاف واصلاح مآلهم منها بل كان ناظر الوقف لا يستطيع القيام بعملية صيانة وترميم واسعة فى وقفه دون اذن من القاضى فى شأن ذلك، ولا يصدر هذا الاذن إلا بعد اطلاع القاضى أو من ينوب عنه على حالة الأوقاف، ومدى احتياجها للعمارة، والمبالغ المقدرة للانفاق عليها، يستوى فى ذلك أوقاف العصر المملوكي السابق التى استمرت طوال العصر العثماني أوحتى الأوقاف المستجدة فى العصر العثماني.

والجدير بالذكر أن الصيانة الفنية من جانب الأوقاف لعقاراتها المؤجرة للنير، لم تستطع القيام بدورها فى الحفاظ على الحالة المعمارية للعقارات، لذلك لجأت الأوقات إلى أسلوب آخر بشأن عمارة الأوقاف، على أساس أن يستقطع المستأجر من

للعمارة والترميم ويقوم بإجراء اللازم، ويتم حساب ماصرفه المستأجر بمراقبة الناظر وإطلاع القاضى، إذ يشترط موافقة القاضى على الإيجار الطويل، وأحيانا شهادة بعض المهندسين، على حالة المكان، وعلى أن أجرته هى أجرة المثل، ويتم خصم قيمة ماصرفه المستأجر على العمارة من قيمة الإيجار الطويل، وبحصص شهرية أو سنوية من الإيجار، واختلفت مدد الإيجار الطويل من حالة لأخرى على حسب العين الموقوفة، وماتحتاج إليه من عمارة، فهى أحيانا تسع سنوات فى بعض المساكن والخوانيت، وأحيانا أخرى ٢٧ عاما، بل ووصلت مدة الإيجار الطويل إلى ٩٠ عاما، وحتى بالنسبة لوقف كبير مثل وقف مصطفى باشا عبدالرحمن، حيث نص الواقف على عدم تأجير عقارات وقفه أكثر من سنة، فإننا نشاهد بعد ذلك بفترة، وعلى هامش نفس الحجة، إيجارا طويلا بدعوى خراب وتهدم العقار.

٦ - تداخل عقود الإيجار:

تداخل عقود الإيجار أسلوب آخر لجأت إليه الأوقاف لمعالجة أمر عمارة الأوقاف وإن كان عامل المصلحة الشخصية قد تغلب على مصلحة الوقف، فقد تم التعارف على أن عقد الإيجار لمدة ثلاث سنوات، ثم بعد ذلك يتم إعادة تأجير العين الموقوفة من جديد مرة أخرى، وهنا لجأ البعض إلى الإيجار عن طريق تداخل العقود، بأن يكون الإيجار لمدة عشرة عقود إيجار دفعة واحدة مدة كل عقد ثلاث سنوات، وبذلك يكون الإيجار لمدة ثلاثين عاما، ويكون المستأجر بذلك قد تهرب من مراقبة القاضى على الإيجار الطويل من ناحية واحترام

قيمة الإيجار مبلغا معيناً يخصص للحفاظ على عمارة العقارات، على أن يقوم المستأجر بعمارة ذلك تحت إشراف موظفى الأوقاف، وقد بلغت قيمة ذلك أحيانا ٢٠٪ من قيمة الإيجار الشهري، بل ووصلت أحيانا إلى مايزيد على ٣٣،٣٪ من قيمة الإيجار الشهري.

وإذا كانت أعمال الصيانة الدورية لعقارات الأوقاف قد تم الوفاء بها على النحر السابق فإن الأمر لم ينته عند ذلك، فقد ظهرت مشكلة أعمال العمارة والصيانة الواسعة التى ينبغى أن تتم للعقارات على فترات زمنية طويلة، للحفاظ على حالتها المعمارية على مر الزمان، وهى الأعمال التى تتكلف مبالغ باهظة عجزت أوقاف كثيرة عن الوفاء بها ويعجز إيجار السنة أو حتى إيجار ثلاث سنوات عن الوفاء بها، ومن هنا، ومن مسألة عمارة الأوقاف والرغبة فى الحفاظ عليها أطول مدة ممكنة، ظهرت أساليب انتفاع أخرى لمعالجة هذا الأمر، وإن كانت الممارسات الفعلية قد جعلتها وبالا على الوقف أكثر منها نفعا له، وهذا الأساليب هى:

٥ - الإيجار الطويل:

الأصل فى الإيجار أنه يمتد لمدة سنة، ثم أصبح هناك تعارف على أن عقد الإيجار فى العقارات يرم لمدة ثلاث سنوات، ولكن نتيجة لظهور مشكلة عمارة الأوقاف وخشية ماينتج عن عجز الأوقاف عن القيام بعمارة موقوفاتها، أجاز الفقهاء الإيجار الطويل فى عقارات الوقف لأكثر من ثلاث سنوات للوفاء بعمارة العين الموقوفة، وفى هذه الحالة فإن المستأجر يستأجر العين الموقوفة التى فى احتياج

٧ - عقود الإيجار قصيرة الأجل وأثرها على الوقف:

من الممكن ادراك مدى الاجحاف الذى يصيب مالية الوقف من جراء الإيجار الطويل أو التداخل والجمع فى عقود الإيجار، من دراسة عقود الإيجار قصيرة الأجل والتي هى فى معظمها لمدة ثلاث سنوات فقط وعند انتهائها يتم التأجير من جديد بعقد آخر وربما لمستاجر جديد، وبقيمة إيجارية أخرى، تزيد فى الغالب على الإيجار السابق، سواء فى إيجارات المساكن أو الحوانيت، ولقد بلغت نسبة الزيادة فى الإيجار الجديد فى بعض حالات الإيجار القصير ٢٥٪، وأحياناً الثلث أى ما يزيد على ٣٣,٣٪، بل ووصلت فى بعض العقود إلى ٥٠٪ من قيمة الإيجار السابق، والأكثر من ذلك عقد إيجار لمدة سنة واحدة فقط بلغت قيمة الزيادة فيه ٥٠٪ على الإيجار السابق، ويظهر ذلك بصورة جلية فى حالات تغير المستاجر بتغير العقد، وفى بعض العقود كان يقل مبلغ كبير -معجل أى مقدم- من قيمة الإيجار لصالح الوقف، وحتى فى الحالات التى تحتاج فيها العين الموقوفة لعمارة وترميم، ويقوم المستاجر بأداء ذلك، ويتكلف مبالغ كبيرة، فنتيجة لكونه مستاجراً بعقد قصير، فإن الناظر له أن يزيد قيمة إيجار العين الموقوفة لتصبح أجرتها بعد الاصلاحات والتجديدات التى أجريت لها أجرة المثل وتزاد قيمة الإيجار بنسبة ٥٠٪، على أن يستقطع المستاجر من الإيجار حصة شهرية للوفاء بتكاليف العمارة، ثم بعد انتهاء مدة العقد، يتم تحرير عقد جديد وهكذا. مما يوضح لنا مدى مزايا العقود قصيرة الأجل بالنسبة للأوقاف، حتى فى حالات العمارة الضرورية والباهظة التكاليف،

ماتعارف عليه بأن عقد الإيجار لمدة ثلاث سنوات، وحقق الناظر مصلحة شخصية له غير مثبتة فى العقد بطبيعة الحال، أو لتشجيع المستاجر على عمارة العين الموقوفة، وتمادى البعض فى ذلك حيث أصبح الإيجار أحياناً لمدة ١٥ عقداً أى لمدة ٤٥ سنة وأحياناً عشرين عقداً أى لمدة ٦٠ سنة، أو لمدة ثلاثين عقداً أى ٩٠ سنة، وأدى الإيجار الطويل الأمد إلى حدوث تجاوزات خطيرة، فعلى سبيل المثال، أوقفت إحدى السيدات بيتين فى المنصورة وفى نفس السنة التى تم الوقف فيها، أجرت المنزلين لمدة ثلاثين عقداً، أى لمدة تسعين سنة بمبلغ مرتفع، ودون ذكر حاجة الوقف لعمارة أو لغيره. وفى وثيقة أخرى كانت العمارة سبباً لتأجير مسكن لمدة عشرة عقود، أى لمدة ٣٠ سنة، يبلغ مجموع ماصرفه المستاجر قدراً كبيراً مما يستقطعه المستاجر من إيجار المسكن سنوياً طيلة مدة الإيجار وبذلك تمتد مدة الإيجار أكثر من المدة المنصوص عليها ولقد انتشرت مسألة الإيجار بتداخل وجمع العقود حتى فى الأوقاف الكبرى مثل وقف خاير بك، وأوقاف الحرمين الشريفين وأوقاف الدشايش الكبرى، والأوقاف المسيحية.

والأمر الجدير بالملاحظة كثرة الأمراء والمتفذين المستأجرين عن طريق تداخل العقود، واغشية من استيلائهم على عقارات الأوقاف بهذا الشكل، بحكم وضع اليد على مر الزمن، من هنا كان اصرار الواقفين - ومنذ مطلع العصر العثمانى - على النص فى حجج أوقافهم على أن يكون الإيجار بعقد واحد، والنهي عن تداخل العقود فى الإيجار.

لأن الإيجار الطويل أو الإيجار بتدخل العقود تكون القيمة الإيجارية فيه ثابتة على مر الزمان، مع تغير قيم النقد وارتفاع الأسعار والتطور من جراء الزمان فضلا عن مخاطر وضع اليد على العقارات بمرور الزمن، كل ذلك يوضح لنا سلبات الإيجار الطويل وتداخل العقود.

٨ - الحكر:

الحكر هو عقد إيجار يقصد به استبقاء الأرض الموقوفة تحت يد المحتكر - المستأجر - مع الإذن له من ناظر الوقف أو المتولى بالبناء على هذه الأرضى أو زراعتها إذا كانت أطيانا زراعية، فهو يختلف عن الإيجار العادى فى الإذن بالبناء والزراعة، ويصبح من حق المحتكر بيع أو وقف ما بناه من عقار، ويكون البيع أو الوقف هنا منصبا على البناء وليس على الأرض التى هى جارية فى وقف آخر.

وللحكر أضرار خطيرة على الوقف، هى نفس أضرار الإيجار الطويل وتداخل العقود، إذ أن تحكير الأرضى يكون لمدة قد تصل إلى تسعين عاما، فضلا عن انخفاض القيمة الإيجارية لكونها أرضا تحتاج لبناء، وأيضاً يثبت الحكر مدى عجز الوقف عن الاستفادة بأراضيهِ العقارية فى البناء فوقف كبير مثل وقف سليمان باشا يقوم بتأجير أراضى لآبراهيم أغا مستحفظان، الذى يشيد عليها بناء، فضلا عن حالات أخرى مشابهة، وقد استغل المتنفذون الحكر للاستيلاء على أوقاف العصر المملوكى السابق، الذى أصاب بعضها الإهمال والخراب، فاسكندر باشا يضم إلى وقفه بعض الحوانيت الجارية فى وقف الخانقاه الصلاحية التى أعدها صلاح الدين الأيوبي للصرفية، تحت ستار أن الحوانيت متهدمة وبالتالي يستأجر هو الأرض

ويجدد الحوانيت ويتم ضمها إلى وقفه، وكذلك اسماعيل أغا الذى يستأجر أجزاء من وقف تغرى برمش تحت دعوى أنها الذى يستأجر أجزاء من وقف تغرى برمش تحت دعوى أنها خربة مستهدمة مسلوية المنفعة، ليقوم بالبناء عليها، إلى جانب حدوث احكار فى وقف كزل الناصرى، ووقف الزاهد، ووصل الأمر فى بعض الحالات أن أدى الإهمال إلى خراب وتهدم الموقوفات، فيتم بيع أنقاضها وتحكير أراضيها، وهو أمر يكاد يشبه بيع العقارات المحظور فى الأوقاف، حتى أصبح الحكر فى الأوقاف من الأمور المكروهة، ووضع تحت إشراف القضاة وقيل عنه أنه خير من العدم.

٩ - إيجار أدوات الإنتاج وأماكن

الخدمات:

تشابه أدوات الإنتاج الموقوفة من مضارب للأرز وأنوال الحياكة والنسيج والطواحين وأماكن الخدمات، فى أنها كانت خاضعة للإيجار، فلم نصادف وقفا واحدا يستغل ذلك مباشرة، بل أن الوسيلة المثلى أن لم تكن الوحيدة كانت الإيجار للغير وتختلف مدد الإيجار هنا اختلافا واضحا، فليست هناك قاعدة معينة، فالأمر يتوقف على نوعية الموقوف واستغلاله، أما قيمة الإيجار فعادة ماتسدد شهريا، إلا فى بعض حالات المقاهى حيث كانت قيمة الإيجار تحسب على أساس يومى، وبالنسبة للطواحين أو الحمامات العامة التى كانت توضع فيها الآلات المستخدمة فى إدارتها، فعادة ماكانت تؤجر مع جملة المكان، أو يؤجر المكان على حدة، ويتم تأجير أدواته من ناحية أخرى.

وبديهي أن أدوات الإنتاج كانت فى احتياج إلى نفقات صيانة دورية وإلا أصابها العطل وإذا لم يتول

الاجارة..، وهى نسبة تفتح مجال الشك فى حدوث تواطؤ بين الناظر والمستأجر، أو حالات أخرى يتلاعب فيها النظار بالمبالغ المخصص لعمارة عقارات الأوقاف.

وهناك حالات أخرى يظهر فيها حدوث رشوة بين الناظر والمستأجر، فرجل ناظر على وقف والدته يؤجر لآخره وكالة وستة أروقة علو ذلك.. وخمسة حوانيت وحاصل.. وربيع مظل على النيل.. وقصر صغير واصطبل، كل ذلك مقابل ٢٠٠ نصف فضة شهريا، ويتضح لنا ضآلة قيمة الايجار إذا أخذنا فى الاعتبار وقوع هذه الأعيان المؤجرة فى أهم المناطق التجارية فى القاهرة، وهى منطقة بولاق، ويتضح لنا مدى التلاعب من النص الوارد فى الوثيقة (أن المستأجر المذكور يستحق فى ذمة المؤجر المذكور- الناظر- من الذهب السلطاني الجديد عشرة دنانير وأن ذلك قرض اقترضه منه.. ورضى الحاج شعبان المستأجر المذكور أن لا يطالب الناصرى محمد المؤجر المشار إليه- الناظر- بمبلغ القرض المذكور، ولا بشيء منه مادام واضعا يده على العين المؤجرة، مما يوضح غلبة المصلحة الشخصية على مصلحة الوقف).

الظاهرة الأخرى حدوث عمليات ايجار من الباطن لأعيان الوقف، فبعد أن يؤجر الوقف عقارا أو حانوتا أو غيره لشخص ما، يقوم هذا الشخص بإيجار ذلك من جديد لشخص آخر، ومما شجع على ذلك حدوث عمليات ايجار على نطاق واسع فى موقوفات بعض الأوقاف لحساب شخص واحد، فإن واحدا يستأجر من وقف واحد العديد من المساكن والحوانيت دفعة واحدة، لابد أنه لن يستأجر ذلك للاستعمال الشخصى بل لاعادة تأجير من جديد، ومن هنا نشهد اعادة تأجير حوانيت الأوقاف فى بولاق من جديد، واعادة

الواقف صيانة ذلك مباشرة فإن الناظر كان يتفق مع المستأجر على استقطاع حصة من الايجار، ليقوم المستأجر بالصيانة الدورية لهذه الآلات.

١٠- التجاوزات فى نظام ايجار عقارات الأوقاف:

من أهم الظواهر التى نجدها فى بعض عقارات الأوقاف، توزع العقار الواحد بين أكثر من من وقف، أو حتى بين أوقاف وملاك، وهى ظاهرة أكثر حدوثا فى الأوقاف المسيحية لاسيما فى الأوقاف القبطية، حيث يقف الواقف أجزاء من عقار على عدة أوقاف لكنائس وأديرة، من أجل دعمها، فهناك مكان موزع بين ثلاثة أوقاف، بل وعقار آخر موزع بين ستة أوقاف، وآخر موزع بين وقف ومالك، مما يؤثر على القيمة الايجارية له، ولذلك عندما يتم التأجير يتم التصديق والتوكيل لوقف واحد على ايجاره، مع توزيع قيمة الايجار بحسب نصيب كل وقف أو مالك فى حصته فى العقار، والأشد وبالا من ذلك أن توزيع العقار الواحد بين أوقاف مختلفة وملاك، يزدى إلى الإهمال فى صيانتة وعمارته إهمالا شديدا، نظرا لتوزيع المسئولية، وأدى الأمر فى ذلك إلى أن بلغت نسبة المستقطع من الايجار السنوى من جانب المستأجر لعمارة العقار ٥٠٪ من قيمة الايجار مما يوضح لنا أثر التجزئة والتوزيع فى العقار الواحد على قيمة الايجار والحالة المعمارية له.

الظاهرة الثانية فى سلسلة التجاوزات فى ايجار الموقوفات، ارتفاع قيمة ما يأذن به الناظر لمستأجر عقارات الوقف فى صرفه على عمارة العقار، بحيث يكون المصروف على العمارة كل شهر ٢٠٪ من قيمة الايجار، تصرف طوال مدة

دون وفروع تجاوزات جديدة فى الايجارات، ولكن هذه القرارات كانت سرعان ماتتلاشى بتغير القضاة، لتعود الأمور سريعاً إلى ماكانت عليه.

١١ - الخلو فى الموقوفات:

الخلو هو اسم لأمر معنوى يملكه دافع النقود من المنفعة فى العقار أو الخانوت الذى دفع فيه المستأجر هذه النقود للوقف، بحيث يصبح للمستأجر حق القرار فى العين الموقوفة طالما يدفع أجرة المثل، وربما بأقل من أجرة المثل طالما لم يوجد من يستأجره بالايجار المقبول حتى أفنى البعض بأنه لايجوز للوقف اخراج صاحب منفعة الخلو فى العين الموقوفة طالما يدفع الايجار، ويجوز للمستأجر صاحب منفعة الخلو أن يبيع هذا الحق لمستأجر آخر، مقابل مبلغ من المال كما أجاز البعض مع الخلاف فى ذلك وقف منفعة الخلو فى الأعيان الموقوفة والأصل فى أمر الخلو أن نشأته تعود كذلك لمعضلة عمارة الأوقاف، فنتيجة حاجة بعض حوائت الأوقاف وماشابهها- حيث كان منشأ الخلو فى الأصل فى الحوائت- إلى مبالغ باهظة لاجراء عمليات التجديد والترميم، وعجز الأوقاف أحياناً أو الإهمال فى تدبير ذلك الأمر، فقد تم السماح للمستأجر أن يقوم بتلك العمارة، تحت رقابة «شاهدى المرمات» وهم موظفو الوقف المختصون بالاشراف على أعمال الترميم، ويصبح ماصرفه المستأجر على العمارة منفعة خلو له بحيث لايجوز للوقف اخراجه من الخانوت، كما أن الوقف لايستطيع سداد مبلغ الخلو للمستأجر، لأن المستأجر يكتسب حق بيع الخلو بالمبلغ الذى يرتضيه، كما يجوز له وقف هذه المنفعة، وبالتالي يصبح الخانوت وقفاً، وكذلك الحال بالنسبة لمنفعة

تأجير أراضى بناء فى المنصورة، واعادة تأجير المساكن فى القاهرة. وبطبيعة الحال فليس من المستأغ قبول أن يكون الايجار من الباطن بنفس قيمة الايجار السابق كما تزعم بعض الوثائق، بل ظهرت حالات يستأجر فيها شخص من وقف ما ثم يعيد تأجير ذلك إلى شخص آخر، وينص المستأجر الأول على أن يدفع المستأجر الثانى قيمة الايجار إلى الوقف، وكأنه وسيط بين الطرفين، والأغلب فى هذه الحالات أنه يتقاضى عمولة أو هامش ربح غير مذكور فى هذه العقود، ومع ذلك فلقد وجدنا حالة نادرة ذكر فيها أن قيمة ايجار المسكن الذى اتم استجاره من الوقف تبلغ ثمانية أنصاف فضة شهرياً، ثم يقوم المستأجر بتأجيرها مرة أخرى بعشرة أنصاف فضة شهرياً، أى بزيادة ٢٥٪ عن قيمة الايجار الأصلى من الوقف، مما يعطينا انطباعاً عن مدى الخسارة المادية العائدة على الوقف، والتلاعب فى قيم الايجار، والتجارة فى عقارات الأوقاف، ويبدو أن الذى شجع على ظهور الايجار من الباطن، أن عقود الايجار فى الأوقاف قد نصت على السماح بذلك «لينتفع المستأجر المذكور بذلك سكناً واسكاناً واجارة وكيف شاء الانتفاع الشرعى على الوجه الشرعى».

والجدير بالذكر هنا أن كثرة التجاوزات التى تحدث فى اجارة الأوقاف، وتواطؤ القضاة فى ذلك، قد استلقت نظر قاضى القضاة الذى اصدر أوامره ألا ينظر أى قاض من قضاة القاهرة فى ايجارات الأوقاف بصفة عامة، وتخصيص قاضى محكمة الباب العالى فقط للنظر فى أمور ايجارات الأوقاف، وعزل وعقاب أى قاض ينظر فى أمور ايجارات الأوقاف لاحكام الرقابة وللحد والحيلولة

الخلو في نفس الخانوت، ولم ينته أمر الخلو عند حوانيت الأوقاف فحسب، بل انسحب كذلك على غيرها من أنواع الموقوفات العقارية.

ويرجع البعض نشأة نظام الخلو إلى السلطان الغوري، الذي أسكن التجار في حوانيته بالغورية باخلو، وأثبت ذلك في أوقافه، فكانت بدعة سار عليها الناس من بعده، والحق أن أمر الخلو مثل أي أمر مستجد قد أثار ضجة وخلافا شديدا بين فقهاء المذاهب الإسلامية منذ مطلع العصر العثماني، حيث وجد الفقهاء أن الأقدمين لم يتعرضوا لمسألة الخلو لعدم حدوثها من قبل، وبالتالي كان عليهم الاجتهاد في هذا الأمر، ولما كان هذا الأمر الاقتصادي مستحدثا واستفادت منه بعض الفئات المميزة، كان على الفقهاء البحث عن تكييف فقهي لهذه الأوضاع، ولذلك أفتى بعض فقهاء الحنفية بجواز ذلك نتيجة التوسع في الاستناد إلى فتاوى سابقة في أمور مشابهة، ورد على ذلك بعض الحنفية بعدم قبول هذا التخريجات، وقبل البعض ذلك على اعتبار العرف الخاص وماتعارف عليه الناس، ولكن أفتى معظم فقهاء المالكية بجواز الخلو بيعا وشراء ووقفا، وعلى ذلك تم التوسع في تسجيل حجج الخلو أمام القاضي المالكي في المحاكم الشرعية ومع ذلك فإن الضجة والخلاف حول أمر الخلو لم تهدأ، حتى أن قاضي مصر قد طلب من فقهاء المالكية الفتوى في أمر الخلو الذي شاع اجازة المالكية له، وحتى هنا فقد ظهر الخلاف بين فقهاء المالكية في أمور الخلو، ولكن كقاعدة عامة تم اجازة أمر الخلو، بيعه وشراؤه وتوريثه، وحق صاحب منفعة الخلو في وقف هذه المنفعة على اعتبار أن هذا ماتعارف عليه الناس ودارتكابا لأخف

الضررين، وحتى الشرنبلالي الذي كان يعارض في أمر الخلو، اعترف أن حديثه لا معنى له حيث أنه من المقرر أن الفساد قد استحكم فلا رفع له غير أننا أردنا اظهار حكم المذهب لمن تصدره، مما يعطينا فكرة عن أسبقية الاقتصاد على الفقه، ومدى تكييف الفقه ليلائم الواقع الجديد ولتتفق مع أصحاب المصالح الذي سيأتي التعرض لهم، على أية حال تم اجازة أمر الخلو طالما أنه يحقق منفعة للوقف سواء في صورة عمارة أو مال يقدم للوقف، بحيث يستغل هذا المال في صالح الوقف، والممارسة الفعلية تؤكد دور الخلو للمستأجر على القيمة الايجارية وتؤدي إلى انخفاضها، وهو أمر وارد، ألا أننا وجدنا ايجار مسكن في وقف كانت أجرته ١٠ أنصاف فضة شهريا، ومع أن المستأجر له حق الخلو إلا أن الايجار يرتفع إلى ١٢ نصف فضة بزيادة ٢٠٪ على قيمة الايجار السابق، إلا أن الأمر الأكثر حدوثا هو تأثير الخلو في انخفاض القيمة الايجارية للعين الموقوفة، ومايتبع ذلك من نقص في مالية الوقف، وانعكاس ذلك على الدور الاجتماعي الذي تلعبه الأوقاف، فضلا عن تواطؤ الناظر مع المستأجر في أمر الخلو وتغليب المصلحة الشخصية على حساب الوقف.

والأمر الذي يسترعى الانتباه دخول الخلو ميدان النزاعات الطائفية بين المسلمين والمسيحيين، فمع اكتساب الخلو الحق في الوقف، رأى العلامة الشرنبلالي أنه قد حصل بذلك الخلل العظيم، حيث أفتى بعض مالكية زماننا بصحة وقفه - الخلو - فصارت أوقاف المسلمين والأمراء والسلاطين الجارية على المساجد والمساكن مصروفة عنها للقسيسين والرهبان وديور الكافرين عليهم

لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، فإن غالب الحوانيت التى بأيدي النصارى المخذولين قد تملكوا خلوها، وجعلوه وقفا على كتبهم بطريقة لا يخفى فسادها بالرشاء، وبالطبع فليس هناك ما يمنع دخول المسيحيين ميدان شراء حق الخلو- أوحى وقفه، ولكن هذه الدعاوى تظهر فى أوقات النزاعات الطائفية.

والظاهرة التى تسترعى الانتباه أيضا نزول الخلو ميدان التجارة، شجع على ذلك اكتساب الخلو جميع حقوق الملك، من بيع وشراء ووراثه ووقف، وقد تم تغطية التجارة فى الخلو باحلال لفظ «تبرع» محل «اشترى»، مثال على ذلك «تبرع الشيخ عبد المنعم بن يوسف بن بركات الحريرى للشيخ شحادة الفيومى التاجر بسوق الشرب بمبلغ ٢٨٠ نصف فضة فى نظير اسقاط حق له من الخلو والسكنى فى البيت الكاين بالربع علو خان الزهارة، ولكن هذا الرجل سرعان ما يبيع هذا الحق فى منفعة الخلو فى نفس العام بمبلغ ٣٠٤ نصف فضة، أى بزيادة ٢٤ نصف فضة، أى بزيادة ١١,٧٪ تقريبا، وفى وقف آخر تم شراء منفعة الخلو والسكنى فى قاعتين مقابل مبلغ ١٥ ألف نصف فضة، وفى ذات العام يبيع صاحب منفعة الخلو ذلك مقابل ١٨ ألف نصف فضة، بزيادة قدرها ثلاثة آلاف نصف فضة، أى بزيادة ٢٠٪ تقريبا، ويتضح عدم استفادة الوقف من أمر الخلو، أن احدى النساء وهى وصية على ابن أخيها القاصر، أرادت استثمار مال القاصر، فاشتريت له حق الخلو من مستأجر لحانوت ورواق جار فى وقف مقابل مبلغ ٥٩ دينارا ذهباً، ثم سمحت الوصية لهذا الرجل - المستأجر الأصلى - بالبقاء والسكنى فى

الحانوت والرواق فى مقابل أن يدفع نصف فضة يوميا إلى الصبى القاصر، أى ٣٠ نصف فضة شهريا، خارج ذلك عما يدفعه المستأجر أصلا من ايجار جهة الوقف، وهذا المثال يوضح لنا الاستثمار فى مجال الخلو، وأن أجرة الوقف أقل من أجرة المثل بدليل أن المستأجر رضى بدفع ٣٠ نصف فضة شهريا للوصية زيادة عن قيمة الايجار التى تسدد للوقف مما يؤكد أن الخلو قد خرج عن الأصل الذى نشأ منه وهو الرغبة فى منفعة الوقف وأخذ اشكالا وأساليب أخرى طالما دخل ميدان المعاملات الاقتصادية.

والجدير بالذكر أن أمر الخلو لم يكن قصرا على القاهرة، بل انتشر كذلك فى الأقاليم، فضلا عن دخول معظم الفئات الاجتماعية ميدان التجارة فى الخلو، طالما تجمع تحت يدها المال، مثل الأمراء، والتجار، وحتى القضاة، حيث نجد قاضيا يشتري حق الخلو فى حانوت، كما تواجدت النساء فى هذا المضمار أيضا فالمصونة رحمة المرأة بنت المرحوم أحمد الشوربجى بمصر المحروسة تشتري خلو حانوت، وبالرغم من الخلاف الفقهي حول الخلو، فإننا وجدنا اسقاط حق خلو لصالح مسجد، أى أن مسجدا يشتري له خلوات، والأكثر أهمية دخول الأجانب هذا الميدان «فالمعلم باولو بن داميان بن اسطلس الفرنجى ترجمان قنصل البنادقة، يشتري خلو مساكن أوقاف، والجدير بالملاحظة هنا أيضا أن الأوقاف الكبيرة ذات الربيع الهائل أصبحت حوانيتها تدخل ميدان الخلو، فوجدنا عمليات بيع خلوات حوانيت أوقاف الحرمين، وأوقاف البيمارستان، ووقف خاير بك، وكذلك الحال بالنسبة للأوقاف المسيحية.

ويوضح لنا مدى الارتباط بين المذاهب الفقهية والحالة الاقتصادية، أن معظم أمور الخلو كانت تسجل أمام الحاكم المالكى، حيث أن المذهب المالكى قد أجاز أمر الخلو بصفة عامة، كما نظم شئونه، وبالتالي فإن من صالح أصحاب الخلو تسجيل الخلو أمام الحاكم المالكى، للرجوع إليه مرة ثانية إذا اقتضى الأمر فى حالة حدوث منازعات بين الأطراف فضلا عما عرف عن الخلو أنه من الأمور الخلافية بين الفقهاء والأمور الأخلاقية إذا حكم فيها قاض على حكم مذهبه وأجازها، يرفع عنها الخلاف وبذلك يكتسب الخلو شرعية وجوده.

٢-١- الاستبدال:

الاستبدال أن تبدل العين الموقوفة بعقار آخر، أو مبلغ من المال، ويضم العقار الجديد، أو مبلغ المال إلى جملة الموقوفات، مع خروج العين الموقوفة من دائرة الوقف لصالح الطرف الآخر، وهو أسلوب آخر من أساليب الانتفاع الاقتصادي بالموقوفات ترجع نشأته إلى محاولة الأوقاف التوفيق بين مسألة الحفاظ على الحالة المعمارية للموقوفات ومدى الاحتياط فى ذلك، والصفة اللاصقة فى الأوقاف وهى تأبيد الموقوفات، أى الرغبة فى استمرار العين الموقوفة إلى الأبد، فمع الإهمال فى أمور عمارة الموقوفات فضلا عن أثر عامل الزمان على الأعيان الموقوفة، وانتهاء حالة بعض الموقوفات إلى وضع وصفت معه بأنها خربة مسلوكة المنفعة، كان الاستبدال محاولة فقهية للتغلب على معضلة عدم بيع الأوقاف، ومحاولة الحفاظ على مصادر الربيع الخاصة بالأوقاف للقيام بدورها الاجتماعى، ولكن مع مرور الزمن والتفات

الجبرى / ملحق ٦

المتنفذين والطامعين فى الأوقاف إلى أهمية الاستبدال كسبيل شرعى للانقضاء على الأوقاف، ظهرت الفتاوى التى تجيز الاستبدال لمصلحة الوقف كمبدأ على العموم، وليس كأمر مرتبط بالوهن الذى يصيب عمارة الموقوفات، وبالتالي أصبح من اليسير استبدال أى عقار، فضلا عن الأراضى الزراعية للأوقاف مقابل عقار أو أطيان أو حتى مقابل مبلغ من المال، طالما شهد شهود بأن ذلك يحقق منفعة للوقف، ومن هنا أصبح الاستبدال أوسع الأبواب التى فتحت باسم الفقه لاغتصاب الأوقاف، وسريان الفساد فى عصب الأوقاف، فى أمر فى أهم أمور الأوقاف، وهو مصادر الربيع التى على أساسها يتحدد الدور الاجتماعى الذى تلعبه الأوقاف.

والاستبدال كمبدأ أمر سابق على العصر العثمانى، أنفق الفقهاء فى بحثه الجهد الكبير واتسع فى مباحثه الخلاف بين جوازه وعدمه، حتى أصبح الاستبدال أيضا من الأمور الخلافية بين الفقهاء، والتى بحكم الحاكم الشرعى - القاضى الحنفى - بإجازته يرفع الخلاف فى أمره، ومن هنا كان انتشار الفساد فى أمور الاستبدال من قبل العصر العثمانى حتى شاع عن العصر المملوكى أن القاضى عبدالبر بن محمد المعروف بابن الشحنة كان يتقرب إلى السلطان الغورى بإجازته لاستبدال أى عقار من عقارات الأوقاف يروق للغورى امتلاكه، ويصيرها أملاكاً له، حتى قيل فيه - ما بين الطرافة والحقيقة - أنه كان على استعداد أن يستبدل الجامع الأزهر ذاته!! على أساس أنه مجهول الوقف، لم تثبت وقفته لنا إلى هذا الوقت وهو ملك من أملاك بيت المال.

الحكم المملوكي وبدايات العهد العثماني حتى صدور قانون نامة مصر، فضلا عن أن الاستبدال كان الوسيلة المثلى للمتفذين - وهم أولى الأمر في البلاد - للاستيلاء على الأوقاف وضمها إلى أملاكهم بل وربما إعادة وقفها لحسابهم الشخصي، أضف إلى ذلك تواطؤ القضاة في أمور الاستبدال، وبذلك كان لابد من غض الطرف عما قرره قانون نامة مصر إلى جانب أمر هام آخر، وهو الانتشار الواسع للموقوفات على مسطح الثروة الاقتصادية للبلاد والقيود المفروضة على هذه الموقوفات من ناحية عدم البيع، وكان الاستبدال بحق - بغض الطرف عن مساوئه - بمثابة المفتاح لهذا القيد لجواز دوران الأوقاف في عجلة الحركة الاقتصادية للبلاد.

ولقد وضعت حول الاستبدال شروط كثيرة للحد من التوسع فيه، فلقد شرط معظم الواقفين الاستبدال لأنفسهم يفعلون ذلك في موقوفاتهم المرة تلو المرة، مع عدم جواز ذلك لأي ناظر من بعدهم وأن استبدل الناظر من بعدهم شيئا يصبح معزولا قبل تاريخ استبداله بفترة من الزمن، وبالتالي تسقط عنه التصرفات القانونية على الوقف، ويبطل ما قام به من استبدال، ومع أن شرط الواقف لنفسه الاستبدال يطلق يد الواقف على أوقافه في حرية اقتصادية تكاد تكون كاملة، إلا أن الفقهاء أجازوا ذلك على أساس أنه ليس هناك من شخص أحصر على نفع الوقف من الواقف ذاته، ومع ذلك فإن شرط الواقف بعدم الواقف بعدم جواز إجراء استبدال من بعده، قد تم التغاضي عنه تحت ستار منفعة الوقف، حيث أجاز البعض مع الخلاف في ذلك الاستبدال حتى في

من هنا ومن هذا المنطلق نستطيع أن نفهم شرط خاير بك أمير الأمراء في مطلع العصر العثماني أن لا يستبدل وقفه هذا ولا شيء منه ولو خرب ودثر، ولو كان البديل أكثر ريبا من المستبدل، وأكثر قيمة وتناولا، ومن سعى في استبدال شيء منها أو أعان على ذلك أو أعذر فيه من ناظر أو مستحق، فإن كان ناظرا كان معزولا من النظر وأن كان مستحقا كان ممنوعا من الاستحقاق، ولا يعود إليه نظرا ولا استحقاقا مع استمرار معظم هذه الشروط في حجج الأوقاف التالية في محاولة للحيلولة دون وقوع عمليات اغتصاب للأوقاف تحت ستار الاستبدال، ولهذا حاول قانون نامة مصر أن يضع حدا للاستبدال حتى أنه وصف الاستبدال بأنه بيع للأوقاف، وأن الأوقاف تباع تحت ستار أنها خربة مسلوقة المنفعة، وأدرك القانون تأثير ذلك على الحالة الاقتصادية للأوقاف وانعكاساته على الدور الاجتماعي ومن هنا كان نص قانون نامة مصر على منع الاستبدال، وكانت حجته في ذلك أن الاهتمام بعمارة وصيانة الموقوفات يساعد على الحفاظ على حالتها المعمارية، وبالتالي يسقط من نفسه الشرط الرئيسي للاستبدال، وهو خراب الموقوفات، والرغبة في الاستفادة بالقدر المتبقى.

ومع هذا فإن هذا النص - مثل معظم بنود القانون - سرعان ما أصابه البرود ثم الجمود والتلاشي إذا سرعان ما رأينا اثبات شرط الاستبدال في حجج الأوقاف، وتزايد عمليات الاستبدال أمام القضاة، ولعل ذلك يعود إلى العديد من العوامل، فمن ناحية فإن الخراب قد أصاب الكثير من الموقوفات في الفترة الانتقالية من اضطراب أوضاع

الأوقاف التى شرط فيها الواقف عدم الاستبدال، فى حالة خراب العين الموقوفة أو فى حالة منفعة تعود على الواقف بأن تكون العين الثانية أكثر فائدة للوقف من العين الأولى، وهو أمر يحتاج لنظر إدارى كيف يضحى صاحب العين الثانية، أو صاحب المال، من أجل عين خربة، لا يعود عليه منها فائدة، على أية حال فهى أمور تقديرية ترك أمرها للقاضى، حيث أن القاضى وحده هو الذى يصدر الأمر بالاستبدال، وليس من حق ناظر الوقف الاستبدال، طالما لم يشرط الواقف له هذا التصرف.

والمعتاد فى أمور الاستبدال، أن ناظر الوقف الذى يريد استبدال شئ من الموقوفات يرفع إلى القاضى «قصة» أى عرض حال يصور فيها الحالة السيئة التى وصلت إليها العين الموقوفة والمنفعة التى تعود على الوقف من جراء الاستبدال وفى حالة خراب العين الموقوفة، فإن القاضى كان يرسل من طرفه من يعاين العين الموقوفة، ويقدم إليه تقريراً عن حالتها المعمارية وهل تحتاج لعمارة ضرورية، وهل ريع الوقف لا يستطيع الوفاء بذلك، وفى العادة فإن هذه المهمة أوكلت إلى «كشاف الأوقاف»، وهو أحد القضاة الذى يأتمر بأمر قاضى القضاة ويرفع كشاف الأوقاف تقريراً شافياً إلى القاضى، وهو ما يسمى «بحجة الكشف»، وتختتم بختم كشاف الأوقاف، وعند ثبوت مبررات الاستبدال الشرعية لدى القاضى وهى «معرفة المكان» و«حاجته إلى عمارة وممرمة لا يقدر عليها ريعه»، و«الأنفع والأصلح استبداله»، فإن القاضى يسمح باستبداله بعقار آخر أو بمبلغ من المال، وكان القاضى يتحرى عن أن العين الثانية أو المبلغ

المستبدل به أنفع للوقف، فكان يأتى إليه بعض المهندسين ليشهدوا بأنه قد تم النداء فى صورة أقرب إلى المزاد على العين المراد استبدالها، وفى الغالب فإن الاستبدال كان يقع على من يراد له الاستبدال أصلاً، رغم وجود هذه المظاهر الشكلية فى حرية طرح العين المراد استبدالها أما الجمهور، وبعد اتمام الاستبدال نخرج العين الأولى من دائرة الوقف وربما تدخل دائرة الملك، ويدخل إلى دائرة الوقف العين الثانية أو المبلغ الذى تم به الاستبدال، وفى بعض الأحيان تتم عملية الاستبدال بين وقفين، فتخرج العين الأولى إلى وقف آخر، وتدخل العين الثانية إلى وقف أيضاً، والأمر الذى يسترعى الانتباه فى مثل هذا الأمر النص على أن هذا الاستبدال فى مصلحة كلا الوقفين، وهو أمر تقديرى يفتح الباب للقليل والقال، ومن ناحية أخرى فإنه ينبغى ملاحظة أن عمل كشاف الأوقاف لم يكن ضرورياً لتمام أمور الاستبدال ففى بعض الأحيان كان يكتفى بشهادة بعض المهندسين - لدى القاضى - على حالة العقارات، وهؤلاء المهندسون ينتمون إلى الأعمال الحرة ولا يخضعون لإشراف القاضى، مما يفتح الباب على مصراعيه أمام الفساد.

وفى الحالات التى كان يستبدل بعقارات الأوقاف مبلغ من المال، فإنه كان يشترط أن يشتري بالمال المبدل عقار أو أطيان لصالح الوقف، وهو ما كان يحدث أحياناً، وأجاز البعض ضم المال إلى مالية الوقف دون استغلاله فى الشراء.

وبالنظر إلى أوضاع الملكية العقارية فى مصر آنذاك، نجد أن كثيراً من الأملاك يرجع فى الأصل إلى الاستبدال، مما يوضح فشل الوقف فى حل

مسألة عمارة الأوقاف، فعلى سبيل المثال وجدنا قصابا يزول إليه بالاستبدال «مكان خرب متهدم»، ولكنه يقوم بتعميره «من ماله وصلب حاله حتى صار مكانا لايقا للسكن والاسكان».

وحتى أدوات الانتاج فإن الاستبدال قد تسرب إليها، فقد تم استبدال معصرة جارية فى وقف المنصورة لأنها خربة منذ ثمانى سنوات دون محاولة لاصلاحها، وتعميرها أو حتى تأجيرها، وفضلت ادارة الوقف استبدالها ليس حتى فى مقابل عقار أو شيء آخر بل مقابل مبلغ من المال.

كما وجدنا من النظار من يتلاعب بالاستبدال لمصلحته، فيسمح باستبدال حانوت جارى فى وقف تحت ادارته، ثم يعود إلى شراء نفس الحانوت لنفسه مرة ثانية من المستبدل الأول، بل وبعد شرائه يقوم الناظر بوقف الحانوت على نفسه، وهو مثال صارخ لانعكاس الفساد على أمور الاستبدال وعلى ادارة الأوقاف ذاتها.

ظاهرة أخرى نلاحظها وهى أن الكثير من الأملاك استبدلت ثم أعيد وقفها بعد ذلك.

وجدير بالذكر أن الاستبدال لم يكن مقصورا على الأوقاف الاسلامية، بل امتد إلى الأوقاف المسيحية أيضا وخضعت الأوقاف المسيحية لاشراف القضاة على أمور الاستبدال، فكان ينص على أن هذا الاستبدال «بأذن حكيمى» أى بأمر من القاضى.

١٢- أوضاع المستأجرين فى عقارات وأدوات الانتاج للأوقاف:

لم تقف العلاقة بين المستأجرين والوقف عند شئون الايجار والعمارة وغيرها من أساليب الانتفاع الاقتصادى، بل أن بعض الأوقاف ولاسيما أوقاف

العلماء الصالحين استطاعت أن تحصل على مراسيم من الحكام بحماية موقوفاتها جميعا وعدم التعرض لها، يدخل فى ذلك الموقوفات العقارية وأدوات الانتاج من طواحين وغيره، وبطبيعة الحال فإن هذه الحماية لم تكن قصرا على الأبنية فحسب، بل على شاغليها من السكان، كما أن الأوقاف أدركت أهمية أن تكون عقاراتها فى أماكن آمنة وحسوبة، يتضح ذلك من شرط سليمان باشا فى حجة وقف على «أن يشتري من فايز الربيع رزقا وأماكن صالحة للأجرة والاستغلال فى محلات عامرة أهلة آمنة، مما يؤكد سعة أفق الوقف فى الربط بين العقار وشاغليه، لأن ذلك سيعود بالمنفعة على الوقف من حيث قيم الايجار والحفاظ على الأوقاف، والراحة النفسية، والمنفعة الاقتصادية لمستأجريه.

كما أضفت بعض الأوقاف على المستأجرين مزايا هامة، مثل وقف ابراهيم أغا مستحفظان الذى سمح بتوزيع حصص يومية من المياه مجانا من صهريج مياه للوقف على مستأجري عقارات الوقف المجاورة للصهريج، ونستطيع أن ندرك مدى أهمية ذلك فى مدينة كان التزود فيها بالمياه مشكلة هامة، ثم أن ذلك يعد مزايا نقدية لصالح المستأجرين.

وهناك من المستأجرين من يتعدى على العقارات المؤجرة له ويبيع أخشابها على سبيل المثال، أو لايدفع ايجارها، وهنا كان الأمر يرفع إلى القاضى الذى يأمر بتغريم المستأجر قيمة ذلك، وعندما يعجز عن الوفاء بذلك، فإن القاضى يأمر بسجن المستأجر أو على حد تعبير العصر «يعقل» لحين الوفاء بالمال المقدر.

على أية حال فإنه لم تكن هناك روابط وثيقة بين الأوقاف والمستأجرين فيما عدا التعاملات المالية فحسب، مع ندرة تواجد علاقات انسانية بين الوقف والمستأجرين.

٤-١ الانتفاع التجارى بسفن الأوقاف:

توافرت لدى بعض الأوقاف سفن موقوفة على نقل الغلال من الوقف إلى الحجاز، ولقد رأى بعض الواقفين الاستفادة التجارية من هذه السفن أثناء نقل الغلال، ولاسيما أن الغلال المشحونة فى كثير من الأحيان كانت أقل من الحمولة الفعلية للسفن، ومن هنا نصت حجة وقف زوجة السلطان سليمان على وجوب استغلال السفينتين الموقوفتين على نقل غلال الوقف إلى مكة والمدينة، فبعد شحن السفن بغلال الوقف يتم السماح بشحن البضائع التجارية من الغلات أو الأقمشة أو الآلات، لصالح الآخرين، ويتم حساب قيمة الشحن، وتضم المبالغ المتحصلة من هذا النشاط التجارى إلى جملة دخل الوقف، ولقد وضعت شروط عديدة لاحكام الرقابة على هذا النشاط، منها أن السفن لا تحمل أكثر من طاقاتها، ولاسيما فى حالات الريح العاصفة، فإن الحمولة لابد أن تهبط عن معدلها الطبيعى لتتوافق مع الحالة الطارئة حتى لا تتحطم السفن، وبطبيعة الحال فإن السفن كانت تحتاج لصيانة دورية وهو ما وصفه هنا بالترميم، وللا يلزم الخلل الكبير والخرج الكثير، ومن هنا كان الحرص على اجراء الصيانة الدورية من جانب الوقف للسفن، مع عدم وضع قيود مالية على حجم نفقات الصيانة الدورية، حتى لا تتسبب تلك القيود فى عرقلة أعمال الصيانة

الجبرى / ملحق ٦

الضرورية، وأدرك الوقف أن السفن مهما بلغت درجة الاهتمام بأعمال الصيانة الدورية، فإنها بعد فترة وبفعل عامل الزمن تحتاج إلى عملية تجديد شاملة ومن هنا كان الشرط على أن يتم تجديد السفينتين كما فى حالة الصيانة، حيث يتم الوفاء بالمبالغ الطائلة التى تتطلبها تلك العمارة.

أساليب الانتفاع الاقصادى بالأطيان الزراعية للأوقاف:

اتسعت المساحة العامة لأراضى الأوقاف الزراعية فى العصر العثمانى، نتيجة الأراضى الزراعية الموقوفة فى العصور السابقة، إلى جانب ما استجد من وقف الأراضى فى العصر العثمانى. والأمر الجدير بالملاحظة حرص الأوقاف الكبرى على تنوع أراضيه الزراعية، ما بين حدائق وبساتين وكروم إلى أطيان الغلال والمحاصيل وأيضاً الحرص على توزيع أراضيه الزراعية فى الوجهين البحرى والقبلى، ولعل ذلك يرجع إلى الرغبة فى التنوع والاختلاف لاتقاء ظروف النيل والرى أو للظروف التاريخية المختلفة والأراضى الزراعية المتاحة عند نشأة كل وقف، فضلاً عن انتشار أراض زراعية لبعض الأوقاف المصرية خارج مصر ولاسيما فى الشام، ولعل ذلك يعود لظروف تاريخية ترجع إلى اندماج مصر وبلاد الشام فى العصر المملوكى فضلاً عن وجود مصالح خاصة للواقف فى الشام.

٥-١ ايجار الأطيان الزراعية:

تشابه الأراضى الزراعية مع عقارات الأوقاف فى التوسع فى الإيجار فهنا أيضاً كان الإيجار هو الوسيلة المثلى للاستفادة من الأراضى الزراعية، وهو ما نصت عليه معظم الحجج، وحتى بالنسبة لوقف

الوقف يرسل من لديه من يتحوى أمر الشرقى فى هذه الناحية ويأتى إليه بحجة من قاضى الناحية يثبت فيها أحوالى الشراعى فى ناحيته، لما فى ذلك من تأثير فى الحساب السنوى الختامى للوقف.

وبالنسبة لنظام سداد الإيجار، فقد نصت معظم عقود الإيجار، على أن تسدد قيمة الإيجار السنوى للأراضى الزراعية على ثلاثة أقساط على مدار السنة، ولعل ذلك يرتبط بنظام المزروعات، والأمر الجدير بالملاحظة تشابه الأراضى الزراعية للأوقاف مع غيرها من أنواع الأراضى الأخرى، فى مدة عقد الإيجار لسنة خراجية واحدة، وكذلك فى سداد الإيجار على ثلاثة أقساط متساوية على مدار السنة الخراجية، والحرية المتاحة للمستأجر فى زراعة ماشاء من المحاصيل والغلال.

وهناك ظاهرة ملحوظة فى أراضى الوجه القبلى، وهى سداد الإيجار- فى الأغلب الأعم- فى صورة عينية، فتكون قيمة الإيجار من الغلال (قمح، عدس، فول، حمص)، وفى بعض الحالات يكون الإيجار العينى فى صورة حبوب وغلال يتم (المعاوضة) عنها فى صورة نقدية، وعلى حساب سعر الحبوب والغلال فى السوق، وكان الأساس هو الإيجار العينى، حتى أن أجرة جرافة الجسور التى يستقطعها المستأجر من إجمالى الإيجار المسدد للوقف، تكون أيضا فى صورة عينية، وهى ظاهرة منتشرة منذ مطلع العصر العثمانى، وبدأ حساب الإيجار العينى فى أراضى الصعيد من تداخل ما يعرف الآن بأراضى بنى سويف والمنيا حتى أقصى الصعيد، ويبدو أن ذلك ليس بالأمر الغريب عن اقتصاديات الوجه القبلى، إذ أن الضرائب المقررة على الوجه القبلى كانت تسدد

مثل وقف اشراف بنى الحسن فى قنا، والذي كان يشمل معظم أراضى قنا، فمع أن الأراضى الزراعية موقوفة على هؤلاء الأشراف، فإنهم لم يرضوا بزراعة الأراضى الزراعية، أو حتى بأى شكل آخر من أشكال الاستغلال الاقتصادى للأطيان، بل كان الاهتمام الرئيسى منصبا على إيجارها، حتى أننا وجدنا فى حجة وقف الأمير مصطفى ابن عبدالله نصا على أنه إذا لم يوجد مستأجر للأراضى الزراعية، فيقوم المتولى بزراعتها على ذمة الوقف، وكان الأصل فى استغلال أراضى الأوقاف هو أو الزراعة على ذمة الوقف لم تكن منتشرة فى الأوقاف فى العصر العثمانى.

على أية حال كان الإيجار هو الوسيلة المثلى لاستغلال الأراضى الزراعية، سواء المساحات الصغيرة من الأراضى، أو حتى النواحي والقرى الكاملة، أو قطع الأراضى الزراعية الصغيرة المنتثرة عبر الأقاليم المختلفة الخاضعة لوقف واحد، والتى قد يضمها عقد تواجر لأحد المستأجرين.

ومع أن هناك اجماعا على أن مدة الإيجار ثلاث سنوات فى أراضى الأوقاف الزراعية بصفة عامة، مع وجود نماذج محدودة من ذلك فى الزراعية العصر العثمانى إلا أن الصفة السائدة فى عقود الإيجار فى الأراضى الزراعية فى العصر العثمانى أن مدة العقد سنة خراجية واحدة، ولعل ذلك يرتبط بفيضان النيل، وحساب الإيجار على أساس فيضان النيل، فالأراضى الشراعى كانت عادة تعفى من الإيجار فى سنة الشراعى، وفى الحالات التى كان يقتصر الشراعى فيها على ناحية من النواحي دون أن تشمل البلاد بأكملها، فكان ناظر

فى صورة عينية، ومع أننا وجدنا حالة فريدة فى أراضى أوقاف البحيرة حيث تتم معاوضة الايجار النقدى بغلال وحبوب وغنم، فإنه يصعب تصور أن الأوقاف كانت تلجأ للايجار العينى للوفاء بمتطلباتها من حبوب وغلال وخوم لموظفيها ومستحقيها، لأن أوقاف الدشايش والتي كانت فى حاجة للغلال لارسالها إلى الحجاز كانت تؤجر أراضيها - ولاسيما فى الوجه البحرى - بايجار نقدى.

وبالنسبة لطريقة تحصيل الأوقاف للايجارات، فإن ناظر الوقف كان يرسل - عادة - من طرفه من يجمع الايجار من نواحي أوقافه، وبالنسبة للايجار العينى، كانت الأوقاف ترسل من طرفها من يقوم بتحصيله، إذ نصت عقود الايجار على أن المستأجر يقوم بتسليم الوقف الايجار العينى مجهزا على أرض الناحية أو على ساحل الناحية، ليسهل للوقف عملية نقله بالملاحة النهرية، لاسيما أن بعض الأوقاف كانت لديها سفن لنقل غلالها من النواحي المختلفة، وفى بعض الحالات كان يتم الاتفاق بين الوقف والمستأجر، على أن يتسلم الوقف الإيجار العينى بعد أن ينقله المستأجر إلى ساحل بولاق بالقاهرة، على أن يسدد الوقف تكاليف النقل، وبالنسبة للأوقاف التى كان للدولة نزع من الإشراف عليها مثل أوقاف الحرمين وأوقاف الدشايش كانت الدولة تمد يد العون لجباة تلك الأوقاف فى تحصيل الايجارات، أما عن الأراضى الزراعية فى الشام التابعة للأوقاف المصرية، فغالبا ماكانت تؤجر مع غيرها من أراضى مصر لمستأجرين من مصر، فهناك عقود ايجار تجمع بين اجارة أراض زراعية لوقف مافى مصر

والشام لمستأجر واحد مقيم بمصر وأمام محاكم مصر، وبذلك فإن الوقف ليس له سوى الايجار الذين يسدده المستأجر فى مصر، ويتولى المستأجر بنفسه ادارة الأراضى فى الشام بأية صورة شاء، وأن يكون المستأجرون من الشام، وإذا لم يكن للوقف تواجد إدارى فإن عقود الايجار تبرم عادة فى الشام، فإن الناظر يوكل من طرفه من تقوم بتحصيل الايجار من المستأجرين.

وإذا انتقلنا إلى ظاهرة تأخر سداد الايجار أو العجز عن دفعه جزئيا أو كاملا، فإننا سنشاهد عقود ايجار تبرم مع نفس المستأجرين الذين تأخروا عن سداد حصص من الايجار السابق، ولكن فى هذه الحالات يتعهد المستأجر بسداد الإيجار السابق واللاحق وربما يأتى بضامن أو كفيل له على ذلك، أو حالات أخرى يعجز المستأجر عن سداد الايجار فيتخذ الوقف ضده الاجراءات القانونية، ويرفع الأمر أمام القاضى، الذى يأمره بالوفاء بما عليه من إيجار، وإذا عجز المستأجر عن ذلك، فليس هناك أمامه سوى أن يودع السجن، وهو ماكان يسمى «الاعتقال» حتى الوفاء بالايجار، وفى بعض الحالات كان ناظر الوقف يطلب الافراج عن المستأجر إذا أنهى اليه المستأجر تعهدا بالوفاء بسداد الايجار مستقبلا، فإن الوقف عادة كان يتخذ اجراءاته القانونية سواء أمام المحاكم فى الشام أو فى مصر حتى يستخلص مستحقاته.

٦ ١ - الايجار الطويل:

كما هو الحال فى عقارات وأدوات الانتاج بالأوقاف فى المدن، ظهر الايجار الطويل أيضا فى الأراضى الزراعية للأوقاف، فلم تقتصر عقود ايجار

نصف الفضة. مما يزيد الشكوك في أن هذا القرض هو فائض القيمة بين الإيجار الأصلي وعقد الإيجار الثاني.

٨ - انعكاس الحالة السياسية على تحصيل الإيجارات:

وكان لاضطراب الحالة السياسية في البلاد، واختلال أوضاع الأمن، آثاره السيئة على مالية الأوقاف حيث تعجز الأوقاف عن تحصيل الإيجارات من نواحي أوقافها، فضلا عن وضع المتنفذين والمغتصبين أيديهم على أراضي الأوقاف، مثلما حدث أثناء الفتح العثماني، ولاسيما عندما سطا البعض على أوقاف السلطان الغوري، وعجز جباة الوقف عن تحصيل مستحققاته، ومن هنا كان فرمان السلطان سليم بالحفاظ على الأوقاف عامة وعلى وقف السلطان الغوري بصفة خاصة، وإصداره الأوامر إلى عمال النواحي بتسهيل عمل جباة الوقف.

وفي القرن الحادي عشر الهجري، السابع عشر الميلادي، يحدثنا الرحالة العثماني التركي أولياء جلبي عن أثر حوادث فتن الجند على صعوبة تحصيل وجمع المال الميري، وأموال أوقاف الحرمين وحتى في حالات الفتن التي تحدث نتيجة سطوة الحكام في ناحية من النواحي، فإن الوثائق اعترفت بأن ذلك يؤثر على المال الميري ومال الوقف معا، ومن هنا ندرك وعى الدولة لدور مال الوقف الذي يقارب دور المال الميري، فضلا عن إدراكنا الحقيقة الواضحة، إن الوقف كأي نشاط اقتصادي يتأثر بالحالة السياسية للبلاد، ويهتز باهتزاز الأمن والاستقرار.

الأراضي الزراعية على سنة واحدة، بل وصلت أحيانا إلى تسعين سنة بأجرة محددة معينة، مما يجمد الإيجار على مدار السنين، وبذلك يضيع على الأوقاف الشيء الكثير، وسواء كان انتشار الإيجار الطويل في الأراضي الزراعية يرجع إلى ضعف خصوبة الأراضي أو ما يترتب على ذلك من عدم وجود مستأجر لمدة عام، فإن الشيء البارز في مثل هذه الحالات أن الطرف الآخر في العقد كان من المتنفذين.

٧ - الإيجار من الباطن:

كما انتشر الإيجار من الباطن في الموقوفات الحضرية، انتشر أيضا في الأراضي الزراعية للأوقاف، ولعل ذلك يعود إلى تأجير مساحات واسعة من الأراضي لشخص واحد، أو لعدة أشخاص معا، طالما توافر لديهم المال للوفاء بالتزامات الإيجار للوقف، فلقد لاحظنا أن المستأجرين لمساحات كبيرة من أراضي الأوقاف ولاسيما الأمراء، يعيدون تأجير هذه الأراضي أو مساحات منها لآخرين، وربما لبعض أهالي تلك النواحي، ولكن الملاحظ أن قيمة الإيجار تكاد تكون ثابتة في كلا العقدين، ولذلك من الصعب تصور أن أميرا يستأجر أراضي وقف ثم يعيد تأجيرها بنفس القيمة. والأغلب أن هناك عاندا اقتصاديا يتم الاتفاق عليه بين المستأجر الأصلي والمستأجر الجديد، لا يذكر في العقد، ولاسيما أن بعض نظار الأوقاف كانوا يتواجدون عند إبرام عقود الإيجار من الباطن على أراضي أوقافهم، ومما يؤيد أن هناك عاندا اقتصاديا من جراء الإيجار من الباطن، أن المستأجر الثاني يقر في بعض العقود أن عليه دينا - قرض - لا بد أن يوفيه للمستأجر الأصلي وقد يصل هذا القرض إلى الآلاف من

١٩ - المزارعة:

المزارعة أسلوب من أساليب الانتفاع الاقتصادي بالأراضي الزراعية سواء في أراضي الأوقاف أو في غيرها من أنواع الأراضي، يقوم على الاتفاق بين طرفين على أن يقدم طرف الأرض، ويقوم الآخر بالعمل في الأراضي، ويتم الاتفاق على توزيع ما تخرجه الأرض من محصول بنسب يتم الاتفاق عليها مسبقاً، ففي بستان «كروم» جار في أوقاف دير سانت كاترين، وجدنا مزارعاً يقدم للوقف عمله على «الكروم» على أن يأكل نصف ثمرته أي يكون له النصف من الانتاج، مع حفظ حق المدير في سحب الكرم من تحت يده في أي وقت. وشبيه بذلك أن إحدى النساء كانت لها رزقة زراعية فأجرت منها $\frac{2}{3}$ ١١ فدان بإيجار نقدي، ثم تضمن عقد الإيجار أن على المستأجرين أن يقوموا بزراعة فدان آخر من أراضي رزقة لحساب هذه المرأة، على أن يخصموا قيمة التقاوي والمصاريف من جملة الإيجار المسدد عن $\frac{2}{3}$ ١١ فدان ولكن يلاحظ بصفة عامة عدم انتشار المزارعة في أراضي الأوقاف في العصر العثماني.

٢٠ - المساقاة:

المساقاة تقترب من المزارعة، وهي شائعة في الحدائق والبساتين إذ يتم الاتفاق بين الوقف وبين طرف آخر على أن يتكفل برعاية وتقليم وري وجنى ثمار الأشجار ويصرف في ذلك ما يصرف، ويستعين بمن يستعين من الزراع، دون أن يتكلف الوقف شيئاً من ذلك، على أن يقسم الناتج إلى ألف جزء، يأخذ الوقف جزءاً واحداً، ويأخذ

المساقى أي الطرف الآخر ٩٩٩ جزءاً، أي أن نصيب الوقف ١: ١٠٠٠ من الناتج الزراعي وثبات هذه النسبة في عقود المساقاة يجعلنا نؤكد التعارف عليها مع ملاحظة ثبات هذه النسبة أيضاً في المساقاة في حدائق الأملاك، ويرتبط بعقود المساقاة في الحدائق والبساتين عقود إيجار للأراضي غير المزروعة المتخللة الأشجار والمنتشرة حولها في البساتين والحدائق، وهو ما كان يسمى «بياض» ولم تكن هناك مدة إيجار محددة لهذه الأراضي بل كانت تختلف بحسب حالة الأراضي والاتفاق والتراضي بين الطرفين، ولا يختلف إيجار الأراضي الزراعية الأخرى كثيراً عن إيجار بياض أراضي الحدائق والبساتين.

٢١ - المغارسة:

المغارسة أن يأذن ناظر الوقف للمستأجر بغرس أشجار في أراضي الوقف الزراعية على أن ما يغرسه المستأجر من أشجار يصبح ملكاً له، وله الحق في بيعه ووقفه، وليس للوقف عليه أية حقوق، سوى إيجار الأراضي فحسب، وللمستأجر الحق في أن يغرسها أي نوع شاء من الأشجار.

وفي مثل هذه الحالات فإن إيجار الأراضي يكون بأجر سنوي ولكن عقد الإيجار يكون لمدة طويلة، تمنح المستأجر المغارس الاستقرار النفسي لرعاية مزروعاته، ويلاحظ انتشار هذا النوع في بياض أراضي حدائق وبساتين الأوقاف.

٢٢ - إسقاط الحق في الرزق:

أراضي الرزق هي الأراضي المرصدة أصلاً من قبل الدولة على بعض الأفراد والمؤسسات الدينية

الاستيلاء على أطيان الوقف، فمنذ مطلع العصر العثماني، لم تنقطع سلسلة الاستبدال في الأراضي الزراعية، رغم محاولة قانون نامة في مصر الحد من انتشار الاستبدال، والمثال الأكثر وضوحاً على ذلك استغلال باشوات مصر للاستبدال، في الاستيلاء على أطيان من أوقاف العصر المملوكي السابق، وإذا حاولنا تتبع هذه الظاهرة، فسنجد اسكندر باشا الذي نص في حجة وقفه على عدم جواز الاستبدال، يستبدل هو لنفسه أطياناً زراعية من وقف الصارمى إبراهيم بن بردىك الأينالى، ومحمود باشا يستبدل في عام ٩٧٤هـ/١٥٦٦-١٥٦٧ لنفسه من وقف الأشرف أيتال السيفى، وكذلك يستبدل من وقف بىرس المزيدي، وحسن باشا يستبدل لنفسه في عام ٩٨٨هـ/١٥٨٠-١٥٨١ م من وقف يشبك بن مصطفى، وكذلك الحال مع محمد سلحدار باشا الذى يستبدل لنفسه في عام ١٠٦٥هـ/١٦٥٤-١٦٥٥ م من وقف السيفى أبق بردى بن عبدالله.

وإذا أخذنا في الاعتبار أن هذه الأطيان المستبدلة قد ضمها هؤلاء الباشاوات إلى أوقافهم، فإن ذلك يعنى جودة الأراضي وخصوبتها، ويؤكد مدى الغبن الذى وقع على الأوقاف السابقة باسم الاستبدال، ومع استمرار باقى الفئات المتنفذة والتميزة في التصرف في الأطيان عن طريق الاستبدال، فإن ذلك يؤكد - من ناحية أخرى - أن الاستبدال قد ساعد على دوران الأطيان في عجلة الحياة الاقتصادية، وينفى عن الموقوفات صفة

ولأن أراضي الرزق لا يجوز فيها البيع واعتبرها الفقهاء من الأوقاف، حيث التطابق بين الرصد والامساك عن البيع في الأوقاف، لذلك تحايل البعض على منع البيع في الرزق الزراعية عن طريق «الفراغ» و«اسقاط الحرق» للآخرين وخاصة الرزق المرصدة على أفراد، فيتم الفراغ عنها - التنازل عنها - دون ذكر لمال في محاولة لتجنب أنفسهم الوقوع في صدام مع الفقه، وهكذا كان الفراغ واسقاط الحق في الرزق أسلوباً من أساليب الانتفاع، إلا أنه كان يعنى انتقال الرزقة لآخر، ولعل ذلك كان سبباً في ظهور عبارات شراء الرزق في حجج الأوقاف، «على أن يشتري من فائض الربيع للأوقاف رزقا».

٢٣ - الاستبدال في الأطيان الزراعية للأوقاف:

كما انتشر الاستبدال في العقارات والخوانيت وأدوات الإنتاج، انتشر كذلك في الأطيان الزراعية للأوقاف، وإذا كان الاستبدال أمراً مكروهاً بصفة عامة، فإن حدوث استبدال في الأراضي الزراعية يعنى أن الأراضي الزراعية قد فقدت خصوبتها وبالتالي أصبح أجدي للوقف استبدالها، وفي الغالب فإن أراضي الأوقاف كانت تستبدل نظير مال وليس في مقابل أراض زراعية أخرى، كما كان يغطى الاستبدال بأن ذلك يحمل في طياته منفعة للوقف، وهو باب أكبر للفساد.

ولقد رجح البعض أن أراضي الأوقاف لم تعان من اغتيال الاستبدال لها مثلما عانت العقارات وغيرها من الموقوفات الحضرية، ولكن النتائج التي خرجنا بها تؤكد الاستفادة من مبدأ الاستبدال في

الجمود من الناحية الفعلية، بل يؤكد حركتها من دوائر الأوقاف إلى دوائر الأملاك وبالعكس.

وجدير بالذكر أنه قد تم استبدال بستان نخيل موقوف على مسجد ببستان نخيل آخر مملوك لرهبان دير سانت كاترين، مما يؤكد مرونة المعاملات الاقتصادية بعيدا عن التمرات الطائفية.

٢٤ - عمارة الأوقاف الزراعية:

أولت الأوقاف اهتماما كبيرا بالمحافظة على خصوبة الأراضي الزراعية، عن طريق الاهتمام بشئون الري والجسور، ولاسيما أن أراضي الأوقاف كانت خاضعة لايجار الغير، ومن هنا كان النص على استقطاع المستاجر لجزء من الايجار السنوى فى سبيل جرافة الجسور. فضلا عن اشراف الدولة على الجسور وشئون الري بصفة عامة نظرا لتأثير شئون الري على خصوبة الأراضي ونتاجها وبالتالي على قيم الايجار، وبالنسبة للأراضي الزراعية التى تبعد عن مجرى النيل، فإنه كان يتم الاتفاق مع أصحاب الأراضي الزراعية المجاورة للنيل على شق ترع ومصارف من النيل إلى أراضي الوقف على أن يتم تعويض ذلك بزراعة قطعة أرض زراعية من أراضي الوقف لمصالح الطرف الآخر مما يوضح مدى الحرص على شئون الري، وبالإضافة إلى ذلك كانت بعض الأوقاف توفر الثروة الحيوانية لخدمة الأراضي الزراعية، ولاسيما الثيران التى كانت تستخدم فى ادارة السواقي، فضلا عن أعمال الحراثة وغيرها، وقد أولت الأوقاف اهتماما واضحا بحالة الثيران لأهميتها للزراعة، وفى حالة عجز ثور عن العمل كان الوقف يفضل بيعه، ويضاف إلى

ثمنه جزء من مال الوقف لشراء آخر، وكذلك فى حالة موت أى ثور كان الوقف يشتري بدلا منه.

٢٥ - اوضاع الفلاحين فى أراضي الأوقاف:

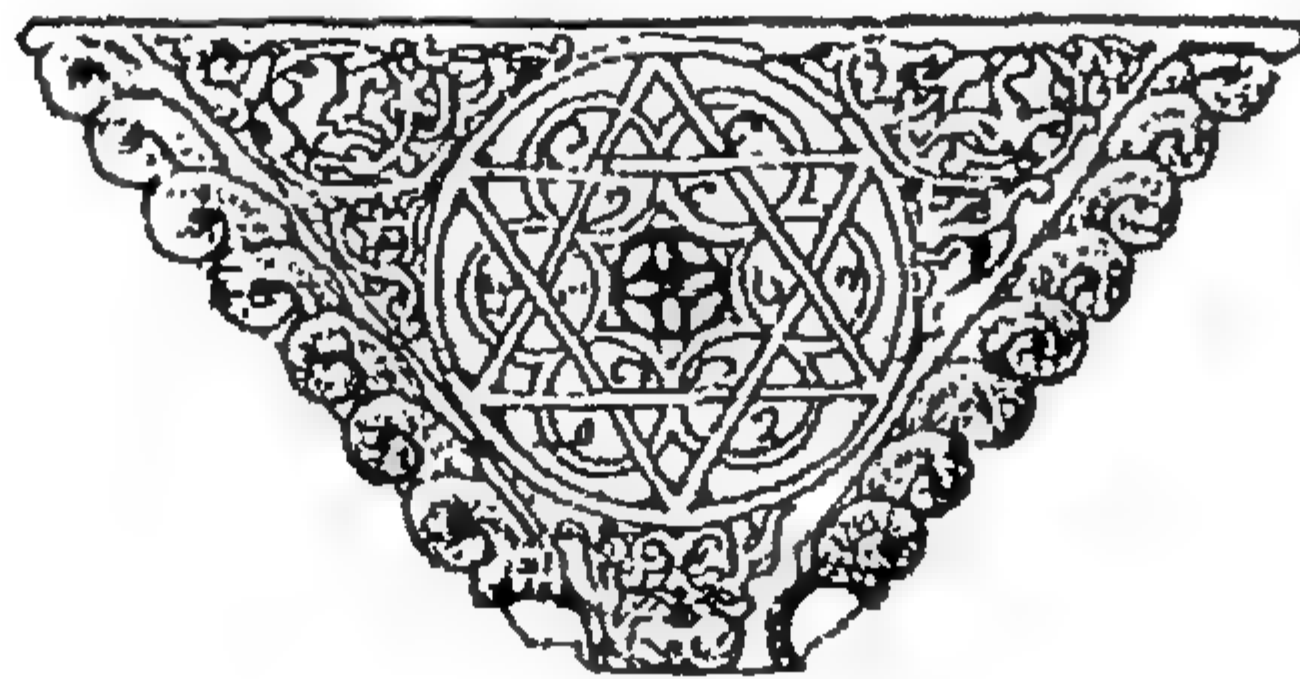
يختلف وضع الفلاحين فى أراضي الأوقاف من وقف لآخر ومن حالة لأخرى فليس هناك اتفاق عام على حالة الفلاحين، بل هناك اختلاف حسب طبيعة كل وقف، ومع ذلك فإنه من المقرر وجود علاقة بين الوقف وفلاحى أراضيه، حيث حصلت بعض أوقاف السلاطين وذويهم والعلماء على فرمانات ومراسيم من السلاطين والباشاوات بالمحافظة على فلاحيههم ورفع الأذى عنهم بل ووصلت فى بعض الحالات إلى عدم فرض ضرائب اضافية على الفلاحين (المغارم والمظالم)، ومن ناحية أخرى استطاعت بعض الأوقاف الحصول على اعفاء لفلاحيهها من السخرة والكلفة الواقعة على الفلاحين مع بقاء تلك الأعباء واقعة على عاتق الفلاحين فى الأوقاف الأخرى.

وفى مجال الخدمات الانسانية كانت بعض الأوقاف تقدم «خلع» ملابس لفلاحيهها سنويا مع أن هذه الأراضي بالذات كانت تؤجر للغير، ومع ذلك فالأمر الجدير بالملاحظة هنا أنه فى كثير من حالات النزاع على الأراضي كان الفلاحون المقيمون يزعمون أن الأراضي ليست تابعة للوقف، وانما هى اراض «سلطانية» أى أراضي الدولة، مع أن الكثير من هذه الحالات يثبت فيها أحقية الوقف فى الأراضي، وهذا الأمر يوضح لنا أهمية اثبات الفلاحين تبعية الأراضي للدولة، ولعل ذلك يعود إلى أن نجاح الفلاحين فى اثبات تبعية الأراضي

فى الوقف ومدى سلطة بعض النظار على فلاحيهـم، وضعف سطوة الدولة أحيانا.

وعلى أية حالة فهناك ما يثبت تبعية الفلاحين للأرض، بالنسبة للفلاحين المقيمين بقرى تابعة لأوقاف، ففي طهطا بالصعيد كان لوقف الأمير على بك الثلاثان، ولوقف حسن باشا الثلث فى أراضى المنطقة، وعندما تم تقسيم الأراضى والقرى بين الوقفين، تم أيضا توزيع الفلاحين وتقسيمهم بالمساواة على الوقفين، على حسب نسبة كل وقف، حتى أن وقفا احتاج لبعض الفلاحين لكي تعدل القسمة، فتم إضافة فلاحين مقيمين فى أراضى قرية واقعة فى الوقف الآخر، وأصبحوا مربوطين على قرية أخرى فى الوقف الأول، لتكتمل القسمة بين الوقفين على أساس الثلث والثلثين بالنسبة لمساحة الأراضى ولأعداد الفلاحين اللازمين للزراعة من أجل استمرار العمل فى الأراضى.

للدولة، كان يترتب عليه استقرار الأراضى بأيديهم فى مقابل دفع اغراج للدولة، على عكس الحال لو آلت الأراضى للوقف، حيث يثبت للوقف حقوقه على هذه الأراضى وينزعها من يد الفلاحين، أو أن يخضع الفلاحون ليد الوقف مباشرة، وكان يد الدولة أخف على الفلاحين من يد الوقف، وربما تفسير ذلك يرجع إلى حالات الاضطهاد التى رآها الفلاحون على يد بعض نظار الأوقاف، فابن اياس يحدثنا- فى مطلع العصر العثمانى- عن مباشر وقف يقبض على فلاح فى الوقف ويسجنه، وصيغة النص توحى أن السجن هو سجن خاص، إذ ليس لأحد من أهل الدولة سلطة عليه فضلا عن ناظر يجور على فلاحيه، برغم حالة الشرافى التى عانت منها الأراضى ولا يجد الفلاحون بدا من رفع الشكوى لأمير الأمراء خاير بك، فيرد الناظر على خاير بك قائلا وايش كان ملك الأمراء يدخل بينى وبين فلاحينى فى شىء لافيه شغل، ويعتبر رد ناظر الوقف فى غاية الأهمية لأنه يحدد وضع الفلاحين



وثيقة المعاهدة التجارية

المعقودة بين تروجه - ومراد

بك عام ١٧٨٥ = ١١٩٩ هـ

الحمد لله وحده..

إن سبب هذه الكتابة هو أنه بين أمجد القادة والرؤساء مراد بك أمير القافلة حفظه الله وعزز إيمانه وقواه - وأمجد أشباهه المحترم بك زاده (ابن) تروجه الموجود الآن في مدينة القاهرة المحمية قادما من القسطنطينية ومرسلان من قبل أمجد وأشرف النصارى الكونت دى شوازل حفظه الله وأيده.

قد تم الاتفاق بملء الرضى على الامتيازات التى سيأتى ذكرها للسفن الفرنسية والتجار الفرنسيين الذين سيقدّمون من الهند إلى السويس حاملين من الهند المذكورة البضائع المختلفة الأنواع، وهى امتيازات ستبقى محترمة تامة وينفذ مفعولها حال وصول الخط الشريف اغخاص بها من لدن الباب العالى حرمه الله وحماءه. وإذا قضت الظروف بأن تصل السفن الفرنسية إلى السويس قبل وصول الخط الشريف فانها ستقابل بكل ما يضمن سلامتها وفاقا لروح المعاهدة ونصها:

المادة الأولى: للسفن الفرنسية وللتجار الفرنسيين حق الجئى إلى كل المرافئ الخاضعة للسلطة المصرية بدون أن يستوفى من هذه السفن الا الرسوم التى تدفعها السفن التركية. ولا يحق لأحد أن يقترب من التجار والملاحين الفرنسيين بحجة تفتيش بضائعهم الموجودة على سفنهم ويحرم على أى كان أن يجبرهم على انزال

الجبرى / ملحق ٧

بضائعهم فى المرفأ الذى يدخلون إليه. ويكون هؤلاء الفرنسيون احرارا بأن يتصرفوا ببضائعهم على الوجه الذى يختارونه. وكذلك حال وصولهم إلى السويس لا يدفعون من الرسوم الا ما تدفعه السفن التركية.

واذا وصلت احدى هذه السفن، حربية أو تجارية، إلى مرفأ السويس مصابة بعطب أو أى ضرر آخر مهما يكن نوعه فعلى قائدالسويس التابع لحكومة القاهرة أن يقدم لها كل المساعدات اللازمة وكل ما تكون بحاجة اليه بالسعر الأكثر اعتدالا بدون أقل زيادة.

المادة الثانية: اذا لا سمح الله، غرقت احدى السفن الفرنسية فى احد الموانئ التابعة لحكومة القاهرة فعلى قائد مدينة القاهرة أن يحميها بكل سرعة واخلاص ويساعد ركابها وملاحيها على جمع بضائعهم واستعادتها ممن يكون استولى على بعضها. على أن يدفع التجار الفرنسيون أصحاب البضائع أجرة الرجال الذين يقومون بجمع البضائع وانقاذها، كما على هؤلاء الرجال أن يعيدوا لهم كل ما يعثرون عليه. وبعد أن يتم بيع هذه البضائع تستوفى الرسوم الجمركية على الوجه الذى سيذكر فيما بعد.

المادة الثالثة: للسفن الحربية الفرنسية التى ترافق وتحمى باسم ملكها السفن التجارية أن ترفأ إلى كل ميناء على السواحل المصرية بدون أن تدفع أى رسم واذا شاء قادتها وضباطها أو ملاحوها أن ينزلوا إلى اليابسة فيحرم على أى كان أن يعترضهم أو يلقي عليهم أى سؤال أو يلحق

بهم أى اذى. ويكون لهم حق شراء المواد الغذائية وتموين السفن بالماء وغير ذلك، سواء فى السويس أو فى غيرها من الموانى والمدن. ويكونون كسفنهم موضع الاحترام والحماية. واذا وقع عليهم أو على أحدهم اعتداء ما توجب على قادة القاهرة أن ينزلوا العقاب بالمعتدى أو المعتدين.

وتقدم لقادة السفن وضباطها التحية المناسبة لرتبهم ويحاطون بمظاهر الاحترام أكثر من زملائهم التابعين لدولة أخرى.

المادة الرابعة: اذا تعذر على السفن التجارية الفرنسية الوصول للسويس فاضطرات إلى القاء مراسيها فى مرفأ مصر آخر أو فى غير المرافئ التابعة لمصر فان على قادة القاهرة واجب ارسال بعض رجالهم للقيام بحمايتها ووضع بضائعها فى أماكن آمنة ولما كبة رجالها والسهر على سلامتهم حتى الوصول إلى القاهرة.

المادة الخامسة: اذا وقع خلاف بين المسلمين وأحد الفرنسيين وأصيب هذا الأخير بأذى فى جسمه أو فى كرامته تقدم شكوى بالحادث إلى قائد القاهرة. وعلى هذا القائد أن ينزل بالشخص المعتدى العقاب الذى يستحقه عمله. أما اذا كان المعتدى فرنسيا فيرسل إلى قائد سفينته أو إلى القنصل الفرنسى ليحاسب على ما ارتكب.

المادة السادسة: للتجار الفرنسيين الذين يقومون من بلادهم إلى الهند عن طريق الاسكندرية والذين يعودون من الهند إلى بلادهم عن هذه الطريق حق الانتقال فى مصر بدون حائل أو صعوبة. وليس لأحد أن يحد من هذا الحق أو أن يقوم بتفتيش

ملاحى السفن وثيابهم والرسائل التى يحملونها بل يجب أن يقابلوا ويعاملوا بكل تقدير وأن تقدم لهم كل التسهيلات. ولهم أن يتاعوا المون ويأخذوا الماء كما يشاؤون ومن حيث يريدون بالكمية التى يحتاجون إليها.

المادة السابعة: اذا جاء إلى القاهرة قنصل مرسل من ملك فرنسا للاقامة فيها فعلى قادة القاهرة أن يستقبلوه وضباطه والرجال التابعين له بكل حفاوة وأن يكلفوا العساكر بحماية داره وبابه ويؤمنوا سلامته ويسهروا على ألا يصابه بأقل اذى ويحيطوه بمظاهر التقدير والاحترام بأكثر مما يحاط به قناصل الدول الأخرى.

المادة الثامنة: عند وصول السفن الفرنسية إلى ميناء السويس يقوم «حامى» الفرنسيين المقيم فى السويس بزيارتها ليتفقد بنفسه حمولتها ويرسل كشفا بكمياتها إلى القنصل أو نائبه. ويكون للفرنسيين وحدهم حق توجيه هذه السفن وارسالها حيث يريدون. وليس لأحد أن يصعد إلى هذه السفن بدون اذن من قادتها. ولهؤلاء القادة أن يفرغوا حمولة سفنهم فلا يسمح لأى بحار غريب عنهم بالاشتراك فى عملية التفريغ. ولهم أن يختاروا مرشديهم وينتقوا الأشخاص الذين يجوز لهم الاقتراب من قواربهم.

المادة التاسعة: ليس لقائد السويس أو لأى موظف آخر حق تفتيش البضائع. وحق التفتيش محصور بالموظفين الذين يرسلهم (باشا القاهرة) أو قادة القاهرة لهذا الغرض. ولهؤلاء أن يحصوا الطرود ويختتموها بخاتمهم الخاص ويضعوا كشفا

رسم الجمرك على البيان الخاص بها أى ٣٪، ولكن تعطى لأصحاب البضائع تسهيلات تنشطهم على استعمال الطرق المصرية لنقلها. وإذا وقع شك فى صحة البيان أو عدمها. فإن ظهرت الصحة فيكتفى بالطرود التى فضت ولا يفرض سواها. أما إذا ظهر العكس فتفرض الطرود كلها ويستوفى عنها ٦٪ كرسوم جمركى.

المادة الرابعة عشرة: ليس على التجار وقادة السفن الفرنسيين أن يقدموا هدايا إلى أى كان، سواء أكان قائدا أو غير قائد، وإذا قدم أحدهم هدية بملء اختياره وإرادته فلا يعنى هذا أن على غيره أن يحذو حذوه. ولا تعتبر هذه الهدية كواجب يجب أن يؤدى. ويكون التجار وقادة السفن الفرنسيون أحرارا فى أن يعطوا أولا يعطوا هدايا.

المادة الخامسة عشرة: حال وصول السفن التجارية إلى السويس ترسل الحكومة من يلزم من رجالها لمرافقة البضائع إلى القاهرة بكل دقة وانتباه وحرص. وعلى هؤلاء الرجال أن يحتاطوا لمفاجآت البدو. وبمعمونة الله بتعهد الفريق المصرى ألا يقع شئ ضد سلامة البضائع من جانب البدو والحوزل دون أى شريمكن أن يصيب هذه التجارة.

المادة السادسة عشرة: إذا شاء قادة القاهرة أن يطردها التجار الفرنسيين المتعاملين مع الهند أو أن يرفضوا دخولهم إلى القطر المصرى فيجب أن يعطوهم مهلة يكونون خلالها متمتعين بالسلامة والحماية فى بيوتهم وبحرية تصفية أعمالهم وبيع بضائعهم كما يريدون بدون أن يتعرضوا لأى

بها يرسلونه إلى القاهرة. وحال وصول الطرود إلى القاهرة ودخولها إلى نازن التجار الفرنسيين تفض اختامها بحضور من يمثلنا ويمثل الباشا وتفتح وتستوفى عنها الرسوم الجمركية المحددة فيما بعد.

المادة العاشرة: يدفع التجار عن كل البضائع الآتية من الهند أو من أى بلد سواها ٤٪ للباشا و ٢٪ لأمير اللواء قائد القطر المصرى (المقصود هو مراد بك). أما رسوم المنسوجات فتدفع عينا. وأما رسوم العقاقير والفلافل وغيرها فتدفع نقدا. وحال استيفاء هذه الرسوم يصبح التجار الفرنسيون أحرارا بأن يبيعوا البضائع فى القطر المصرى أو أن يرسلوها إلى حيث يشارون فى الخارج بدون أى مانع أو دفع أى رسم.

المادة الحادية عشرة: فى ما يتعلق بالعقاقير والفلافل يتم تحديد الرسم الجمركى على أساس العينة (المسطرة) المقدمة عنها. وإذا ظهر أن البضاعة من صنف يفوق صنف العينة قام الدليل على أن التجار يحاولون الغش واذ ذاك يجبرون على بيع البضاعة بالسعر الذى كان محددًا للعينة، ويعطى لهم من قبل التعويض من النفقات التى تكبدونها والرسوم التى دفعوها للجمرك وتأمينا للربح المعقول ٥٠٪ زيادة عن سعر العينة.

المادة الثانية عشرة: إذا كانت السفن تحمل من البن كمية معقولة لاستهلاك التجار الخاص ولتقديم الهدايا لأصدقائهم فلا تدفع الا الرسوم الجمركية العادية.

المادة الثالثة عشرة: إذا كانت السفن تحمل بضائع للاستهلاك الفرنسى فى فرنسا فيستوفى الجبرتى / ملحق ٧

والارتياح ولتبقى نافذة المفعول فى المستقبل عند الدولتين سواء من جانب السفراء والقناصل الفرنسيين فى الحاضر أو الذين سيخلفونهم فى المستقبل.

شروط صريحة، ومواقف ثابتة أبدية مقبولة فى كل أمر وكل مكان كما هى بنصها فى ٢٧ صفر ١١٩٩ و ٩ كانون الثانى ١٧٨٥

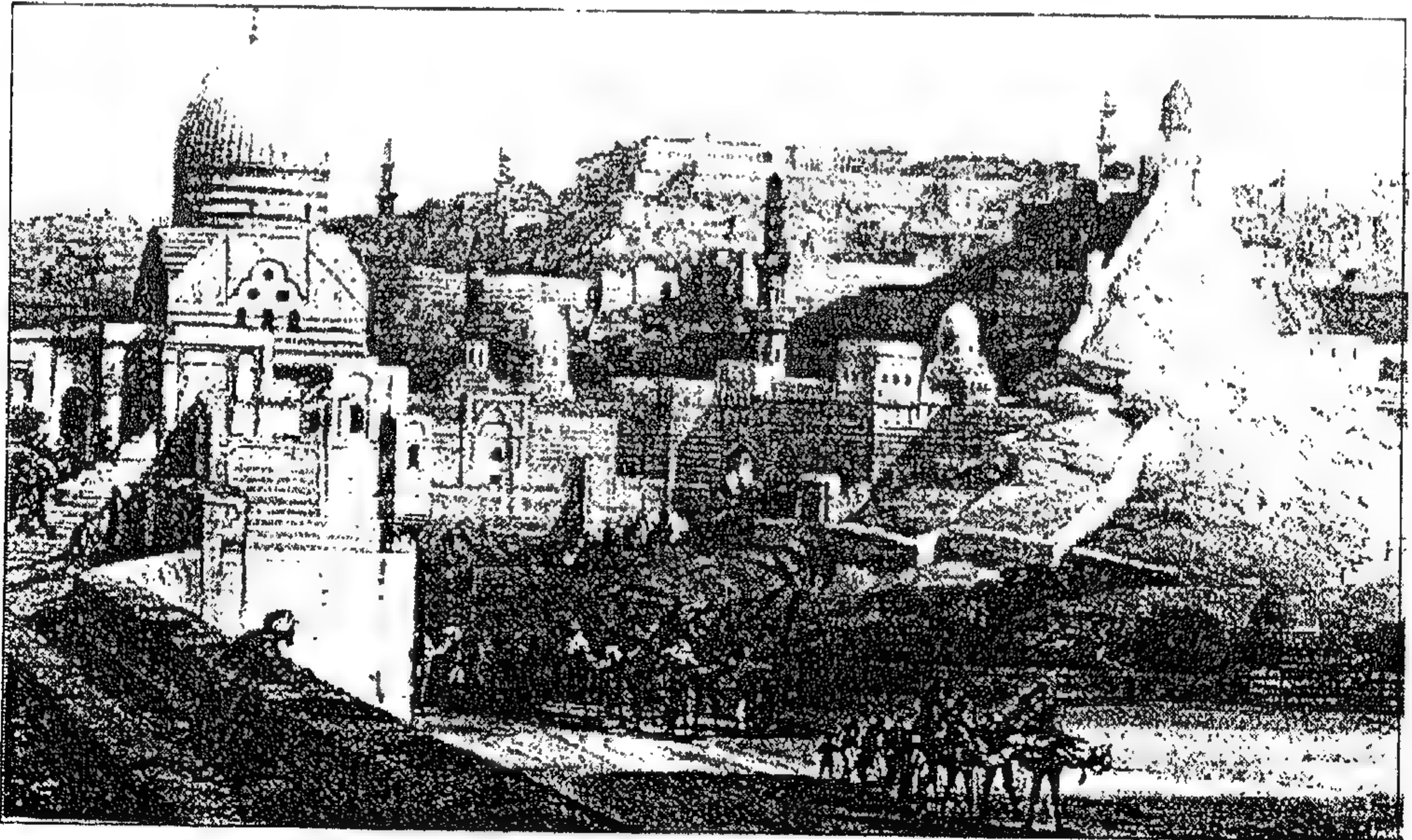
الإمضاء: تدي تروجيه

الإمضاء: مراد بك أمير اللواء أمير القافلة سابقا

خسارة أو أذى أو اهانة. وعند انقضاء المهلة يغادرون القطر المصرى مع شركائهم بكل سلامة وأمان.

المادة السابعة عشرة: اذا طلبت دولة أخرى امتيازات لتجارتها مع الهند أوسع مما هو معترف به فى هذه المعاهدة للتجارة الفرنسية. فان الأمة الفرنسية تكون دائما أكثر رعاية وأوسع امتيازات من كل دولة.

وقد تم وضع هذه الكتابة بشروطها وتم الاتفاق عليها بين الفريقين المتعاقدين بملء الرضى



وثيقة الاتفاق المعقود بين الشفالييه دي تروجيه ورئيس جمارك مصر يوسف كساب فى ١٢ ربيع أول ١١٩٩ (١٧٨٥)

هذا اتفاق معقود بضمان الله بين سعادة
الكونت دى شوازل سفير ملك فرنسا فى
القسطنطينية وبيننا نحن يوسف كساب المتعهد
العام، بعد الاتفاقات الموضوعة والموقع عليها من
الشفالييه دي تروجيه والأمير مراد بك أمير القافلة
وبحضور ورضى وتوقيع الأمير سليمان مصطفى
خان والأمير عثمان كيايا.

المادة الأولى: أن السيد يوسف كساب يقسم
بالله وضميره وإيمانه أنه سيرعى ويساعد ويحمى
الأمة الفرنسية والتجار الذين سيأتون من الهند إلى
السويس بكل ما فى طاقته وصلاحياته لجعل
اتصالاتهم بقيادة القاهرة سهلة ومثمرة مقابل
الامتيازات التى ستعطى له والوارد ذكرها فيما بعد.

المادة الثانية: إذا وقع حدث ما ونتج عنه ضرر
للتجار الفرنسيين أو إجحاف بحقوقهم أيا كان نوع
الضرر أو الإجحاف، فإن السيد يوسف يكون ملزما
بضميره أن يخبر قنصل فرنسا والتجار الفرنسيين
الذين يهمهم الأمر وأن يعطيهم النصائح التى يراها
أضمن لمصلحتهم وأن لا يفضل مصالح دولة
أخرى على مصالح الأمة الفرنسية.

المادة الثالثة: يقوم السيد يوسف باستمرار بدور

الجبرى / ملحق ٨

الوسيط بين التجار الفرنسيين وحكام القطر المصرى
ويبعد عنهم بكل ما فى استطاعته كل محاولات
الارهاق والتآمر وأن يجعلهم معتبرين ومحترمين
لدى الحكام.

المادة الرابعة: إذا اكتشف السيد يوسف أن أحد
التجار الفرنسيين قد قام بشيء من الغش فى تجارة
فعلية أن يطلع على الأمر القنصل الذى له حق
تأديب التاجر وأن يمتنع عن أى شكوى لحكام
القاهرة ضد هذا التاجر. وعلى القنصل أن ينفذ
العدالة ويحكم على المخالف.

المادة الخامسة: يستوفى السيد يوسف رسما
قدره $\frac{1}{4}$ ٪ عن جميع بضائع التجار
الفرنسيين، ويستوفى هذا الرسم عينا عن الانسجة
ونقدا عن العقاقير والفلافل، والمواد الأخرى على
أساس التخمين.

المادة السادسة: يكون للسيد يوسف ٣ ٪ من
ثمن البضائع القادمة من الهند التى يرسلها التجار
الفرنسيون إلى تركيا على أن يكون الأمر مكتوما
عن حكام القاهرة.

المادة السابعة: يستوفى السيد يوسف رسما
قدره $\frac{1}{4}$ ٪ عن البضائع التى يرسلها التجار
الفرنسيون إلى بلادهم عن طريق الاسكندرية أو
دمياط، وفاقا لما اتفق عليه مع قادة الميناءين.

المادة الثامنة: يدفع على البضائع القادمة من
فرنسا والمعدة للإرسال من السويس إلى الهند ٣ ٪
فقط كرسوم جمركى فى القاهرة أو الاسكندرية.

القاهرة أو للتصدير إلى تركيا، وذلك على اتم وأحسن ما يوحى به ضميره، وما تم الاتفاق عليه فى ما تقدم. والله مسئول أن يتم الأمر على هذا الوجه.

وعلى جميع التجار الفرنسيين فى نقل بضائعهم ودفع الرسوم الجمركية أن يكونوا صادقين برنين من كل غش واحتيال فى تنفيذ كل ما سبق ذكره.

كتب ووقع وطبع بالخاتم فى ١٢ ربيع الأول
١١٩٩ - ١٧٨٥ م.

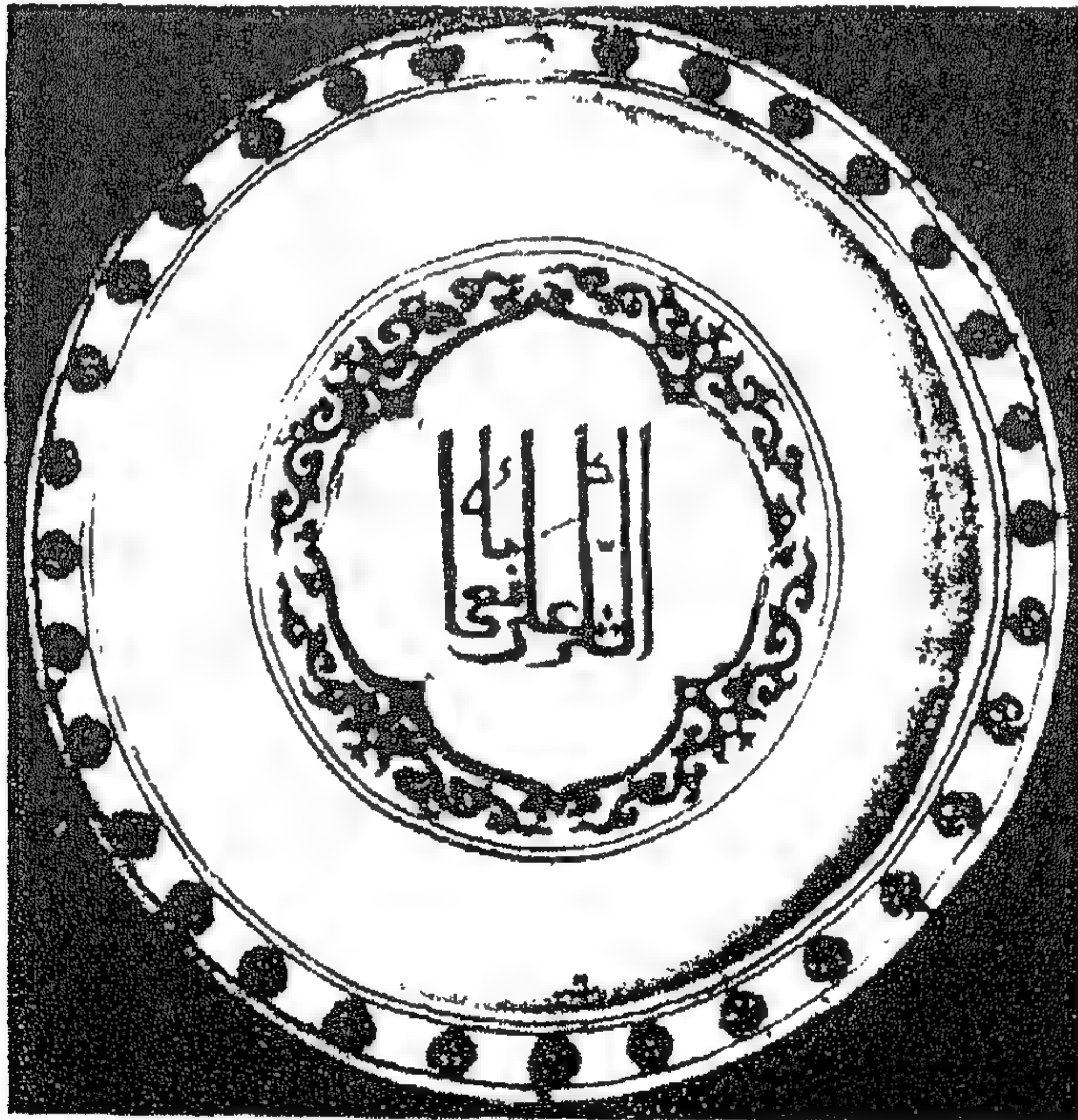
الإمضاء: بدي تروجه

الإمضاء يوسف بكساب.

وفى السويس تكون هذه البضائع معفاة من كل رسم.

المادة التاسعة: اذا ترك السيد يوسف مركزه فى الجمارك فيعتمد عليه بأن يفعل كل ما فى طاقته لحمل خلفه على قبول أحكام هذا الاتفاق والتقييد بها.

والفريقان الموقعان متفقان على أن لا يضاف شئ على رسوم الجمرى أو غيرها وأن لا ينقص منها شئ، وعلى أن يكون السيد يوسف كساب حاميا ومرشدا للتجار الفرنسيين القادمين بطريق السويس وساهرا على جميع البضائع الآتية من مرسيليا إلى السويس أو للاستهلاك المحلى فى



قائمة بسلاطين آل عثمان فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر - والأحداث الهامة فى عهدهم

١. السلطان محمود الأول (١٧٣٠ - ١٧٥٤ م):

- ١٧٣٠ ظهور طائفة الفقارية المملوكية فى
البلاد وما نظم نفوذها.

- ١٧٤٨ - ١٧٥٤ الحكومة الثانية لابراهيم
كيخيا القازدغلى ورضوان كخيا الجلفى فى
مصر.

٢. السلطان عثمان الثالث (١٧٥٤ - ١٧٥٧):

٣. السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٣):

- ١٧٦٠ ظهور على بك (بلوط قبان) الكبير
فى مصر.

- ١٧٦٨ - ١٧٧٤ الحرب العثمانية الروسية.

- ١٧٧٠ حملة (على بك الكبير) على
الحجاز.

- ١٧٧١ حملة (على بك الكبير) على
الشام.

- ١٧٧٢ هروب على بك الكبير إلى الشيخ
ظاهر العمر فى الشام.

- ١٧٧٣ موت على بك الكبير.

- ١٧٧٢ - ١٧٧٥ حكم محمد بك أبو
الذهب فى مصر.

٤. السلطان عبد المجيد الأول (١٧٧٣ - ١٧٨٩):

- ١٧٧٤ معاهدة كوجك قينارجى مع روسيا.

- ١٧٧٥ حملة محمد بك أبو الذهب على
الشام.

- ١٧٧٥ موت الشيخ ظاهر العمر فى
الشام.

- ١٧٧٥ أحمد باشا الجزائر حاكما لصيدا.

- ١٧٧٥ موت محمد بك أبو الذهب فى
مصر.

- ١٧٧٥ - ١٨٩٨ الحكومة الثانية لابراهيم
بك ومراد بك فى مصر.

- ١٧٨٦ - ١٧٨٧ حملة قبودان دريا
جزايرلى غازى حسن باشا على مصر.

٥. السلطان سليم الثالث (١٧٨٩ - ١٨٠٧):

- ١٧٩٨ الحملة الفرنسية على مصر.

- ١٧٩٩ حملة بونايرت على الشام.

خلاصة ما يبراد من أخبار الأمير مراد *

لإسماعيل بن سعد الخشاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الكريم المنان، الباقي وكل من عليها
فان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد
عدنان، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان،
وبعد فهذه نبذة لطيفة في أخبار الأمير مراد بيك
عامله الله بأحسنه. أبتدى فيها من قدومه إلى
مصر وأخبار ولايته وإمارته وما تم له من بعض
حوادث الدهور إلى حين وفاته إلى رحمة الله
تعالى. فأقول مستمدا المعونة من الله تعالى أنه ولى
التوفيق.

ورد الأمير مراد بيك إلى مصر سنة ١١٨٣هـ
ثلاث وثمانين ومائة وألف فاشترى سيده المرحوم
محمد بيك أبو الذهب، هو والأمير مصطفى بيك
الأسكندراني، وسليمان بيك في يوم واحد، فحظى
عنده وقدمه على ممالكه وولاه خازن داره ثم أعتقه
وولاه الصنجدية عندما أراد التوجه بخاربة الظاهر
عمر بمدينة عكة. وبسط ذلك على سبيل الإجمال
أن محمد بيك أبو الذهب لما انفرد بالكلمة بمصر
بعد موت سيده على بيك تحركت همته إلى التوجه
لقتال الظاهر عمر بمدينة عكة، فجيش الجيوش
وجهاز العساكر، واستناب بمصر مملوكه الأمير
إبراهيم بيك. وتوجه بجيوشه فحاصر عكة،
وملكها وقتل الظاهر عمر، واستولى على تلك
البلاد وساعدته يد الأقدار على ما أراد، واعتل
بتلك النواحي علتة التي مات بها، ومرض ثلاثة

أيام ومات، وكان من جملة أمرايه الذين
استصحبهم معه في تلك السفرة الأمير مراد بيك
المذكور، فضبط العسكر بعد موت سيده، واستولى
على أمواله وخزائنه. وحمل سيده المذكور في
تخت وقدم به إلى مصر، وبنى له تربة بمسجده
الذى أنشأه تجاه الجامع الأزهر، ودفن بها وذلك في
مبدأ سنة تسع وثمانين ومائة وألف، واستقر الأمر
بعد لماليكه وتقدم عليهم الأمير إبراهيم بيك
والأمير مراد بيك، وولوا من إخوتهم أمرا، وولوا
سليمان بيك أغاه الأنكشارية وإبراهيم بيك أخاه
واليا.

وتمكن لهم الأمر وكان معهم في البلد
إسماعيل بيك الكبير، وكان معهم أيضا أمير يقال
له إبراهيم بيك طنان فترافق كل من إبراهيم بيك
ومراد بيك على نفى إبراهيم بيك طنان المذكور
فنفوه إلى المحلة، ووضعوا أيديهم على تعلقاته
وأرادوا مصادرة إسماعيل بيك في قرية تتعلق به
يقال لها السرور ورأس الخليج ونازعهم في ذلك
إسماعيل بيك، ولم يسلم في رفع يده عن القرية
المذكورة، ثم اصططحوا بعد ذلك وفي النفوس شئ
ودبت العداوة بين إبراهيم بيك ومراد بيك
واسماعيل بيك سرا، فكان إبراهيم بيك ومراد بيك
يضمران قتل إسماعيل بيك أو إخراجهم، واسماعيل
بيك يريد إخراجهم، واتفق أنه في رابع عشرين
جماد الثاني سنة واحد وتسعين ومائة وألف بعث
الوزير كافل الديار المصرية إلى الأمرا ليحضروا
عنده في الديوان بقلعة الجبل، لقراءة فرمان ورد
من الدولة بأوامر بسبب السفر الذى كان مفتوحا
في العجم، وبعث حضرة مولانا السلطان يطلب

* نشره محققا د. حمزة عبدالعزيز بدر، دانيال كريسيلىوس. القاهرة ١٩٩٢.

العسكر، ثم رجع فغاب قليلا وعاد ومعه ابراهيم بيك طنان، ولم يزل يقاتل جماعة محمد بيك حتى وصل إلى سوق السلاح والمحجر وجلس هناك، ونزل عليهم من القلعة جماعة فتقاتلوا معهم.

ثم دخل الليل فكفوا عن القتال ولما انتصف الليل نزل عليهم من القلعة عساكر مغاربة من الذين كانوا مع مراد بيك في القلعة فاستأمنوهم، فأمنهم عبد الرحمن أغا، وبعث اسماعيل بيك جماعة ينقبون القلعة ليلا ليتوصل إلى أخصامه، فلما علموا بذلك جماعة محمد بيك نزلوا من القلعة وقصدوا صعيد مصر. وخرج مراد بيك وابراهيم بيك ومعهم ساير اخوتهم ومماليكهم ووضع اسماعيل بيك يده على ساير تعلقاتهم، وكان خروجهم يوم الخميس تاسع عشر جماد الثاني سنة أحد وتسعين ودخل الأمير اسماعيل بيك مصر يوم الجمعة عشرين جماد الثاني ونادى بالأمان وفتحت البلد. واستقر الأمر لاسماعيل بيك وفي يوم الخميس ثالث شهر رجب استدعى الباشا جماعة من مماليك اسماعيل بيك وولاهم الصنجدية.

وفي يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب من السنة المذكورة خلع الباشا خلعة الصنجدية على اسماعيل بيك الصغير وولاه صارى عسكر على التجريدة المتوجهة من مصر إلى الصعيد لقتال ابراهيم بيك ومراد بيك ومن معهم، وتوجهوا إلى البساتين في رابع عشر شهر رجب المذكور وتوجهوا في ثامن عشره برا وبحرا. وفي سادس عشرين رجب المذكور وردت الأخبار بانكسار عسكر اسماعيل بيك وكانوا نحو عشرة آلاف وكانت

جماعة من غز مصر إلى السفر المذكور، وكانوا أرسلوا أحضروا ابراهيم بيك طنان المتقدم ذكره من المحلة، وولوه صارى عسكر على السفر، فلما دعاهم الوزير المذكور لقراءة فرمان المذكور توافق مراد بيك مع جماعة من أخوته على أنهم اذا طلوعوا إلى الديوان لقراءة فرمان يقتلون اسماعيل بيك في الديوان. واتفق أن نقل بعض الناس هذا الخبر إلى اسماعيل بيك فجمع أتباعه ليلا وخرج إلى جهة العادلية وانضم له يوسف بيك مملوك محمد بيك وحسن بيك الجداوى مملوك على بيك وجماعة آخرون وصعد ابراهيم بيك ومراد بيك ومن انحاز لهم من اخوتهم وانضم لهم من حزبهم إلى القلعة واعتصموا بها.

واستمر الأمر من رابع عشر جماد إلى تاسع عشره والبلد مغلقة والأسباب معطلة، وفي أثناء هذه المدة لحق جماعة باسماعيل بيك وهو في العادلية وانضموا اليه فمنهم، ابراهيم بيك طنان المذكور، وبعث جماعة محمد بيك المذكور حرسا وعساكر على أبواب المدينة، فدهمهم طائفة من عساكر اسماعيل بيك وقاتلوهم، وقتل من دنا أجله، وملكوا منهم أبواب البلد وانحاز جماعة محمد بيك إلى داخلها. وبعثوا طائفة منهم إلى بولاق ومصر العتيقة ليأخذوا غلالا كانت هناك لاسماعيل بيك فبعث لهم اسماعيل بيك طائفة من عساكره فشردوهم وأحاط اسماعيل بيك ومن معه بأطراف المدينة، وسعى الباشا في الصلح بينهم فأرسل ولده سعيد بيك إلى الأمير اسماعيل بيك يدعوه إلى الصلح فلم يجب إلى ذلك. ودخل عبد الرحمن أغا أنكشارية إلى مصر ولم يزل حتى وصل إلى باب زويلة وخلف هناك جماعة من

الواقعة بقرية يقال لها بياضة ولما ورد الخبر بذلك خاف اسماعيل بيك على نفسه، وكان قد قتل بهذه الواقعة خلق كثير وجرح مرادبيك من يد على أغا المعمار، ومات على أغا المعمار في هذه الوقعة ورجع اسماعيل بيك الصغير صارى عسكر التجريدة وابراهيم بيك طنان منهزمين بمن معهم، وأحاطوا جماعة محمد بيك بخيامهم وذخايرهم وكان اسماعيل بيك الكبير مذخرجت العساكر مقيما خارج مصر العتيقة وتوجه إليه الباشا ونصب خيامه هناك. ونادى من أطاع السلطان فاليات الينا فخرج به جماعة من المغاربة والجنود وبعث اسماعيل بيك فأحضر المشايخ وأرباب السجاجيد وطلب منهم الدعاء، وأمرهم بالانصراف، وبعث إلى مصر بالأمان وأمر العامة بالاشتغال بأسبابهم.

وكان جماعة محمد بيك لما بلغهم خروج الباشا قدموا إلى حلوان فبعث لهم اسماعيل بيك والباشا عسكرا، فالتقى الجمعان بين حلوان واليتين فانهزم جماعة محمد بيك، وانتهبت خيامهم ومراكبهم، وكانت هذه الوقعة في غرة شعبان من سنة احدى وتسعين المذكورة، ورجع اسماعيل بيك إلى مصر وفر مراد بيك ومن معه إلى الصعيد وفي غاية شعبان المذكور وجه اسماعيل بيك حسن بيك واليا على جرجه ولما توجه مراد بيك ومن معه إلى صعيد مصر استولوا على البلاد فجهز لهم اسماعيل بيك عساكر وبعث بها إليهم في يوم الاثنين ثامن شهر القعدة سنة احدى وتسعين المذكورة وأمر عليهم رضوان بيك وبعث معه ابراهيم بيك طنان وسليم بيك مملوكه.

وفي ثانی عشرين شهر القعدة المذكور خرج اسماعيل بيك الكبير وبصحبه الباشا إلى القصر

العيسى ثم عاد جماعة من الأمرا المتوجهين في التجريدة متفرقين، واختلف في سبب رجوعهم فمن قایل أن الجماعة الذين كانوا معنا توجهوا إلى مراد بيك وأن رضوان صارى عسكر التجريدة وحسن بيك الجداوى فرروا إلى مراد بيك، ومن قایل غير ذلك وقصارى الأمر أن اسماعيل بيك رجع إلى مصر في تاسع محرم سنة اثنين وتسعين وصعد في اليوم الثاني من رجوعه أو الثالث إلى القلعة، وأحضر أرباب السجاجيد والعلماء وتشارروا معهم في شأن ذلك، ولم يتفقوا على شئ وقالوا له هذا شئ لا دخل لنا فيه ونزل فشرع في توزيع أمتعة بيته وكذا أمراه واضطربت أحوالهم. وورد الخبر بأن ابراهيم بيك ومراد بيك قد وصل أوایل عسكرهم إلى البساتين وبعضهم إلى الجزيرة، فخرج اسماعيل مع صناعقه ليلا إلى العادلية ليلة الثلاث رابع عشر المحرم سنة اثنين وتسعين ومائة والى وخرج معه ابراهيم بيك طنان وخرج من أمراه ابراهيم بيك قشطة وسليم بيك واسماعيل كتخد العزب وجماعة كثيرون وتوجهوا معه إلى العادلية، ومزقوا كل ممزق وتوجهوا إلى الأقطار الشامية.

فكانت مدة انفراد اسماعيل بيك بالكلمة ستة أشهر وأيام، ودخل ابراهيم بيك ومراد بيك إلى مصر يوم الخميس ثامن عشر المحرم سنة اثنين وتسعين ومائة والى. ودخل معهم حسن بيك الجداوى، ثم انبعثت العداوة بين مراد بيك وحسن بيك الجداوى، وجمع مراد بيك اخوته واتفقوا على قتل جماعة على بيك وحسن بيك الجداوى ومن معه، وكذلك توافق جماعة على بيك مع بعضهم على قتل جماعة محمد بيك، وانضم لهم وحسن بيك رضوان وعلى بيك الحبشى وجماعة آخرون

ومعه ابراهيم قشطة صهر اسماعيل بيك، وسليم بيك أحد صناعق اسماعيل بيك أيضا، وقد انعقد بينه وبين اسماعيل بيك صلح على أن يأخذ اسماعيل بيك إخميم وحسن بيك قنه وقوص، وجاءوا بهذين الأميرين المذكورين رهاين.

ثم فى ثامن عشر شهر القعدة من السنة المذكورة هرب سليم بيك وابراهيم بيك قشطة المذكوران ومعهم طائفة من أتباعهم الذين كانوا بمصر، وفى هذه السنة التى هى سنة أربع وتسعين حج مراد بيك أمير الحاج، وتحارب مع العرب حراة عظيمة ولم ير الحاج فى تلك السنة مشقة سوى ما وقع من الحرب مع العرب. ودخل مراد بيك مصر منصرفا من الحج فى اثناء شهر صفر سنة خمس وتسعين ومائة والى ثم استعد لقتال اسماعيل بيك ومن معه، فجهز عساكره وتوجه بها إلى الصعيد لقتال الفارين، وبعد وصوله وردت الأخبار إلى مصر بأن بعض الفارين قد انضم إليه ممن كان مع اسماعيل بيك وحسن بيك، وأن اسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى هربوا إلى أقصى الصعيد، ثم حضر مراد بيك فى منتصف رجب من سنة خمس وتسعين المذكورة، ثم توافق ابراهيم بيك مع مراد بيك على نفى جماعة من إخوته فنفوههم إلى صعيد مصر وغيره.

وكان ذلك فى اثناء سنة سبع وتسعين والجماعة الذين أرادوا نفىهم هم ابراهيم بيك الوالى، وسليمان بيك أغاة الأنكشارية، وايوب بيك الصغير فأما أيوب بيك فنفى إلى المنصورة وأما ابراهيم بيك الوالى فنفى إلى السرو ورأس الخليج وأما سليمان بيك فانه كان مقيما بالغربية والمنوفية لجباية الخراج وكان عثمان بيك الشرقاوى مقيما

واجتمعوا بمنزل حسن بيك الجداوى وأمره عليهم، واشتعلت نيران الحرب والقتال، وتحاربوا فى شوارع المدينة وملك القلعة وزحف جماعة محمد بيك إلى منزل حسن بيك الجداوى فحاصروه، وفر جماعة على بيك إلى ناحية العادلية خارج باب النصر فأدركوهم هناك وتحاربوا، فقتل فى هذه الواقعة حسن بيك وضوان وجماعة كثيرون وفر حسن بيك الجداوى ووقعت أمور يطول شرحها، وقصارى الأمر أنهم ظفروا بحسن بيك الجداوى وبعثوا به إلى السويس لينفوه إلى جده فلما صار فى البحر توجه إلى صعيد مصر، ثم كاتبهم اسماعيل بيك وهو بالأقطار الشامية والتمس منهم أن يجلسوه بالسرو ورأس الخليج قرية من قرى مصر، فلم يجب ابراهيم بيك ومراد بيك إلى ذلك بل قالوا يتوجه إلى جده ونقوم له بنفقته.

ووقعت أمور خلاصتها أن اسماعيل بيك المذكور رجع من غزة وفر إلى صعيد مصر فعندما بلغ مراد بيك ذلك خرج خلفه فلم يدركه وأدرك ممن كان معه عبد الرحمن أغا عند حلوان فجاء برأسه ولم يزل اسماعيل بيك مقيما بصعيد مصر هو وحسن بيك الجداوى حتى قدما فى وقت حسن باشا وفى أواخر شعبان سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف تجهز مراد بيك لقتال اسماعيل بيك وحسن بيك، وكان قد انضم لهم طائفة من المنفيين وجمعوا جموعا من العرب وغيرهم، فتوجه بهم مراد بيك فى جيش عظيم، فلما دنا منهم شردوا متوجهين إلى أقصى الصعيد ولم يظفر بهم مراد بيك وكر راجعا إلى ناحية المنية ثم فى سادس شهر جماد الأول سنة أربع وتسعين وصل إلى مصر

بطنطا وبعثوا له خلعة الصنجدية وهو هناك، وكان مصطفى بيك الصغير مقيما بتلك النواحي فبعث سراد بيك لمصطفى بيك الصغير وعثمان بيك الشرقاوى ليحضرهما إلى مصر فأبيا، وقالوا لا نحضر إلا إذا حضر اخواتنا المنفيون، ورد لهم ما أخذ من متاعهم فلم يجب ابراهيم بيك ولا مراد بيك إلى ذلك. فتوافق الخمس صناجق المنفيون المذكورون على التوجه إلى صعيد مصر وذلك بعد صدور أمور وقعت لهم ومنهم لا تطيل بذكرها حيث لا طائل فيه، فاجتمعوا وساروا من خلف الجبل وساروا إلى صعيد مصر فاستقروا به، وعزموا على المقاتلة مع أخوتهم من جماعة محمد بيك فبعث لهم ابراهيم بيك ليصلحهم على أن يجلس كل منهم في قرية مخصصة وأن يجرى على كل واحد منهم من النفقة ما يحتاج إليه، فأبوا وصمموا على الحرب فشرع ابراهيم بيك في تجهيز عساكر ليتوجه بها اليهم، ثم لما تم استعداد سافر ثم ورد اخبر بعد ذلك بأنه قد انعقد بينه وبينهم صلح، ثم حضر ابراهيم بيك من سفره وحضروا بعد ذلك على أثره وحضر معهم على بيك وحسين بيك مملوكا اسماعيل بيك، فغضب لذلك مراد بيك وأسره في نفسه ولم يده، ثم شرع مراد بيك في نقل حوايجته من منزل وكذا صنع أتباعه واستعد للخروج وكان ذلك في سنة سبع وتسعين ومائة وألف، ولما علم ابراهيم بيك بذلك بعث خلفه إلى الجزيرة سليمان بيك المعروف بأبى نبوت ولاشين بيك ليردانه ويصطحبانه فأبى مراد بيك الصلح ونهرهم وركب من ليلته متوجها إلى صعيد مصر.

ثم دخلت سنة ثمان وتسعين ومائة وألف،

وكان ابتداءها يوم الأربعاء وفيه حل مراد بيك بمنية ابن خصيب ثم بعد مدة بعث ابراهيم خلف مراد بيك طايفة من العلماء منهم الشيخ شهاب الدين أحمد العروسى شيخ الجامع الأزهر والسيد محمد أفندى البكرى نقيب الأشراف رحمهم الله تعالى، وجماعة آخرين فتلقاهم مراد بيك وأكرمهم وتوافق معهم على أن يتوجهوا إلى مصر وأن يجئ خلفهم، ثم حضر بعد ذلك إلى اقليم الجزيرة بجيوش كثيرة فيها أخلاط من العرب وغيرهم، فوجه له ابراهيم بيك جماعة من الأمرا فلما قربوا ضرب عليهم مدافع، وكان الجماعة المتوجهون من قبل ابراهيم بيك انما وجههم للسعى فى الصلح، فلما ضرب عليهم مراد بيك ببر الجزيرة بمن معه وأخذوا يضربون على بعضهم المدافع واستمر هذا الأمر ثمانية عشر يوما، ولم يمت فى هذه الواقعة سوى فرس وخادم، واشتد الخوف بأهل مصر والجزيرة وتعدت العرب فى الطرق وأفسدوا فيها على جارى عادتهم. ثم أرسل ابراهيم جماعة من أتباعه فعدوا فى المراكب وخرجوا على بولاق الدكرور بالمدافع وآلات الحروب وقعدوا قدام مراد بيك وضربوا عليه مدفعين، وبات الفريقان على غاية الخوف ولما أسفر الصباح لم يجد جماعة ابراهيم بيك مراد بيك ولا أحدا من جماعته وكان قد فر مراد بيك ليلا وترك أثقاله وتوجه إلى الصعيد وفى آخر جماد من السنة المذكورة وجه الأمير ابراهيم بيك على كتف الجاويشية، ولاشين بيك إلى مراد بيك لإجراء الصلح فانعقد الصلح بينهم على أن يعود مراد بيك إلى مصر، وأن يوجه له ابراهيم بيك ولده مرزوق بيك إليه، فأجاب إلى ذلك وأرسل ولده مرزوق بيك فاستصحبه مراد بيك معه إلى مصر.

الأول من هذه السنة شرع مرادبيك في السفر إلى جهة الأقليم البحري، وأشاع أنه يريد القبض على قطاع الطريق ثم بعث مندوبا من طرفه إلى سكندرية وهو خارج مصر، وفرض على أهلها مبلغا لا يستطيعون الوفاء به وأمر بهدم مابها من الكنائس فهرب تجارها ومعظمهم من النصارى الذين بها وبلغ قنصل الموسكوا الذى سكندرية فبعث يقول لمرادبيك أنا أقوم بجميع ماتطلبه من عندى عن أهل سكندرية بشرط أن يكون بفرمان من الباشا، وأنا أعرضه على السلطان العثمانلى، فرجع ذلك المعين عن الطلب، ووصلح على مبلغ حق طريق قدره خمسة آلاف ريال اعطيت له وعاد إلى سيده مراد بيك.

ثم رجع مراد بيك إلى مصر بعد أن نزل على جميعهمون قرية من قرى مصر فهدم معظمها ونهب سعيها، وعسف أتباعه وتسلطوا على أهل القرى سلبا ومصادرة وفى أثناء هذه السنة هرب مصطفى بيك الصغير الذى كان منفيا بسكندرية وأحمد بيك الكلارجى، ولاشين بيك، وعثمان بيك الشرقاوى، وجماعة إلى صعيد مصر. ثم أرسل مراد بيك فى جماد الأول من السنة المذكورة إليهم أخاهم أيوب بيك الصغير ليصالحهم، فتوجه وعاد فى منتصف جماد الثانى ومعه عثمان بيك الشرقاوى، ثم حضر بعد ذلك اخوته المذكورون بمدة يسيرة واستقروا جميعا بمصر. ثم استفاض على السنة الناس بوصول مركب البيليك إلى سكندرية ثم وصل على أثره غليون فيه سبعون ألف أردب غلة فأخرجوها وشرعوا يعملوا بقصماط وكثر اللغط فى ذلك.

ثم ورد على أثر ذلك مندوب من طرف الدولة

ووصل إلى غمازة يوم الجمعة سادس عشر رجب من سنة ثمانية وتسعين المذكورة، وتوافق مع ابراهيم بيك على السنة الرسل المترددة بينهما على إخراج خمسة من اخواته، وهم عثمان بيك الشرقاوى، وأيوب بيك، وسليمان بيك، وابراهيم بيك الصغير، ومصطفى بيك الأسكندراني الصغير، فلما شعروا بذلك خرجوا من مصر ولم يكن مراد بيك دخلها، ودخل مراد بيك يوم خروجهم وبلغه خروجهم فلحقهم، وأدركهم عند قليوب وتحارب معهم ووقع فرسه من تحته وجازا له بفرس غيره فركبه ورجع إلى مصر، وخرج الجماعة الفارون عن طريق الجسر الأسود وأرادوا التوجه إلى الصعيد من خلف الأهرام، وبلغ ذلك ابراهيم بيك فبعث إليهم جماعة عاقوهم عند الأهرام وجازا بهم على هجن وقبضوا عليهم ونفوهم فى جهات، فنفوا مصطفى بيك إلى فارسكوا، وأيوب بيك وابراهيم بيك الصغير إلى المنصورة، وبقيةهم إلى قرى هناك. وكان ذلك فى مبدء شعبان من سنة ثمانية وتسعين المذكورة، وجرت أمور يطول شرحها.

وغاية الأمر استردوا جماعة منهم إلى مصر ثانيا فى مبدء شوال من السنة المذكورة، ونقل مصطفى بيك الصغير من فارسكوا إلى برج سكندرية فبقى به إلى أن استردوه فى أواسط شهر الحجة سنة ثمان وتسعين المذكورة. ثم دخلت سنة تسع وتسعين ومائة وألف وقع فيها غلا عظيم ومات معظم الناس، وكان مبدؤه قصور النيل. وعموم الظلم، وقصور يد الفلاحين بسبب ذلك، ووقع فى أثناء هذه السنة موت بالطاعون. ثم انقضت سنة تسع وتسعين المذكورة، ودخلت سنة مائتين واستهلّت بيوم الجمعة. وفى منتصف ربيع

وبيده خط شريف قرئ بالديوان وملخصه طلب
الخزائن المنكسرة وتشهيل غلال الحرمين ثم اشيع
أن حسن باشا القبطان قادم إلى سكندرية وصحبته
عدة مراكب وعساكر. وفي ثانی شعبان من السنة
المذكورة نادى سليم أغا أغاة مستحفظان فى سوق
السلاح بشيل ما يخافون عليه من حوانيتهم،
فكثر اللغط وركب ابراهيم بيك وتوجه إلى مراد
بيك وتحدث معه سرا، ثم ركب مراد بيك وصعد
إلى قلعة الجبل وأخذ يقبل يد محمد باشا كافل
الديار المصرية ويخضع له ويقول نحن نقوم بدفع
جميع ما علينا ونرتب القوانين كما كانت وقد تبنا
إلى الله تعالى.

وفى مبادئ رمضان تحدث الناس بوصول
حسن باشا إلى سكندرية، فزاد اضطراب الأمراء ثم
توافقوا على أن يبعثوا إلى حسن باشا القبطان
جماعة من العلماء والوجاقلية فعينوا لذلك العلامة
الشيخ شهاب الدين أحمد العروسى، والعلامة
الشيخ محمد الحريرى والعلامة الشيخ محمد
الأمير المالكى، وبعثوا معهم سليمان بيك الشابورى
ومن الوجاقلية ابراهيم أغا الوردانى واسماعيل
أفندى اغلوتى فسافروا فى يوم الجمعة ثانى عشر
رمضان متوجهين إلى حسن باشا فلما قربوا من ثغر
رشيد رآهم حسن باشا، فبعث اليهم مركبا صغيرا
ونقلهم من مركبهم إليها ثم أنزلهم فى مكان على
انفرادهم وبعث لهم ما يحتاجون اليه، ثم بعث
اليهم فاحضرهم وسألهم عن سبب قدومهم، فقال
له العلامة الشيخ العروسى جيناك نكلمك فى شأن
مصر فإن أهلها قوم ضعاف فجينا للسلام عليك،
ولنوصيك بالرعايا خيرا فان العسكر لا ينضبطوا،
وعدل الشيخ عن ذكر امراء مصر لعلمه بأن ذلك

لا ينفع، فقال له حسن باشا أما أهل مصر ورعاياها
فلا بأس عليهم، وأما ممالك محمد بيك فلا بد من
قتلهم وتشريدهم، وكان عدم ذكر الأمراء على
لسان الشيخ أحمد العروسى من اللطف به فان
ابراهيم بيك ومراد بيك وبقية اخوتهم انعقد رأيهم
بعد إرسال المشايخ المذكورين على محاربة حسن
باشا، وتجهزوا لذلك وشرعوا فى تعزيز بيوتهم،
وخرج مراد بيك ومعه من أخوته نحو أحد عشر
أميرا وذلك فى رابع عشرين رمضان من السنة
المذكورة وفى ثامن عشرينه لحقه مصطفى بيك
الكبير بجماعة كثيرين.

ورجع العلما الذين كانوا برشيد فى ذلك اليوم
وبيدهم مكاتبات إلى مشايخ السجاجيد وأهل
مصر بالأمان وفى ثالث شوال التقى جماعة من
عسكر الروم مع مصطفى بيك ومعهم أربع مراكب
وبصحبته هدية قدموها له، وذكروا له أنهم جاءوا
هارين من عند حسن باشا ليكونوا مع المصريين ثم
استأذنوه فى العودة إلى مراكبهم ورجعوا إليها
ووقفوا بها أمام خيامه، وأطلقوا عليه مدافع وخرج
منها جماعة بأيديهم السيوف واقتلوا قتالا شديدا،
هكذا نقل الخبر بعض من كان معهم وفى ذلك
اليوم ركب ابراهيم بيك وطاف على مشايخ
السجاجيد والعلماء ليستعطفهم عندما بلغه قدوم
المكاتبة من حسن باشا. ثم شاع أن مراد بيك قد
انهزم، ثم وردت مراكب فيها خلق كثيرون جرحا،
ثما غلقت حوانيت البلد فى ذلك اليوم، وفى ذلك
اليوم نودى على القاينجية بخروجهم من مصر
وفيه نزل الباشا إلى باب العزب وجلس فيه.

وفيه بعث ابراهيم بيك قوما من طرفه إلى
القلعة فمنعهم الباشا من الصعود وردهم، ثم طلع

الأمر وورد الخبر بقدم حسن باشا إلى شلقان ثم بعد ذلك إلى بولاق فلم يبق عند ذلك مكان لجماعة محمد بيك بمصر، وخرجوا على وجوههم يطلبون صعيد مصر، وعدا مراد بيك من البر الغربى إلى بر مصر العتيقة ونزل بالمكان المعروف بأثر النبى واجتمع بأخيه إبراهيم بيك وبقية جماعتهم وسأروا متوجهين إلى الصعيد فسبحان الفعال لما يريد.

وكان خروجهم من مصر ودخول حسن باشا إليها فى سابع شوال سنة مائتين وألف. ثم لما دخل حسن باشا مصر وضع يده على تعلقاتهم ماعدا مايتعلق بنسائهم فإنهن صالحن عليه، فأبقاهن لهن يتعيشن به، وذلك بعد صدور أمور يطول شرحها خلاصتها مذكورته، وأخذ يبيع جواربهن فعارضة العلما فى ذلك ومنعوه منه ثم أشار عليه رجل يقال له بشناق أفندى إلى أن يكتب الوكالة حتى يحاسبهم على الأموال المنكسرة عندهم للدولة. ثم حضر فى تاسع عشرين شوال عبدى باشا بعساكر من البر وصحبته درويش باشا شابان أوغلى، ومعهم عساكر مختلفة الأشكال عجيبه الصور على خيول وأكاديش فلقاهم حسن باشا.

وفى ثانى القعدة توجه عبدى باشا ودرويش باشا إلى البساتين، ثم توجهوا بعد ذلك بعساكرهم إلى الصعيد وفى يوم السبت ثامن عشرين القعدة ورد الخبر بأن الباشوات محاصرين لجماعة محمد بيك، وأن اسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى قد سدوا على جماعة محمد بيك طريق الذهاب، فهم محصورون بين عبدى باشا ودرويش باشا وبين اسماعيل بيك وحسن بيك. وفى غاية القعدة حضر إبراهيم بيك قشطة مملوك اسماعيل بيك

جماعة من الأمرا واستاذنوا على الباشا فإذا لهم بعد أن تجردوا من أسلحتهم فقبلوا إتكة وأستامنوه فوعدهم أن يؤمنهم وهم إبراهيم بيك الصغير، وإيوب بيك الكبير، وعلى كتحدا الجاويشية، وسليمان بى الشابورى، وأحمد جاويش المجنون، وجماعة آخرون وبعث الباشا خلف أعيان العلما وأرباب السجاجيد فأحضرهم وتواضع لهم كثيرا، والتمس منهم أن يبيتوا معه ليستأنس بهم وليأمن على نفسه من قيام جماعة محمد بيك الذين بمصر عليه. وفروض لهم مجالس يجلسون بها وعين لهم ما يحتاجون إليه فأجابوه إلى ذلك. ورجع مراد بيك منهزما إلى برانبابه ثم ذهب مراد بيك إلى قصره الذى بجزيرة الذهب.

وركب إبراهيم بيك إلى مصر العتيقة وبعث الباشا قوما من طرفه ينادون فى الأسواق على الوجاقات وأهل خان الغليلى أن يصعدوا إلى القلعة، فصعد خلق كثير وكان الجماعة الأمرا الذى أمنهم الباشا مقيمين بالقلعة فتوافقوا على قتل الباشا، وأخذوا يطوفون حول مجلسه ففطن لهم وأمرهم عند ذلك بالنزول، فنزلوا وتوجه جماعة منهم إلى بولاق، وأخذوا غللا فبعث لهم فرمانا ينهاهم عن ذلك، فمزقوه وانتظروا من بقى من جماعتهم وتوجهوا خلف اخوتهم ثم بعث إبراهيم بيك ومراد بيك وهو ببر الجيزة مكاتبه للعلما مضمونها أنهم يشفعون لهم عند الباشا وأنهم تابوا، فعرضها العلما على الباشا فلما قرأها قال ياسبحان الله كم يتوبون ويرتدون. ثم بعث الباشا طايفة من العسكر المغاربة فأمرهم بالجلوس بالرملة وجامع السلطان حسن للمحافظة واشتد

وبصحبته زوجته بنت اسماعيل بيك، وفي غاية شهر الحجة ختام سنة مايتين ورد من عبدى باشا كتاب أرسل إليه من جماعة محمد بيك مضمونه أنكم نهبتم بيوتنا، وبعتم جوارنا واستأصلتم أموالنا، وهل هذا من فعل المسلمين ومولانا السلطان لايرضى بذلك وذكر عبدى باشا أنه أجابهم عن هذا الكتاب ونقض جميع مااحتجوا به.

وفي ثالث المحرم سنة أحد ومايتين وألف وقعت مقتله عظيمة بين جماعة محمد بيك وعبدى باشا وشابان أوغلى واسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى، وحارب ابراهيم بيك ومراد بيك فى ذلك اليوم وجماعتهم حربا شديدا، وأصيب اسماعيل بيك فى ذلك اليوم برصاصة فى فمه، ومات من عسكر شابان أوغلى فى ذلك اليوم خلق كثير جدا، ولم يبق منهم إلا القليل وورد اسماعيل بيك إلى مصر فى سابع المحرم سنة إحدى ومايتين وألف، ومات من جماعة محمد حسن بيك ومحمد بيك المبدول ويحى بيك للمحافظة، وأن يحضر عبدى باشا ثم حضر عبدى باشا فى حادى عشر رجب وصحبته اسماعيل بيك وكان بعد أن حضر إلى مصر فى التاريخ المتقدم وجهه حسن باشا ثانيا لمعاونة عبدى باشا فلما رجع عبدى باشا، رجع معه اسماعيل بيك ثم استقر الأمر على أن يكون اسماعيل بيك ريس مصر.

ثم فى غرة شوال سنة تاريخه بعث ابراهيم بيك ومراد بيك يطلبون بلادا يتعيشون فيها من إقليم الصعيد، فأجيبوا إلى ذلك وأمنوا، ثم فى هذا الشهر المذكور عمل حسن باشا ديوان وأحضر عبدى باشا والعلماء وذكر أنه يريد السفر لغزو الموسكو، وأنه قد صفح عن جماعة محمد بيك بشرط أن يجلسوا فى الصعيد، وأن لا يدخلوا مصر إذا خرج منها. ثم سافر حسن باشا فى يوم السبت

ثانى عشرين شهر الحجة فكانت مدة إقامته فى مصر سنة واحدة وشهرين ونصف. ثم استقر الأمر لاسماعيل بيك ومعه حسن بيك الجداوى. ولم يزل يتكلم على مصر إلى أن مات بالطاعون فى أثناء شهر شعبان سنة خمس ومائتين وألف. وكان الطاعون قد عم عموما شموليا بحيث كان يموت فى كل يوم نحو الألفين تقريبا، حتى قفل بيوتنا كثيرة ومات به نحو أربعة عشر صنجقا وخلت مصر من الأمرا والغز ولم يبق بمصر إلا حسن بيك الجداوى وعثمان بيك طبل وعثمان بيك حسن فى نفر قليل.

فلما بلغ ذلك جماعة محمد بيك فدخلوا إلى مصر فى سادس عشرين شهر القعدة سنة خمس ومايتين وألف وأستقر لهم الأمر، ووقع بعد دخولهم غلا عظيم سببه أستيلاهم على سائر الفلال، وقصور النيل وضعف الناس.

ووقع فى هذه المدة فى مصر فتنة مبدؤها أن أمير من من أمرا مراد بيك مال على بلد فى الشرقية متعلقة بالشيخ عبدالله الشرقاوى فامتعت من اداء ماقدره عليها، فركب عليها فضر بها فشكى أهلها إلى العلامة الشيخ عبدالله الشرقاوى، فأنهى ذلك إلى مراد بيك فلم يصغ إلى شكايته فتحزب العلماء وقالوا لانرضى بالظلم، وخاف الناس من قيام الفتنة فاغلقت البلد وبعث إلى ابراهيم بيك يقول له أما أن ترسل خلف مملوكك فتجىء به من الشرقية وتكفه عن الظلم وأما أنى اترك لك الأمانة، واقم مع العلماء بالأزهر، فانحلت لذلك عرى مراد بيك وخاف من انضمام ابراهيم بيك، إلى الرعية واجتماع كلمتهم عليه فخفض من نفسه قليلا ولين جانبه، وبعث يستعطف العلماء ويقول اجيبكم إلى كل ما سألتموه. وجرت أمور يطول ذكرها خلاصتها أنهم اجتمعوا بمنزل

كان فيما قبل تاريخه قد مد يده إلى بعض أموال الفرنساوية، والله أعلم بحقيقة الحال فأخذ منها جانباً، وبلغهم ذلك فبعثوا يطالبونه برد مأخذه من أموالهم فوعدهم وماطلهم، ثم شكوه إلى الدولة العثمانية فبعثوا إليه مندوباً من قبلها بفرمان يتضمن امره بدفع مأخذه من أموال الفرنساوية، فأبى واستضعفهم بالنسبة له في زعمه، فحرك ذلك من نفوسهم ما اقتضى أن يتجهزوا إلى مصر لإستخلاص أموالهم، حيث أبى أن يدفعها راضياً فتجهزوا وقدموا ووردوا اسكندرية ثالث عشر محرم سنة ثلاثة عشر ومايتين وألف فملكوها.

ووصل الخبر إلى مصر يوم الأربع خامس عشر المحرم من السنة المذكورة، فبعث ابراهيم بيك من طرفه مملوكاً إلى بعض إخوته فكان ذلك المملوك يقول وهو راكب على فرسه قد هلكت سكندرية باعلا صوته، ففزع الناس فزعا شديدا ونزل الباشا وابراهيم بيك إلى قصر العينى، وحضر هناك مراد بيك وارسل خلف المشايخ فجمعهم بأجمعهم، والتمس منهم أن يكتبوا كتاباً إلى الأرياف ليجمعوا الناس فقالوا لسنا أمراء فيمثل أهل الأرياف امرنا، فبعث ابراهيم بيك ومراد بيك كتاباً من عندهما إلى أهل القرى ليجمعوا خلقاً ويعطوهم نفقة ويرسلوها إليهم، فلم يبعث احداً من أهل القرى رجل ولا غيره، وذلك لما اسلفوه معهم فلما اشتد الأمر وورد الخبر بأن بونابارته قد قدم إلى دمنهور خرج مرادبيك وبعض امراء بصحبته إلى الرحمانية لمقاتلة الفرنساوية، وبقي ابراهيم بيك بشاطى النيل ببولاق واخذ يعزل متاعه وكذا بقية اتباعه واستعدوا للفرار.

والتقى مرادبيك مع الفرنساوية فلم يثبت ورجع منهزماً، ونصب خيامه بالبر الغربى واخذ

ابراهيم بيك واجتمع العلما هناك، وأرباب السجاجيد وحضر الباشا والقاضى وكتب على الأمرا حجة على ما انعقد الصلح عليه وكان الذى وقع عليه عقد الصلح أن يدفعوا سبعمائة كيس وخمسين كيساً موزعة على ثلاثة مرات جامكية الفقرا وعلى أن يدفعوا غلال الحرمين وأموال الرزق، ويطلقوا رفع المظالم وسائر المكوس إلا ديوان بولاق، وأن يقوموا بعوايد الحج، ومال الحرمين ويسيروا فى الناس سيرة حسنة، وعلى أن ترد منهوبات القرية التى ترتب على نهبتها اثاره هذه الفتنة، وختم القاضى والباشا وابراهيم بيك على تلك الحجة، وبعث بها إلى مراد بيك فرضى بذلك، وانجلت هذه الفتنة فى اليوم الرابع وافتتحت الأسواق، ولم يلبثوا الا نحو ثلاثين يوماً ثم عادوا إلى نحو ما كانوا عليه.

وفى سنة اثنى عشر ومايتين وألف فى شعبان من السنة المذكورة نزل مراد بيك إلى دمياط وجعل عليها قدراً من المال لا يحتمله أهلها والزمهم بدفعه ومن امتنع عوقب فباع الناس امتعتهم بشمن بخس ليوفوا ما جعله عليهم اتقاء شره، وكان يقول أن ما اخذته منكم لا يعدل الأموال التى انفقتها فى سد ترعة الفرعونية، ومنفعة سدها عائدة عليكم، وكان الذى يباشر سد الفرعونية من قبل مراد بيك عثمان بيك الشرقاوى، فإنه كان هو الذى اختاره مرادبيك لينوب عنه فى مباشرة ذلك، وكان ربما كلف الناس العمل بدون اجرة وانهار مرة الجسر على جماعة يحفرون فردمه عليهم ولم يغسلهم ولم يكفئهم ولم يصلى عليهم.

ورجع مرادبيك من دمياط فى أثناء رمضان من السنة المذكورة وفرق معظم ما جاء به من الأموال على مماليكه وأتباعه وخدمه، ومما نقله عنه بعض خواصه الذى كانوا يترددون إليه فى خلواته أنه

مراد بيك ليستدعيه، فامتنع من الحضور ثم اجاب بعد ذلك وحضر في العشر الأول من شوال إلى الخانكة، وكان حضرة الوزير قد حضر إلى هناك، فلما لم يتم الصلح وحارب عساكر الفرنساوية عساكر الوزير، وكر حضرة الوزير راجعا بعساكره، استأمن مراد بيك سر العسكر كلهبى فامته على أن يدخل تحت طاعة الفرنساوية ويقيم بصعيد مصر، ويعطى له من البلاد مايتعيش به هو ومن معه بشرط أن يدفع الخراج إلى الفرنساوية فأجاب إلى ذلك.

وانعقد الصلح بينهم وبين سر العسكر كلهبى فتوجه إليه وأكل معه، ووقع بينهما التوافق على ماتقدم ذكره، وكتب له سر العسكر كلهبى امانا شافيا، واقام عنه بمصر وكيلا حسين كاشف وتوجه، مراد بيك إلى الصعيد ومعد صناعقه واتباعه، ولم يزل مقيما هناك حتى ادركه اجله، ومات بالطاعون فى ثامن عشرين شهر القعدة (سنة ١٢١٥/١٢١٢ ابريل سنة ١٨٠١). ودفن إلى جانب قبر الشيخ العارف بناحية ثقة فى سوهاج رحمه الله تعالى واحسن إليه، فقد كان اميرا رحب الصدر فيه كرم، ولكن الإمارة لا تخلو عن العسف، والله تعالى يعامله بعفوه واحسانه أنه العفو الغفور الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

وكان الفرغ... موافق ثامن عشر ١٨ شهر محرم سنة ١٢١٦

سنة عشر ومائتين وألف

يعزل متاعه ايضا ثم ورد الفرنساوية إلى انبابة يوم السبت سابع صفر سنة ثلاثة عشر ومائتين وألف، وكان قدومهم وقت الظهر فتقاتلوا مع مراد بيك فى البر الغربى فانهزم، وقتل فى ذلك اليوم إبراهيم بيك الوالى، وايوب بيك الصغيرى، وخلق كثير. وأدبر مراد بيك بعد اذان العصر من ذلك اليوم، واخذ اتباعه يرمون أنفسهم إلى البحر، وكان إبراهيم بيك والباشا فى البر الشرقى فلما ولى مراد بيك ركب إبراهيم بيك والباشا وتوجهوا إلى العادلية ومكثوا إلى نصف الليل وساروا إلى بليس ثم إلى غزة بعد أن وقعت بينهم وبين الفرنساوية معركة بليس، وأما مراد بيك فإنه توجه إلى الصعيد، ولما حل ركاب الفرنساوية بمصر جهزوا خلفه طائفة من العسكر الفرنساوى، فالتقى معهم ومات منه كثير، ثم عدا إلى البر الغربى والتقى مع ايضا جماعة من الفرنساوية فحاربوه وقتلوا منه خلق كثيرا، ولم تزل الفرنساوية تحاربه وتتبعه العساكر حتى اخرجوه إلى بلاد البربر [النوبة]، ثم عاد بعد مده واراد الوصول إلى غزه من خلف الجبل فعارضه عساكر الفرنساوية فحاربوه وشردوه ولم يبق معه من اتباعه إلا ثمانية عشر نفسا، هكذا حدثني رجل ممن كان معه وامنه الفرنساوية وقدم إلى مصر.

وشرد مراد بيك فى الجبل على هجين وكان اعظم اتباعه يخدم فرسه بنفسه، وتفرق اتباعه فى البلاد ولبسوا الصوف والذل وساءت احوالهم، ثم لما وقع الصلح بين سر العسكر كلهبى وحضرة يوسف باشا الوزير فى ثانى عشرين شعبان سنة اربعة عشر ومائتين وألف، بعث حضرة الوزير إلى

نظامنامه مصر

لأحمد باشا الجزائر

مقدمة عن: أحمد باشا الجزائر

تمثل حياة أحمد باشا الجزائر، سلسلة من المؤامرات والدسائس، التي كانت تبرز السمة الأساسية للحياة السياسية في ظل السلطنة العثمانية. ولقد كان نبوغ الجزائر في تنظيم المؤامرات وتدير الدسائس، عائدا في الأساس إلى طبيعة هذه السلطنة التي كانت تعتق منذ بداياتها، على يد سلاطينها الأول، مقولة: أن القوة هي الوسيلة الوحيدة لبسط نفوذها، وأن مالا يؤخذ بالقوة يؤخذ باغديعة والتأمر، والغدر والرشوة. بل أحيانا باسم الدين والتمسح به. وما كان من الممكن لمثل هذه المبادئ إلا أن تفرز زعامات تجعل الحياة السياسية والاجتماعية للسلطنة ميدانا لها وملعبا تزدهق فيه كل المبادئ الشريفة لحساب مبادئها، وتعلو من شأن عديمي الذمة والأفاقين، وفاقدى الضمائر، ومحبي سفك الدماء ومبتزى الأموال والثروات. فكانت خدمات مثل الاغتيال، ودس السم، وحرق القرى والمنازل، والايقاع بين الناس بالفتن العصبية والدينية، ترتفع بكل من يتقنها إلى زمرة الطبقة الحاكمة والمستفيدين منها. ولقد كان الجزائر من هذا الصنف من الزعامات التي افرزتها السلطنة العثمانية لتخدم بها مصالحها وأهدافها، وأن كان سقوطها النهائي تم بسبب هذه الزعامات.

ولد أحمد حوالى عام ١٧٣٤م = ١١٤٧هـ في بلاد البوسنة (ومن هنا لحق اسمه لقب «البوشناقى») في اسرة مسيحية، ولما بلغ السادسة عشرة من

عمره هرب من البوسنة إلى القسطنطينية. ويذكر أحد المؤرخين، أن السبب في هربه كان محاولته الاعتداء على امرأة أخيه، بينما يذكر آخر أن السبب هو اغتصابه لخطيبته، ويذكر ثالث أن هروبه ربما كان بسبب جريمه قتل.

وفى القسطنطينية باع نفسه لتاجر رقيق كان يجمع الفتيان من مختلف بلدان شرق أوروبا ثم يوردهم كعبيد (حسب نظام الدوشرمة) للباب العالى حيث اعتنق الدين الاسلامى لاعن قسر وهذا حقيقى بل لعدم استطاعته الحصول على أى مركز ذى نفوذ يحقق طموحه. وقد انتهى الأمر بأحمد البوشناقى إلى العمل فى سلك البحرية العثمانية، حيث هرب منها بسبب سوء سلوكه، ثم عمل فى خدمة على باشا حكيم أوغلى الذى اخذه معه إلى مصر عندما عين للمرة الثانية نائبا على مصر عام ١٧٥٧ = ١١٧١هـ، حيث عمل عنده «شفاسيا»، وعندما عزل على باشا حكيم وعاد إلى استنبول كان الجزائر فى الحجاز مع قافلة الحج المصرية التى كان أميرها صالح بك القاسمى والذى ارتبط معه بصداقة ومودة، فعاد إلى القاهرة وخدم فى بيت أحمد كاشف أحد الأمراء المماليك، ولبس زى المماليك المصرية وتعلم الفروسية على طريقة الأجناد المصرية. وبعد موت سيده أحمد الكاشف انضم إلى خدمة كاشف البحيرة عبدالله بيك، الذى قتله عرب البحيرة. وقد انتقم أحمد بوشناق لمقتله منهم بأن شن عليهم غارات انتقامية قتل فيها العديد من البدو، حتى أنه نجح فى أحد الأيام فى جر أكثر من سبعين بدويا، بينهم عدة شيوخ، إلى كمين وذبحهم عن بكرة أبيهم. هذه المآثر جلبت لأحمد بوشناق شهرة كبيرة وكانت سببا فى

تلقية بالجزار. ثم عمل عند علي بيك الكبير، الذي كان في ذلك الوقت قد استولى على السلطة العليا في مصر عام ١٧٦٣-١٧٧٣م = ١١٧٧-١١٨٧هـ، فبدأ الجزار خدماته بأن قدم له رؤوس أربعة من شيوخ البدو الذين يمتنعون.. وهكذا استخدمه علي بيك ليتخلص من منافسيه ومعارضيه، فقتل له العديد من البكوات المماليك، ومكافأة له على هذه الخدمات منحه لقب بيك، وولاه الصنجدية، فأصبح اسمه من ذلك الوقت أحمد بيك الجزار، واتسع نفوذ الجزار بين ممالك علي بيك وتأخى مع البعض منهم، وخاصة الزعيم المملوكي صالح بيك القاسمي الذي كان قد خرج معه للحج كما سبق وذكرنا، وحليف علي بيك الكبير في ذات الوقت. ولكن علي بيك في سعيه للإنفراد بزعامة مصر طلب من الجزار أن يسير مع محمد بيك أبو الذهب ويقتل صالح بيك، فامتنع الجزار عن ذلك بحجة تأخيه مع صالح بيك، فاغتاظ منه علي بيك وطلب من أبو الذهب أن يقتل صالح بيك والجزار. وعندما نجح أبو الذهب في قتل صالح بيك هرب الجزار في زى المغاربة إلى ميناء بولاق ومنه إلى الاسكندرية حيث ركب غليون إلى القسطنطينية. وهناك عمل في خدمة السلطنة العثمانية كجندي مغمر، ويذكر الجبرتي أن الجزار عاد متخفياً إلى مصر، وعاش بين عرب الهنادى بالبحيرة وتزوج منهم، وعندما أرسل علي بيك الكبير حملة لتأديب عرب الهنادى حارب الجزار في صفوفهم حتى اضطر للهرب إلى دمشق حيث كانت النزاعات القبلية والعصبية تسمح لأمثاله أن يعملوا في سلك الجندي ويرتقوا منها. فأحتمى بالأمر يوسف الشهابي زعيم الدرروز (الذي

كانت سطوته تمتد على تخوم لبنان الغربي والشرقي وحتى قرب صيدا وعكا وحمص وحلب) الذي استضافه في دير القمر مقر الشهابيين، ثم ساعده على أن يلتحق بخدمة والي دمشق حيث أثبت قدراته العسكرية في معارك قرب صيدا ضد ظاهر العمر حاكم صيدا وعكا. كما تمكن من تحصين قلعة بيروت بعد هجوم الاسطول الروسي عليها عام ١٧٧٢م = ١١٨٦هـ. وكانت في هذا الوقت تحت نفوذ الأمير يوسف الشهابي صديق الجزار، ولكن هذه الصداقة لم تمنع الجزار من أن يطلب من والي دمشق أن يجعل بيروت تابعة له مباشرة، فرحب والي دمشق بذلك واعطاها للجزار الذي كان يطمح في ذلك، حتى تصبح له سلطة ونفوذ، وينتقل من مجرد قائد جند من البدو المرتزقة إلى والي على بيروت. وقد دفع هذا السلوك المشين من الجزار الأمير يوسف إلى التحالف مع ظاهر العمر عام ١٧٧٣م = ١١٨٧هـ. وطلبوا من الاسطول الروسي في البحر المتوسط تحرير بيروت من يد الجزار، فقدم القبطان «كوجو خوف» بأسطوله نحو بيروت واطلق عليها مدافع اسطوله وحاصرها بحراً في الوقت الذي حاصرها من البر قوات الأمير يوسف وظاهر العمر. وبعد عدة مناوشات استسلم الجزار للشيخ ظاهر العمر وطلب حمايته. وهكذا ظل عند ظاهر العمر الذي عامله معاملة حسنة، حتى أنه أرسله لجمع بعض الأموال الميرية من بعض القرى. ولما فرغ الجزار من جمعها طمع فيها وهرب بها عام ١٧٧٣م = ١١٨٧هـ إلى والي دمشق في ذلك الحين، وهو عثمان باشا المصري الوكيل، وكان بينه وبين ظاهر العمر وحشة ونفور، فتلقاه الوالي

وأصلاها بنيران مدافعه، فى الوقت الذى كانت فيه قوات الجزار تحاصرها من البر، ولقد قاوم ظاهر العمر مقاومة شديدة قوات الجزار والأسطول العثمانى، ولم يتمكنوا منه إلا بعد خيانة جنده المغاربة وانضمامهم إلى القوات المحاصرة. وفى الحال قبض على ظاهر العمر وقتله، ولكن أولاده تمكنوا من الفرار.

فى أعقاب ذلك استقر الجزار فى عكا وحصنها تحصيناً قوياً، وأنشأ أسطولاً بحرياً صغيراً، وجند العديد من المرتزقة (الدلاة) وحوالى ألف رجل من المغاربة (بدو شمال أفريقيا)، وثمانى مائة رجل من الألبان والبوشناق (البوسنيين)، كما جند أعداداً كبيرة من فرق (اللاوندية)، التى كان السلطان عبد الحميد قد أمر بالقضاء عليهم وتشتيتهم، بسبب تمرداتهم العديدة، فحاز الجزار بذلك قوة عسكرية لا يستهان بها. ومن هذا الموقع (موقع عكا الحصين)، بدأ فى محاولة تحقيق حلمه بأن يؤسس إمارة قوية تحت يده تشمل فلسطين وجنوب سوريا ولبنان.

وسعى إلى استكمال تحقيق هذا المطمح، سوف يعمل الجزار أولاً على السيطرة على القوى المحلية الإقطاعية والعشائرية بحيوية وقسوة، سوف تسمحان له بأن يؤكد اللقب الذى حمله معه من مصر (الجزار).

فالقضاء على نفوذ عائلة الزيدانية (عائلة ظاهر العمر)، الذين كانوا مائز اللون أقوياء فى الجليل مع أبناء ظاهر العمر وبالأخص ابنه «على»، سوف يتم إنجازة تقريباً فى عام ١٧٧٦م = ١١٩٠هـ بعد القضاء على آخر أولاد الظاهر عمر «على». وسوف

بالقبول وأقام عنده. وعندما أحس الجزاران طموحاته قد باتت محاصرة بسبب نفوذ الأمير يوسف وظاهر العمر فى بلاد الشام. نهض إلى القسطنطينية فى عهد السلطان مصطفى، فأقام فيها يتقرب إلى الأبواب العالية، حتى دخل فى خدمة السلطان، فأرسله والياً على «قرى حصار». ولما تربع على سرير السلطنة السلطان عبد الحميد منحه رتبة باشا وفوضه على ولاية صيدا، وهكذا صار الأمير يوسف الشهابى زعيم الدروز من ضمن الواقعين تحت إمرته. ولقد انتاب الأمير يوسف القلق من الجزار، بسبب المواقعات القديمة التى كانت بينهما، ولكن ذلك لم يمنعه من تقديم الهدايا وفروض الطاعة إليه، فثبته الجزار على ولاية الجبل بعد أن سلخ منها بيروت، مقابل أن يسرع فى دفع الأموال الأميرية، فسارع الأمير يوسف بفرض الأموال الباهظة على الأمراء الشهابيين الذين ثاروا عليه وأبغضوه، لكنه فى النهاية تمكن من توريد الأموال التى طلبها الجزار بعد جهود مضنية ومناوشات عديدة مع بقية الأمراء الشهابيين، وعلى الأخص أخواه الأمير أحمد والأمير أفندى. وهكذا نجح الجزار فى الحصول على الأموال التى احتاجها، وتمكن فى نفس الوقت من بذل بذور الشقاق بين الأمراء الشهابيين وزعزعة سلطانهم على البلاد.

ثم توجهت أنظار الجزار إلى ولاية عكا التى كان يحكمها الظاهر العمر غريمة القديم، فالب عليه السلطنة العثمانية وأطمعها فى أمواله الوفيرة، وعرض مساندتها فى القضاء عليه، فأرسلت السلطنة فى عام ١٧٧٥م = ١١٨٩هـ أسطولها تحت قيادة حسن باشا قبودان، الذى هاجم عكا

يجتهد الجزار في كسر استقلال المتأول، السكان الشيعة الذين كانوا يسيطرون على المناطق المحيطة بمدن صور وصيدا. ففي عام ١٧٨١م=١١٩٦هـ ينجح في هزيمتهم والسيطرة عليهم عسكرياً واقتصادياً، كما نجح الجزار في مساهم الهادف إلى الحد نهائياً من سلطة الأمراء الشهابيين في جبل الدروز، وبذر الشقاق بين الشهابيين والجنبلاتيين واليزيكيين في جنوب لبنان. وسوف يكون من شأن السيطرة التي سيتمتع بها على سواحل الشام (بفضل سيطرته على بيروت وصيدا وعكا)، سوف يسمح له كل ذلك بعزل الجبل وأقاليمه الدرزية في الشوف.

واقتناعاً من الجزار بأنه لن يتمكن من إحكام سيطرته على كل هذه البلاد أن لم يسيطر على ولاية دمشق، فإنه نجح في فرض وجهات نظره على السلطنة العثمانية التي كانت مترددة، على ما يبدو، تجاه تركيز مثل هذه السلطات بين يديه، ففي عام ١٧٨٥م=١٢٠٠هـ يعين أمر سلطاناً الجزار والياً على دمشق، بينما جرى تعيين مساعديه سالم وسليمان في صيدا وفي طرابلس، كما تمكن من القضاء نهائياً على الأمير يوسف الشهابي في موقعه (قب الياس)، والقبض عليه واعدامه شنقاً في سجن عكا. وهكذا سيطر الجزار على مجمل الشام وفلسطين ولبنان. وسوف يحافظ على هذه السيطرة لمدة عشرين عاماً قادمة.

وما لاشك فيه إن السلطنة العثمانية كانت تراقب توسعات الجزار وازدياد نفوذه بعين القلق والخوف، فحاولت أكثر من مرة تنحيته أو نقله إلى ولاية بعيدة، ولكنها فشلت في ذلك، وظل هو متشبهاً بمكانه. فعندما فكرت السلطنة في نقله

والياً على البوسنة سنة ١٧٨٣م=١١٩٨هـ، رفض ذلك، وفي عام ١٧٨٤م=١١٩٩هـ حاولت إرساله إلى مصر لمحاربة المماليك (ابراهيم بيك ومراد بيك) بسبب تأخيرهم في إرسال الخزانة السلطانية) وأن يكتب لها تقريراً عن الأوضاع في مصر، لكنه تجنب هذا الفخ، بالرغم من أنه كتب تقريره (ناظمنامه مصر) وأرسله إلى استنبول في يوليو ١٧٨٥م=١٢٠٠هـ. وفي عام ١٧٨٨م=١٢٠٣هـ جرى تعيينه والياً على الرقة بشمال العراق، ولكنه رفض مغادرة عكا. وعلى العكس من ذلك صار الجزار في اتجاه تدعيم نفوذه. فطلب من السلطنة السماح له بالحج فعيّنته أميراً للحج الشامي. وهكذا سيطر على أحدهم رموز السلطنة الدينية.

وأياً كانت رغبة السلطنة في تقييد سلطة الجزار، فقد كان عليها أن تأخذ في الحسبان قوته المحلية التي بناها بصبر وإناة خلال سنين عديدة.

وهكذا تمثلت مركات قوة الجزار بالدرجة الأولى في قدرته على إنشاء إدارة تتميز بالكفاءة نسبياً. وقادرة على جمع الميرى، ووقف انحدار الولاية، وهو ما يفسر استسلام استنبول لتركه في منصبه على مدار ثلاثين عاماً. وكان لهذه الكفاءة بطبيعة الحال وجهها الآخر: فالضغط الضريبي غير المحدد القواعد والذي أخذ يتزايد احتداداً إلى درجة إلزام الفلاحين بدفع ثلثي دخولهم، أدى إلى إفقار شديد يرصده شهود العصر. لكن سياسة الجزار التجارية تشهد أيضاً على قدرة واضحة على فهم سير عمل اقتصاد البلاد، وعلى الاستفادة منه. فقد عمل الجزار على أن ينشئ لحسابه احتكارات لتجارة ولايته، وهي سياسة تنبئ إلى حد معين بالسياسة

أسباب كتابة المخطوط

لمدة قرنين من الزمان بعد غزوة سليم الأول وهزيمة السلطنة المملوكية، عام ٩٢٣ هـ = ١٥١٧ م، كانت مصر تمثل أهم ولايات السلطنة العثمانية من ناحية تزويد المدن الرئيسية في السلطنة بالغلل والارز.

فعلى عكس الولايات الأخرى التي كانت تطبق نظام «التيمار» الاقطاعي وتسند انتاجها محلياً، كانت مصر وحدها تطبق نظام الالتزام الذي كان يسمح للسلطان بنصيب كبير في أموال مصر يشكل أهم الموارد الخارجية لخزائنه في استنبول.

أن سلعا مثل السكر والارز والكتان وغير ذلك، كانت تأتي براً وبحراً بكميات كبيرة ومتزايدة من مصر لكي تمون احتياجات استنبول والمدن الاناضولية الكبرى، كذلك نجد أن جزءاً كبيراً من الذهب الذي تستخدمه دارسك النقود السلطانية كان يأتي عن طريق مصر سواء من النهب المستمر لذهب المقابر الفرعونية المنتشرة على طوال الضفة الغربية والشرقية للنيل، أو من السودان وأفريقيا الوسطى.

كذلك كانت مصر تزود الجيش العثماني بعدد كبير من الجنود المماليك ليحاربوا عن السلطنة ضد روسيا وفي أوروبا الشرقية والبلقان وشبه الجزيرة العربية وشمال أفريقيا والسودان، وجزر البحر المتوسط. وفي موانئ مصر المطللة على البحر الأحمر وبأموالها تم اعداد السفن الحربية التي خرجت للمحيط الهندي والخليج الفارسي لصد هجمات البرتغاليين عن سواحل الهند وجنوب الجزيرة العربية واليمن.

التي سوف يتبناها محمد علي في مصر بعد ذلك بعدة عقود. فمنذ عام ١٧٨٥ م = ١٢٠٠ هـ اتخذ الجزائر تدابير لاحتكار القطن والحبوب. وبفضل مد سلطته إلى دمشق سوف يكون بوسعه التفكير في مد هذا الاحتكار إلى جنوب حوران. وفي عام ١٧٩٠ م = ١٢٠٥ هـ سوف يأمر بعدم بيع الأنتاج إلا لوكلائه في عكا، وسوف يفرض رقابة صارمة في الأرياف والموانئ على التجارة والجمارك. وفي أواخر العام نفسه سوف يمضى إلى حد طرد التجار الفرنسيين من عكا وصيدا. وسوف يكون من شأن نمو الاحتكارات وتزايد الرسوم الجمركية واستغلال الريف، تزويد الجزائر بالإمكانات المالية لتقوية جيشه وتقوية حصون ولايته بشكل مستمر مما مكنه بعد ذلك من أن يحقق صيتاً وشهرة بفضل صموده أمام جيوش نابليون.

ومنذ هزيمة نابليون أمام عكا وعودته من الشام عام ١٧٩٩ م = ١٢١٤ هـ، وحتى عام ١٨٠٤ م = ١٢١٩ هـ عام وفاة الجزائر، كانت كل ديار الشام ولبنان وفلسطين تحت حكم الجزائر دون منازع أو منافس. وتم تحطيم معظم العصابات المحلية بل وتحویل امراء الدروز إلى ادوات للظلم الاقتصادي لحساب الجزائر والاقطاع الدرزي بشكل مباشر، إن المثل الذي ضربه (عمليات الاحتكار بالذات) قد أغرى الآخرين بتقليده. إذ أن خلفاءه في صيدا وعكا لم يقتصروا على استبقاء نظمه في هذه الايالة، بل أن كثيراً من باشوات دمشق في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي اتبعوا سياسته في الاحتكار. ولكن قيد محمد علي باشا فيما بعد أن ينفذ هذه السياسة إلى أقصى حد لها في كل من سوريا ومصر.

للخزانة السلطانية وبديلاً عن الخزنة الأميرية توقف
الامراء المماليك عن إرساله للسلطنة.

من هنا ارتفعت الصيحات في استنبول تطالبها
بارسال وزير يمكنه اصلاح الامور في مصر لتدر
على السلطنة الاموال المرجوة والتي كانت تصلها
في السابق.

ولقد تعددت المحاولات الإصلاحية بإرسال
مندوبين عن السلطان في سنوات
١٦٦٠، ١٦٧٠، ١٦٩٥، ١٧٤٢، ١٧٦١،
١٧٦٧م. ولكنها جميعاً لم تحقق سوى نجاحات
جزئية سرعان ماآلت إلى الزوال. وعاد الامراء
المماليك إلى السيطرة على مجمل الحياة السياسية
والاقتصادية لمصر.

وبوجه عام كان السلطان العثماني يقبل
السيطرة المملوكية على مصر طالما كانت عوائده
المالية (الخزنة ومال الحلوان) تصله بشكل مستمر.
ولكن منذ القرن الثامن عشر وخاصة بعد عام
١٧٧٩م نجد أن مصر التي صارت واقعة نحن نفوذ
مراد بك وإبراهيم بك، أصبحت لاترسل الاموال
السلطانية.

هنا فقط أصبح على السلطان أن يلجأ إلى
عمل سريع ومباشر. فأمر باجتماع في ديوان
الصدر الاعظم شاهين على باشا بتاريخ السادس
من شعبان ١١٩٩هـ= ١٥ يونيو ١٧٨٥م عرض
فيه تقرير مسئول مالية الباب العالي فيظى افندى،
الذى كان زار مصر عام ١٧٨٠م، والذي انتهى فيه
إلى أن الاسلوب الوحيد لاجبار البكوات المماليك
على الطاعة والقيام بالتزاماتهم تجاه السلطنة، هو
ارسال حملة عسكرية برية وبحرية.

وكذلك كانت اموال مصر هي التي أمدت
المدن المقدسة والحجاز باحتياجاتها من الطعام
والمال والملبس، مما ساعد السلطان العثماني على
بسط نفوذه عليها واكتسابه لقب «حامى الحرمين
الشريفين»، ومايتبع ذلك من سيادة نفوذه الروحي
على المسلمين في كل مكان.

ولكن خلال القرن الثامن عشر وبسبب تخلف
السلطنة ادرايا وسياسيا واقتصاديا، تراجعت اهمية
مصر بالنسبة لدخل الخزنة السلطانية وضعف
دورها في تزويد المدن الكبرى في الاناضول
باحتياجاتها الغذائية، وقام الامراء المماليك
بالاستحواذ على العوايد المالية لمصر وعدم إرسالها
للسلطنة وتمكنت البيوت المملوكية من السيطرة
التامة على أمور مصر خاصة تحت يد شيخ البلد،
أو زعيم الامراء المماليك، الذي أصبح الحاكم
الحقيقى لمصر وتحول موظفى السلطنة العثمانية في
مصر وبخاصة الباشا إلى شبه سفراء لدولة اجنبية
لدى السلطة المملوكية.

وأصبحت العسكر التي ترسل لمساندة الجيش
العثماني من مصر لمساندته في حروبه، تجمع من
شوارع القاهرة وطرقاتها دون أى تدريب. كما
ضاعت اليمن والحبشة، وفسدت المراكب الحربية
في مواني البحر الاحمر، وتعرضت قوافل الحج في
الاراضى الحجازية للسلب والنهب والقتل سواء في
ذهابها أو إيابها على يد العرب البدو.

كما تدهورت الاحوال الاقتصادية في مصر
بسبب ازدياد المظالم على الحرفيين والتجار
والفلاحين الذين هجروا أراضهم.

وحتى «مال الحلوان» الذى مثل دخلاً هاماً

يحتوى الوصف الوحيد الذى يرصده احد الممالك الذين عاشوا سابقًا بمصر. كما أنه كان نبراسًا للحملات العثمانية التالية على مصر وخاصة تلك التى نزلت فى يوليو ١٧٨٦م تحت قياده الغازى حسن باشا قبطان، والتى طاردت ابراهيم بك ومراد بك حتى الوجه القبلى والصعيد، وحقت بعض النجاحات المحدودة. ولكن اندلاع الحرب الروسيه العثمانية اجبرت السلطان على سحب حسن باشا قبطان فى اكتوبر ١٧٨٧م، فعاد ابراهيم بك ومراد بك إستلام السلطة فى القاهرة واستقرا بها حتى نزلت الحملة الفرنسية على مصر.

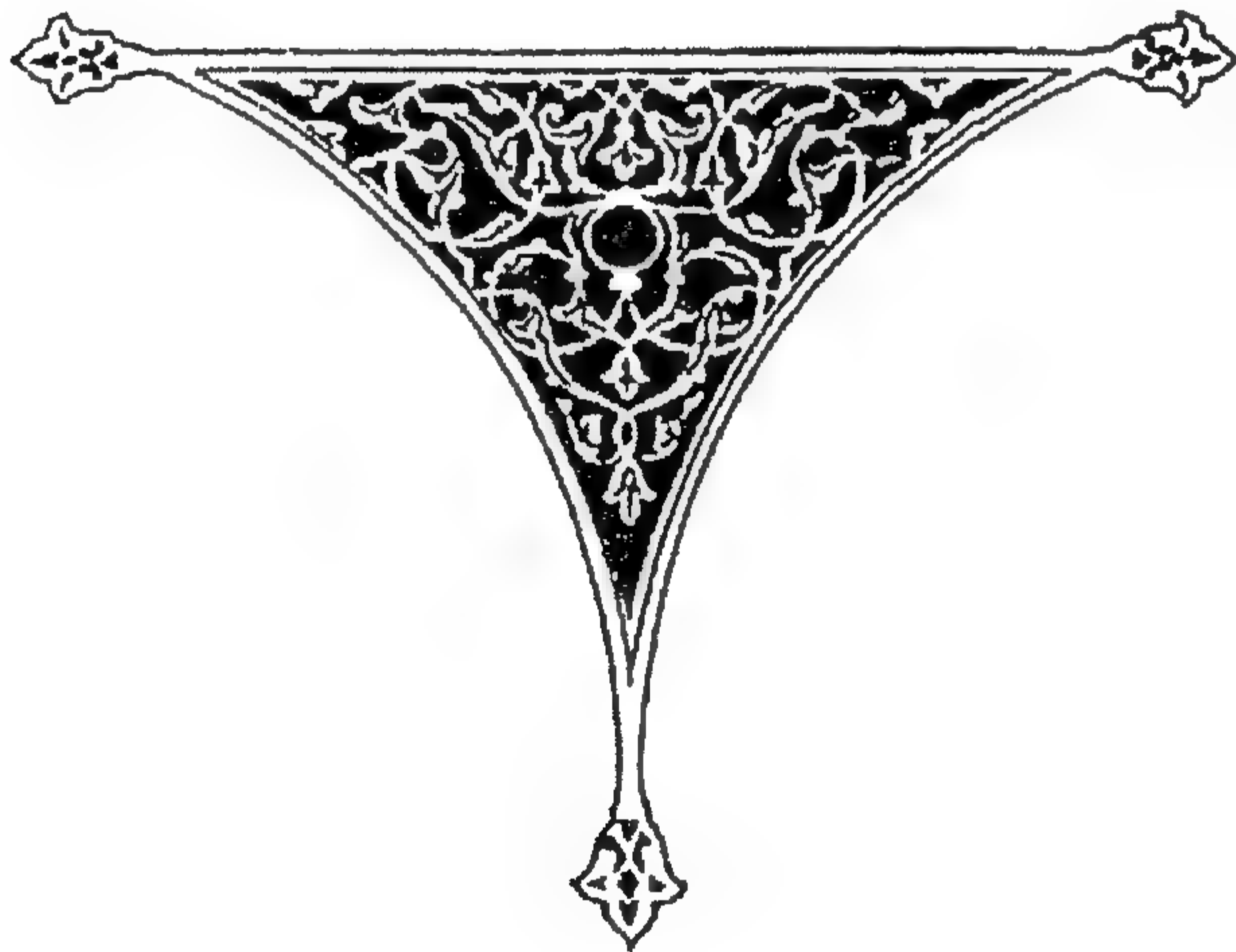
والنسخة الوحيدة الموجودة لمخطوط أحمد باشا الجزار عُثر عليها فى مكتبة «توب قابسى» باستنبول، وهى تتكون من ٢٥ ورقة تحمل عنوان «نظامنامه مصر»، وقد اعتمد عليها Stanford Shaw فى اعداد كتابه Otoman Egypt in The Einghteenth Century. 1962 الذى يعد تحقيقًا للمخطوط فى ذات الوقت.

وبالفعل وافق السلطان فى حينه على إرسال الحملة فى العام التالى. ولكن فى نفس الوقت تم ارسال مبعوث خاص إلى مصر لاستكشاف الاوضاع واكتساب حلفاء للسلطان بمصرواعداد البلاد لاستقبال الحملة العثمانية وذلك تحت دعوى بذل محاولة أخيرة تستهدف اقناع مراد بك وابراهيم بك بالقيام بالتزاماتهم المالية تجاه السلطنة.

وفى نفس الوقت أرسل الديوان السلطانى إلى الحاكم العثمانى للشام احمد باشا الجزار يطلب منه اعداد تقرير كامل عن اوضاع مصر وابداء الراى حول اعداد الحملة العسكرية على مصر خاصة فى جانبها البرى.

وبعد ذلك بشهر اى فى اواخر رمضان ١١١٩هـ = منتصف يوليو ١٧٨٥م وصل إلى ديوان السلطنة تقرير احمد باشا الجزار الذى رصده هنا.

وهذا التقرير يعتبر من أهم المصادر التى تصف أحوال مصر الادارية فى ظل السلطنة العثمانية. فهو



نظامنامه مصر

لأحمد باشا الجزائر

ومن الله اللطف والتوفيق

وهو نعم الرفيق

١ - المقدمة

لما شاءت الإرادة العلية والتوجيهات السنية لحضرة مولانا السلطان ظل الله، حامى العقيدة، بوضع الديار المصرية تحت النظام المستحسن لسائر الممالك العثمانية لتسجيل وتنظيم وتحرير إيراداتها ومصرفاتها، فسوف تتبع الطرق الآتية (والله تعالى أعلم).

ابتداءً: سيصدر بيور لدى من الاستانة سرمدى الرسوخ بتولية أحد عبيد السلطان حاكماً على ولاية صيدا بدرجة ثلاثة أطواخ (١) (وزير) (٢). وبعد عدة شهور سيمنح كذلك مدينة غزة، وحينئذ سيقوم هذا الوزير بإصدار أوامره بمهاجمة ومعاقبة العصاة من أولاد ظاهر العمر (٣) المسيطرين على مدينة عكا (التابعة لولاية صيدا) والذين يتحصنون بقلعة طبرية التابعة لها. ونظراً لأن هذه القلعة قوية كالصخر الصلد، وفي غاية المتانة، فيلزم صدور التعليمات بموجب أمر عال إلى الوزير المشار إليه سابقاً بتحميل وإرسال عدد ١٢ مدفعاً من نوع (باليهمز) (٤)، على سفينة حربية مصحوبة بسبعة أورط انكشارية (٥) بقيادة أغا (٦) متمرس إلى ميناء يافا لاحتلاله والتمركز فيه. وعقب ذلك، وحتى لا يخرج، أى مجرم على التدابير اللازمة لتنظيم مصر، فإن الوزير نفسه سيكتب هذه التدابير ويرسلها فى سرية إلى الباب العالى لإصدارها فى صيغة خط همايون (٧) رسمى

واجب النفاذ. وعندما يحين الوقت لذهاب هذا الوزير إلى مصر سيرسل إليه الخط الهمايوتى مصحوباً بالأوامر العلية الجليلة الشأن اللازمة (فى سرية تامة) بناءً على طلب الوزير الذى سيكون والياً على صنعق غزة. عند عودة كتحدا أمير الحج (الشامى) (٨) التابع لهذا الوزير من حراسة الحج، سينعم عليه بولاية مصر. وطبقاً للتدابير التى ستتخذ لغزو مصر فلا بد من أن يرسل للوزير ألف وخمسمائة كيسه (٩) نقداً بالإضافة إلى مايتى عسكرى لكل أورطة من الأورطات السبعة السابق ذكرها.

وبالرغم من أنه عادة يسهل تجنيد قوات جديدة هناك (بمصر) فإنه من الضرورى أن يكون معهم على الأقل ألف جندى انكشارى من الاناضول بقيادة أغا، وأثناء إعادة تنظيم هذه القوات فى مصر يعين هذا الأغا قائداً للإنكشارية فى مصر، ذلك أن هناك ما لا يقل عن ثلاثين موقعاً عسكرياً موزعة ما بين القاهرة وبولاق ومصر عتيقة، ومن الضرورى على وجه الخصوص تغيير القادة العسكريين فى كل المدن والقرى الأساسية بمختلف أقاليم مصر المعينين بواسطة الأمراء المماليك، وأن يعين الأغا المذكور قادة جدد فى أماكنهم وفى القلاع الهامة.

وهكذا سيكون ١٢,٠٠٠ جندى كافيين لهذه الحملة المرسله من غزة، وستكون أول استراحة لهذه الحملة فى تكية تبعد عن غزة ست ساعات. ومنها على مسافة سبع ساعات، فى اتجاه القاهرة، تصل إلى قلعة صغيرة هى خان يونس (١٠)، وبعد مسيرة سبع ساعات أخرى تصل إلى قلعة العريش (١١) الصغيرة، وهى على طريق القاهرة

خلال سير الحملة هدايا وهبات للجنود وذلك حتى يظل مكتسباً لولائهم، ذلك أنه من المعروف عن المصريين منذ الأزمنة القديمة خبرتهم العالية فى خداع ومخاتلة الملوك والولاة والأمراء مما يجعل من الضرورى بسبب ذلك بذل المال والهبات بسخاء حتى يظلوا على ولائهم له ولا ينقلبون ضده.

ونظراً لأنه من المعتاد أيضاً أن يذهب من القاهرة كل من جاويز كتحداسى (١٨) والمترجم العربى (١٩) وكاتب الحواله (٢٠) وباشجاويز فرقة الإنكشارية (٢١)، إلى قلعة العريش لاستقبال الوزير، فإن اليقظة والحرص على طول الطريق للقاهرة لازمة. ومن الضرورى الإحتفاظ بأقوى الدروع مخفية تحت الثياب من باب الاحتراز، خشية استخدام هؤلاء الرجال أى نوع من انواع الخدع والحيل عن سوء قصد مبيت.

ومن المهم كذلك على الوزير المذكور (الذى سيحكم مصر) أن يكون قد سبق له الإقامة فى مصر عدة سنوات مشاركاً فى الأمور الهامة هناك، ويجب أن يكون خبيراً بطبيعة وتكوين كل فئة من فئات السكان فى مصر. (٢٢)

فمصر بسبب ضخامتها واختلافها عن بقية البلدان من حيث الإتجاهات والأهواء والخصائص والأوضاع، فإن الشخص الذى لا يمتلك المعرفة التامة فى هذه الأمور من البداية لن يتمكن من فهم هذه الأحوال إلا بعد مضى سنين عديدة وبعد ذلك فإنه ليس من المناسب أبداً أن يعلم الوزير أى أحد حتى من اتباعه بالتدابير السرية للحملة منذ مغادرته الباب العالى وحتى دخوله إلى مصر.

كذلك. ثم يلى ذلك مسافة مسيرتها ٢٤ ساعة فى أماكن وعرة وصحراء موحشة. وهكذا يكون مجموع سير الحملة حتى الآن يومين.

وبالرغم من توفر مياه للشرب طوال هذه المسيرة للحيوانات، إلا أن المياه الصالحة للشرب نادرة بالنسبة للجنود، لذلك يلزم تحميل أربعة أوعية [قربه] منها على الجمال، وتسمى هذه الأوعية «حافضة»، حتى تصل الحملة بعد عشر ساعات إلى الصالحية (١٢) حيث يوجد مائة عسكرى وكاشف (١٣) معينين من القاهرة، وبعد ذلك باثنى عشر ساعة تصل الحملة إلى بلبس (١٤)، وهى من الأقسام القضائية الأساسية الستة (١٥) بالديار المصرية، وبعدها بمسيرة تسع ساعات توجد قرية تسمى اخانكة (١٦) وهى على طريق القاهرة كذلك. ثم تصل إلى مكان يسمى بركة الحاج (١٧) على مسيرة أربع ساعات من القاهرة وطبقاً لهذه الحسابات فإن الوقت اللازم لمسيرة هذه الحملة يكون ثمان وثلاثون ساعة.

٢- وصف بركة الحاج

يتوقف بها كل عام أمير الحاج المصرى لمدة ثلاثة أيام قبل تجمع وتحرك قافلة الحجاج الحجازية.

ونظراً لأنه كان من عادة كتخدا الباشا والامرا واختيارية الفرق العسكرية مصاحبة قافلة الحاج حتى بركة الحاج فقد أقاموا لأنفسهم فيها عدداً من الدور والقصور والحدائق مما جعلها حلة مزدهرة كثيرة المباني.

٣- ترتيبات الوزير

خلال سير الحملة يجب على الوزير السابق ذكره والذى أنعم عليه بولاية مصر، أن يعطى

٤ - بيان احوال ولاية مصر

ديار مصر من البلاد الغربية يصلها حاكمها عادة عن طريق البحر مما لا يمكنه من اصطحاب أعداد كبيرة من الأفراد ودواب الحمل. وعند الإسكندرية يكون في تشريفة كتخداسى وجاق الجاويشان ومن في معيته، ثم يصحبونه وخاصة برا على الجمال وغيرها من الدواب إلى ميناء رشيد الواقع على مسيرة ١٤ ساعة. أما سائر اتباعه فيرسلون بحراً إلى نفس الميناء فى قوارب تسمى «الجزم» (٢٧) وبعدها يركبون جميعاً الزوارق النيلية فى فرع رشيد متجهين نحو القاهرة وعلى طول سفرهم، الذى يستغرق ما بين سبعة وتسعة أيام، تقام الاحتفالات والموائد حتى يصلوا إلى قصر البستان قرب بولاق (٢٨) حيث يستريحون على شاطئ النيل فى خيام نصبت لهم) وبعد يومين أو ثلاثة من الراحة يبدأون فى تحميل أقوى دوابهم بمناعمهم ويرسلونها إلى قصر يسمى «عزب قيس» الذى يقع خارج قلعة مصر فى طريق بركة الحاج على بعد أكثر قليلاً من نصف ساعة من القاهرة. حيث يقيم كل الأمراء وقواد فرق الاوجاقات واتباعهم خيامهم فى الأرض المحيطة بالقصر. وبعد ثلاثة أيام يصحبون الوزير واتباعه إلى القاهرة فى موكب كبير حتى يصعدوا إلى داخل القلعة حيث يقيم الوزير فى قصر معد له، ثم يتركونه ليستريح.

ونظراً لأن بقية اتباع الباشا يصلون للقلعة سيراً على الأقدام فإنهم لا يتجولون فى المدينة بل يقصدون القلعة مباشرة.

ويتسلم الوزير عدداً من الجياد كهدية من الأمراء المصريين (٢٩)، ولكن حتى مئة منها لا تكفيه.

هذه الأمور يجب أن تكون فى أحوط درجات السرية حتى أنه يجب أن يؤجل علم الوزير المرشح لحكم مصر بالتدابير السرية للحملة إلا عند اقترابه من غزة، عند هذه اللحظة فقط سترسل له هذه التدابير من الباب العالى مباشرة بطريقة سرية. ويستحسن مادام ذلك ممكناً أن يكون إرسال هذه التدابير من خلال يد كاتب أمين قادر على كتم الاسرار وحفظها، فهذا من أهم الأمور، فكل سر جاوز اثنين شاع وانتشر، كما يجب مراعاة أن يكون فى خدمة الوزير المشار إليه عدد من الرجال الصادقين والقادرين على حفظ الاسرار وتمرسين بالخبرة الكافية وحسن التدبير، هؤلاء يرسلون قبل سفره لمصر بعدة شهور على سفينة من أزمير (٢٣) متكرين فى هيئة تجار، ليرسلوا له تقارير بشكل مستمر عن الأحوال فى مصر وتطوراتها. ولكن إذا كان هذا الأمر سوف يكشف عنه فيجب أن يجزلوا العطايا ويتخذوا التدابير اللازمة لذلك.

وبالإشارة إلى المدافع الواجب إرسالها سابقاً يجب أن يوفر لكل منها اثنى عشرة قنبلة يومياً، وعلى هذا يكون عدد القنابل اللازمة لها هى ٢٤٠٠ قنبلة تستهلك خلال عشرين يوماً. هذا بالإضافة إلى التعيينات اللازمة من البارود والطوبخية (٢٤) التى يجب إرسالها إلى مصر فور عودة كتخدا أمير الحاج المصرى (٢٥) إلى القاهرة قرب نهاية شهر ربيع الأول، ذلك أنه لو أرسلت قبل ذلك فمن المحتمل أن يعلم بها المفسدون فى مصر ويرسلون الهجانة (٢٦) من القبائل البدوية المقيمة على طوال طريق الحجاج لمهاجمتها وسلبيها.

ويعتبر اول دخول له [أى النيل] إلى مصر عند قلعة تسمى «ابريم» (٣٣)، ويستمر المسافر فيه لمدة ٢٥ يوماً حتى يصل إلى جرجا، وبعد ذلك يمر خلال أقاليم المنيا، منفلوط، البهنساوية (٣٤) فيصل القاهرة بعد حوالى ١٥ أو ٢٠ يوماً. وبعدها بيوم واحد يصل إلى مكان يدعى «شلقان» (٣٥)، حيث ينقسم النيل مرة أخرى إلى فرعين، يجرى فرع الأيمن حتى دمياط، وفرعه الأيسر حتى رشيد، فى مدة لكل منهما تعادل الاسبوع، ويصب كلاهما فى البحر المتوسط بعد تركهما لكلا المدينتين بمدة ساعة.

٦ - وصف الأقاليم والبلاد والقرى

يطلق تعبير أقليم الصعيد على كل القرى والبلاد التى تقع على جانبى النيل من ابريم جنوباً إلى جرجا، وبعد ذلك توجد عدة اقاليم على جانبى النيل ترتبها كما يلى (صعوداً إلى القاهرة). المنيا، منفلوط، البهنساوية، الجيزة، المنوفية، يليها للشمال أقاليم الشرقية والغربية التى تمتد حتى سواحل البحر المتوسط.

وفى القرى القديمة الصغيرة داخل هذا الاقليم يوجد ما بين جامع أو جامعين أو ثلاثة، بينما الكبرى منها كان يوجد بها ما بين عشرين أو ثلاثين أو أربعين جامعاً، إلى جانب عدد من الأسواق والحمامات. من أمثلة ذلك المحلة الكبرى، دمياط، رشيد، دمنهور، الفيوم، بليس.

ومعظمها يقع على ضفتى النيل، وهى فى مواقعها هذه تشبه مواضع غالطة (٣٦) واسلامبول.

وتسمى المسافة بين كل قرية وأخرى فى التعبير المصرى «ملقا» (٣٧)، وهى تقطع فى حوالى ثلاثة

ويجب إلا يسمح ولو لمملوك واحد أن يأتى إلى قصر الوزير الحاكم ليقيم معه، أو أن يكون لأحد اتباع الوزير علاقة به، لأن مثل هذه العلاقات مع الممالك تكون مكروهة وخاسرة.

وفى أيام انعقاد الديوان (٣٠) يأتى الأمرا الممالك معاً للقلعة، فى الوقت الذى لايمكن فيه إتباع الباشا الحاكم من التجول خلال المدينة بحريتهم كما يحدث فى البلدان الأخرى، فيما عدا أوقات قيامهم بمهامهم الرسمية، وحتى فى هذه الحالات فإن الممالك يتجنبونهم. ولهذا فمن غير المتاح أبداً إقامة علاقات خاصة أو أن يتالفوا معهم. وكنتيجة لذلك فإنه من الصعوبة الشديدة للحاكم أن يفهم طبيعة أى جماعة منهم (أى الممالك)، وذلك أنهم جميعاً لهم عقلية واحدة فى نظرتهم وولائهم لطغاة مصر (الممالك).

ولهذه الاسباب فإنه من الضرورى على الوزير الذى سيرسل مع الحملة كحاكم لمصر، أن يأخذ طريق البر مع نخبة منتقاة من جنوده وعدد من فرسانه ليتمركزوا فى بركة الحاج أو أى مكان مناسب قريب منه، وحتى تستقر الأمور ويعاد ترتيب احوال مصر عليه عدم الدخول إلى القلعة التى ستكون بالنسبة له كسجن رهيب.

٥ - أو صاف النيل المبارك

الفهم الشائع أن منابعه عند جبل يدعى جبل القُمر (٣١) قرب الحدود الجنوبية لمصر العليا (الصعيد) وبعد مسيره يتفرع إلى فرعين، أحدهما يتجه إلى الغرب وينساب فى اقليم وعر متجهاً للبحر، والثانى يجرى خلال اقليم الشلال (٣٢) والنوبة حيث يعيش العديد من القبائل التى تعتبر من البدو والسود.

٩ - إقليم اسكندرية

وهو على مسافة أربع عشرة ساعة سيرا من رشيد، وهو يقع على يسار النيل، ولها ميناء على البحر المتوسط، وعلى الساحل فيما بين الاسكندرية، ورشيد توجد قلعة صغيرة تسمى «أبوقير». وفي مكان يبعد عدة ساعات في المنطقة الواقعة بين رشيد وهذه القلعة يوجد خزان مياه قديم يجرى ترميمه في بعض الأوقات من مصاريف الخزينة. وفي المنطقة المحيطة بالاسكندرية لا توجد أية قرى زراعية ولكن يوجد بداخلها خزانات تحت الأرض (٤١) باقية منذ أيام الاسكندر، وما زال مائة منها مهتم بها وتستخدم حتى الآن.

ونظراً لقرب اسكندرية من البحيرة، فإن من ينعم عليه بباكوية البحيرة يشترط عليه تزويد صهاريج اسكندرية بالماء الدائم، ويتم ذلك عن طريق قناة صغيرة تخرج من النيل قرب رشيد. ويكلف أهالي قرى البحيرة بتنظيفها قبل فيضان النيل، حيث تملأ عند تدفق مياه الفيضان من النيل، وهذا يستغرق ما بين ثلاثين أو أربعين يوماً. وبعد اكمال هذا العمل يأتي الحاكم ويأخذ حجة تؤكد امتلاء الخزانات. وهكذا يستفيد أهالي المدينة وأصحاب القوارب من هذه المياه لمدة عام كامل.

١٠ - إقليم بندر السويس

وهو على بعد ٣٦ ساعة من الضفة اليمنى للنيل، وهو ميناء يقع على البحر الأحمر. ويأتي إليه من «جده» كل عام خمس عشرة سفينة كبيرة محملة بالبن وبضائع الهند، ولا يوجد حول بندر السويس أى مدن أخرى، ولكن هناك قلعة صغيرة

أربع الساعة، وكلها مزروعة. بزراعات متنوعة، بحيث لا تجدد أى أراض غير مزروعة. ويجوار القرى الأولى توجد قرى أصغر حديثه بدون جوامع يسميها أهل مصر «كفر»، [مفردها كفر]، بنيت بعد التعداد (٣٨) تدفع ضرايها عن طريق الملاك الكبار أصحاب الأراضى المجاورة لها، وتأخذ أسمها من اسم القرى القديمة المجاورة لها، فمثلاً إذا كان الكفر مجاور لقرية «وردان» سمي «كفر وردان». (٣٩)

وصف إقليم
و مدن بعيدة عن النيل

٧ - إقليم الفيوم

أول هذه الأقاليم يقع قرب الضفة اليسرى من النيل فيما يلي إقليم الصعيد يسمى بإقليم الفيوم على بعد مسافة عدة أيام من النيل المبارك، ومنذ العصور القديمة هناك فرع قديم من النيل أعرض من مجرى «كاغد خانة» (٤٠)، يصب في هذا الإقليم، وكانت السفن الكبيرة تستطيع المرور فيه، ويتفرع منه عدة ترغ صغيرة تصل إلى قرى هذا الإقليم لتمدها بالمياه اللازمة للرى والشرب، ولكن السفن لا تستطيع الملاحة بها الآن. وفي مصر يطلقون كلمة «خليج» على الترع الكبيرة، أما الصغيرة فيطلقون عليها اسم «ترعة».

٨ - إقليم البحيرة

وهذا الإقليم يقع أيضاً على اليسار (الغرب) على بعد ١٨ ساعة من النيل، ولكن هناك خليج يخترقه، ولكن القوارب لا تستطيع المرور خلاله، وهناك ترع كالتى فى الفيوم توزع المياه على أطراف الإقليم وقراه.

وصف مصر عتيقة وميناء بولاق ومصر الجديدة (القاهرة)

١٣ - مصر عتيقة

تتكون من عدة آلاف من المنازل والدكاكين وثلاثة حمامات وبعض المساجد. وعند الجانب الأعلى لجزيرة الروضة الواقعة وسط النيل في مواجهة مصر عتيقة يوجد قصر رائع به بئر مبنى بالرخام والرصاص يسمى «المقياس» (٤٥)، بنى في العهود القديمة لقياس منسوب المياه يومياً في وقت الفيضان.

١٤ - ميناء بولاق

مدينة تتكون من أكثر من عشرة آلاف منزل وعدة دكاكين ومبان تجارية ضخمة تسمى «الوكالات» (٤٦)، كما يوجد بها عدة مساجد كبيرة وصغيرة، وستة حمامات. وتقع هي ومصر عتيقة على الضفة الشرقية بينهما مسافة تقدر بحوالى ثلاثة أرباع ساعة، وأرضها خصبة قابلة لزراعة الفاكهة والخضر وغيرهما من المحاصيل البستانية.

١٥ - مصر الجديدة-القاهرة

مصر الجديدة هي قاهرة مصر المحروسة، تقع بين بولاق ومصر عتيقة وعلى بعد حوالى ربع ساعة من الضفة الشرقية للنيل يحيط بها أسوار حصون قديمة خربة، طولها أكثر قليلاً من مسافة ساعة وعرضها حوالى ثلاثة أرباع الساعة ويذكر البعض أنها سميت باسم المرأة التى بنتها «القاهرة» بأمر الله، التى كانت ملكة لمصر فى العصور القديمة.

تسمى «عجروود» (٤٢)، تقع على بعد أربع ساعات على الطريق المؤدى للقاهرة، يستريح عندها الحاج المصرى فى اليوم الثانى من مغادرته لبركة الحاج، ثم يغادرها بعد يوم.

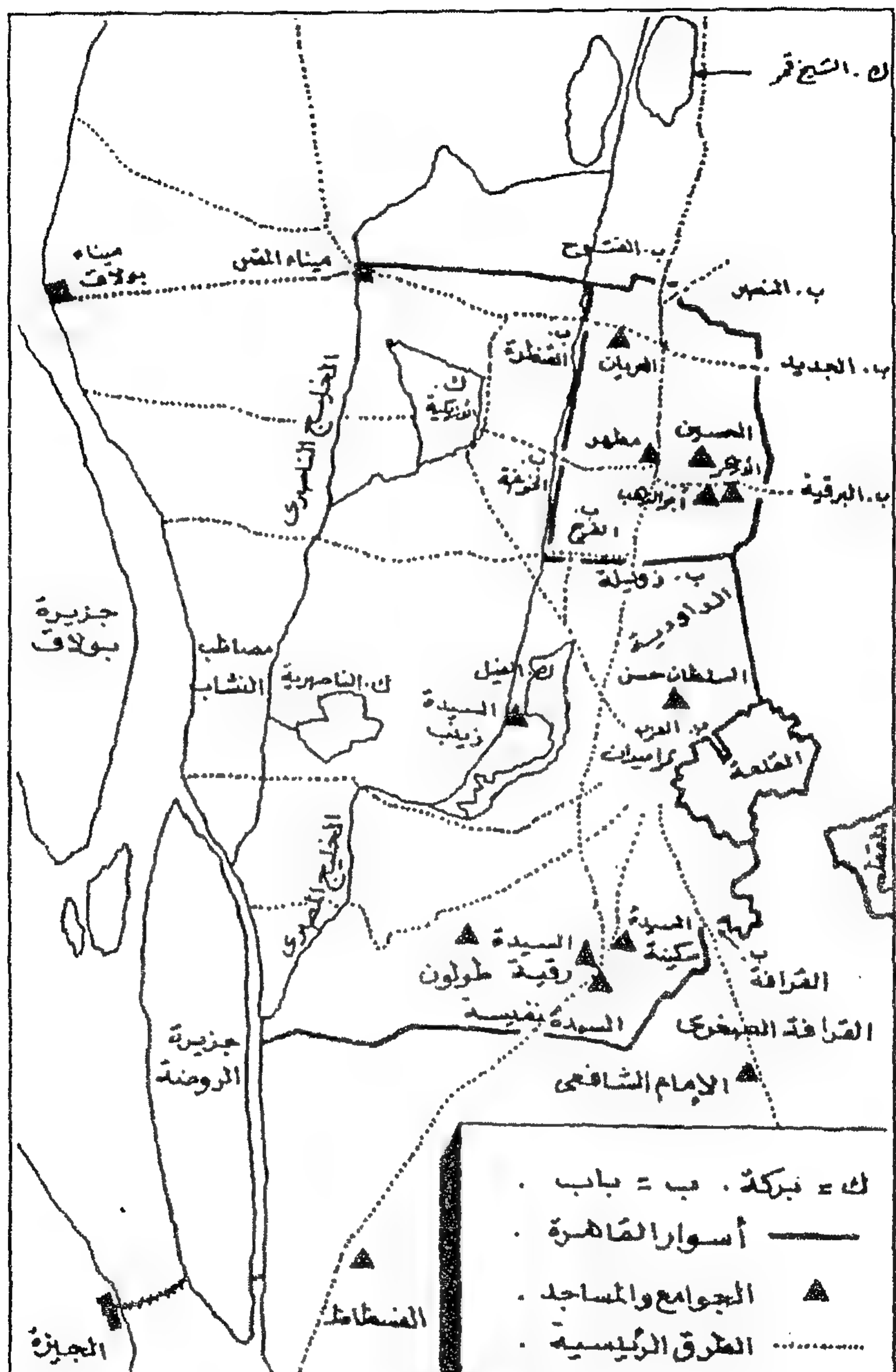
وهنا لا توجد أى زراعات أو نباتات أو ترع من النيل وبعد مسيرة خمسة أيام فى اتجاه جبل سيناء يوجد نبع مائى تتجمع فيه مياه الأمطار المنحدرة من عدة تلال رملية صغيرة تحيط به، ويعد هذا النبع أحد معجزات سيدنا موسى، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، ويسمى نبع «طوى» (٤٣)، يأخذ منه عربان سيناء الماء فى أوعية (قربه) - حافظة - جلدية يحملونها على الجمال إلى السويس حيث يبيعون الحافظة بخمسة بارات لسكان (٤٤) المدينة والحجاج القادمين عن طريق البحر.

١١ - إقليم الصالحية

وهو يبعد تسعة وعشرين ساعة عن الضفة اليمنى للنيل، ولهذا الإقليم ترع وخلجان كالتى فى إقليم البحيرة تصل إلى القرى الواقعة فى نطاقها.

١٢ - إقليم بحيرة المطرية

وهو قريب أيضاً من الضفة اليمنى للنيل مقابلة دمياط حيث توجد بحيرة المطرية (المنزلة) الواسعة التى تقطع مسافتها فى عدة أيام، وهى امتداد للبحر المتوسط، بالقرب منها تقع عدة قرى يأتى سكانها بالقوارب إلى النيل للحصول على المياه العذبة اللازمة للشرب. وبعض القرى يوجد بها ترع وخلجان. ومعظم تجارتهم وغذائهم واحتياجاتهم قائمة على التجارة فى الأسماك المتنوعة وصيد طيور البحيرة.



خريطة لبعض معالم القاهرة التي ورد ذكرها في المخطوط

وتسمى الآن مصر القاهرة يوجد بها أربعة وتسعون حمامًا وعدد من الجوامع والمساجد وخارج أسوار القلعة في اتجاه تركة الحاج، يوجد حتى يسمى بالحسينيه به عدة آلاف من المنازل، وثلاثة حمامات، وعدة جوامع كبيرة، والعديد من الدكاكين.

ويوجد كذلك خارج سور القلعة في اتجاه جبل الجيوشى (٤٧) محلة القواسيين (٤٨)، بها عدة آلاف من المنازل وحمامات وجامع كبير وعدد من الدكاكين.

٦ - ١ وصف بوابات سور القلعة

أولاً: البوابات المطلّة على حى الحسينية

- ١ - باب النصر ٢ - باب الفتوح
 - ٣ - باب الخرق ٤ - باب ست زينب ٥ - باب الحديد
 - ٦ - باب ست نفيسه ٧ - باب الشافعى
 - ٨ - باب الخطاية ٩ - الباب البرانى
- وهى فى مجملها تسعة أبواب. وقرب نهاية باب النصر يوجد ميدان يسمى «ميدان الرميّة» وهو يقع فى مواجهة باب العزب المؤدى لداخل القلعة.

٧ - ١ الوصف الداخلى للقلعة

هى قلعة متوسطة الحجم على هيئة دائرة، تقع على تل كبير مبنية بالحجارة وذات ارتفاع يقترب من ارتفاع منارتين. يوجد بها وجاقى الانكشارية والعزب وقصر الحاكم (الباشا)، كما أن لها أربع بوابات، واحدة منها هى بوابة العزب فى مواجهة ميدان الرميّة السابق ذكره. وأخرى هى بوابة الإنكشارية، وهى الواقعة فى الطرق الشمالى لباب العزب عند المحجر. وعلى الجانب الأيمن لباب

العزب يوجد سقيفة حجرية مصقولة السقف تصل ما بين الميدان السابق ذكره (ميدان الرميّة) وبين ميدان آخر مربع الهيئة يسمى بميدان «قره ميدان» (الميدان الاسود). وهناك بوابة أخرى للقلعة قرب بستان الحاكم تقع على طول امتداد الجانب الشمالى لهذا الميدان تسمى باب قره ميدان. وفى قره ميدان هذا وعلى الجانب الأيمن لبوابته توجد سقيفة حجرية تسمى مصطبة الحاج حيث من المعتاد فى الصباح الباكر ليوم خروج أمير الحاج بالحجاج، أن يأتى الأمرا وقادة الفرق العسكرية إلى هذه المصطبة، ويقوم الوزير بصفته حاكم مصر بالهبوط من قصره بالقلعة ليسلم بيده المقود الفضى لهجين الحمل الشريف (٤٩) ليد الأمرا والقواد بالتناوب حتى يصل إلى أمير الحاج، وفى ذات الوقت يسلم إليه كسوة الكعبة المشرفة (٥٠) ويقوم كتحذا الوزير بأخذ مكانه أيضاً فى هذا الاحتفال بمرافقة الحمل وتنظيمه حتى يأخذ طريقه إلى بركة الحاج.

والداخل إلى صحن القلعة من أى البوابات الثلاث السابقة يصعد مباشرة إلى التل، ماراً خلال بوابات حجرية ذات ثلاثة أو أربعة عقود. وممرات البوابات الثلاث تتقاطع مع بعضها، وبجانبتها توجد البوابة الرابعة المسماة ببوابة المطبخ، وهى ذات عقد واحد وبوابه جبل الجيوشى. وهى مغلقة فى الغالب إلا عندما يخرج منها الوزير لأحد الاحتفالات الهامة. ولذلك فهى لا تفتح إلا بمراسيم خاصة ومفاتيحها ومفاتيح بوابه قره ميدان فى عهد كتحذا الوزير وتحت حماية اوجاق (٥١) الإنكشارية. لكن فى اوقات الازمات والمنازعات. مع العسكر المصرليه، فإن كوجك جاويش

نسل سيدنا أبوبكر الصديق رضى الله تعالى عنه ، لهم أشيا ع وتابعون وعزوة عائلية كبيرة ومال وفير ، وكل علماء الأزهر والأمرا وقواد الفرق العسكرية والتجار وغيرهم من الناس يبجلونه ويحترمونه ويقبلون يده .

يليه فى الأهمية والرتبة شيخ السادات الوفائية ، (٥٥) وهم من نسل سيدنا على كرم الله وجهه . وهو على نفس درجة وأهمية شيخ السادة البكرية . وبالرغم من طغيان المستبدين من البكوات المماليك فى القرى والبلاد وسيطرتهم على أراضى الأوقاف واستبدادهم الذى لا حد له إلا أنهم فى العموم لا يمتنعون عن أن يقبلوا أيدي هذين الشيخين .

وبالرغم من احترام المستبدين من الامرا المصرية لهذين الشيخين (البكرى والسادات) وتقبلهم لايديهما ، إلا أن طغيانهم فى القرى والبلاد وسيطرتهم على أراضى الاوقاف دفع هذين الشيخين إلى أن يكرها هؤلاء الطغاة ويتمنيان زوالهم وانقضاء سلطانهم بسبب سوء معاملتهم التى يلقونها منهم ، ولو قدم إلى مصر حاكم مقتدر معنك ووثقوا فى أنه سوف يقضى على هؤلاء الطغاة ويوقع عليهم العقوبات ويحفظ للمشايخ اوقافهم واموالهم التى استقروا عليها منذ قديم الزمن ، فإنهم سيتعاونون معه وسيبدلون كل جهدهم وقوتهم من أجل القضاء على هؤلاء الطغاة ، وسيكون لجهودهم هذه فائدة كبيرة ، لأن علماء الأزهر والأئمة والخطباء والحفاظ وفقراء المدينة والروم أو شاغى (٥٦) والتجار المغاربة (٥٧) يطيعونهم وينقادون لهم ولا يخالفون أوامرهم .

خلاصة القول أن لهم المقدرة على تعبئة قوة

الجبرى / ملحق ١١ نظامنا مصر

الانكشارية والذى يسمى قره لامة (لانه يرتدى ملابس سوداء ذات حزام) كان يغلق هذه الابواب ويأخذ مفاتيحها وينصرف ولا يعود إلى فتحها إلا بعد انتهاء المنازعات وفى داخل القلعة يوجد خمسمائة منزل وحمام ومسجدين كبيرين ومائة دكان وبئر قديمة عميقة واسعة تدعى (بئر يوسف كوشكى) لانه بجوار كوشك كبير يسمى كذلك كشك يوسف تعد فيه كسوة الكعبة سنوياً وتنقل تحت اشراف ناظر الكسوة . (٥٢)

ومؤسس القلعة والبئر والكشك هو يوسف صلاح الدين (الأيوبي) الذى قدم من سوريا فى العصور القديمة وفتح مصر وحكمها لفترة (١١٧١-١١٩٣ م) .

وفى قصر الحاكم بالقلعة يوجد جامعان صغيران وحمام والضريحان ووجاق جاويشان . ولم تكن اسوار هذه القلعة فى الأساس قوية ومتينة مما ادى إلى خراب معظمها .

ولكل من وجاقى العزب والانكشارية برجين كبيرين مستديرين ، ونصف مدافع (الشاهى) (٥٣) ، الموجودة بها مصوبة نحو قصر الباشا الوزير ، والنصف الثانى موجه الى مدينة القاهرة . وعندما يقع المماليك فى خلاف مع الباشا يطلقون على قصره المدافع من هذه الأبراج ، وكانوا أحياناً لا يكتفون بذلك ، فيقوم أحد الأمرا بحمل بعض هذه المدافع إلى جبل الجيوشى حيث يطلقها على قصر الحاكم .

٨ - وصف فئات وطوائف اهالى مصر

اولهم شيخ السادة البكرية (٥٤) ، وهم من

للعمامة وبعض الأقمشة القطنية، وأربعة أذرع من الجوخ.

وعندما يركب أغا السراجين جواده ذاهباً إلى الديوان أو أى مكان آخر فإن السراجين يتقدمونه فى الطريق. ولكن إذا كان هذا الأغا غاضباً لأى سبب من الأسباب، أو إذا اتهم أغا الانكشارية أحداً منهم أى السراجين بتهمة يقبض عليه ويجرد من ثيابه تماماً ثم يجلد على قدميه بألف أو ألف وخمسمائة جلده (٢) وقد تبلغ أحياناً ألفى جلده، بحيث يترك مفلوجاً، ثم يطرد أو يقتل فى بعض الحالات. ولهذه العقوبات القاسية فإن السراجين غاضبين على أغواتهم والأمرا المصرية، ويتمنون أن يبطش بهم السلطان، وهذا يعنى أنهم على استعداد تام لإتباع أوامر الباشا الجديد لمصر لو سنحت لهم الفرصة.

٢٠ - وصف عسكري الـيولـداش

بمصر

بعد أن يتم السراج عدة سنوات فى الخدمة عند سيده فإن قائداه (الأغا) يرتب له (اسامه) (٦٣)، أى راتب يساوى عدة (أقجات) (٦٤)، فى سجل إحدى الفرق العسكرية، ويعطيه إذناً بارخاء لحيته (٦٥)، ويشارك أحد التجار الأغنياء من ميناء جدة فى تجارته وبهذه الطريقة يتم توظيفه، ويسمى عندئذ «يولداش» أى رفيق سفر. وعادة يمنح كسوة سنوية فى شهر رمضان المبارك، ويستلم سنوياً من الشؤون الاميرية عدة أرادب من الحبوب تسمى «جرايه» (٦٦). هذا الـيولـداش يسافر إلى جدة كل سنة مع السفن المبحرة من ميناء السويس ليتاجر فى البن وغيره من البضائع والسلع، وهكذا تدريجياً تتكون له ثروة خاصة.

مسلحة من الرجال عددها لا يقل عن سبعين أو تسعين ألف رجل من المخلصين الأوفياء لهم، وبهذه الطريقة يمكنهم مساندة الباشا.

وهناك كذلك علماء الأزهر والدين يسمون فى مصر بمشايع الأزهر، إلى جانب أربعة يفتون على المذاهب الأربعة (٥٨)، ورجال الدين والمشايع الآخرون يشتركون جميعاً فى كراهية الطغاة المستبدين من العسكر ؟ ويتمنون زوالهم.

وصف عسكري مصر من

السراجين (٥٩) واليولداش (٦٠)

وهم فى غالبهم (٦١) روملى قادمين من الأناضول وجزر بحر ايجه، وهم يبدئون برتبة سراج.

١٩ - وصف عسكري السراجين

بمصر

وهم على شاكلة البربر (٦٢) ذوى شوارب طويلة وعمائم تربط على طرايش قصيرة كالذى يرتديها قباطين السفن الكبار. ويرتدون كذلك مايشبه القفاطين القطنية على ظهورهم مفتوحة من الأمام. وفوق ذلك يرتدون جبة من الجوخ، ويعلقون فى رقابهم خنجرًا يتدلى كالتميمة على الصدر، وغدارتين وسكيناً فى وسطهم، ويكون فى معية كل أمير أو قائد عسكري منهم مابين ٤٠ و ٥٠ سراجاً تزيد وتقل بحسب رتبته. وهو الذى يعين رئيسهم (الأغا) من بينهم يلقب بسراج باشى. ويصرف لكل سراج كراتب شهرى قطعة ذهبية من فئة الألتون (يساوى حوالى ٢٥ باره)، بالإضافة إلى الكسوة السنوية، وهى عبارة عن قماش

وقبائلهم تنتشر على اطراف القرى وفي الصحارى المحيطة بالوادى. وتقوم بأعمال السلب والنهب. ومن هنا كان المكلف بحماية القرى منهم يسمى بالغفير، وفي مقابل هذه الحماية كان على كل قرية أن تدفع لهم سنويا قدرا معينا من الفردة يسمى «مال حماية» (٦٨).

وكان المغفور له السلطان سليم خان، قد عين لكل اقليم من أقاليم مصر قبيلة لحراستها (بمعنى أصح لعدم التعدي على المحاصيل) وفي مقابل هذه الخدمة كان على قرى كل اقليم أن تدفع لهم سنويا فردة تسمى «قرايه». وكان فى اقليم الشرقية يوجد شيخ عرب يسمى «ابن حبيب» (٦٩) القيت عليه مهمة حماية الاقليم.

أما اقليم الغربية فكان على خفارتة الشيخ الغبيرى. وفى اقليم البحيرة أولاد حنادم، والجيزة والصالحية والسويس والمناطق الأخرى كانت قبائل العبابدة (٧٠) والحويطات (٧١) والطرايين (٧٢) والطوايله وغيرهم من قبائل العربان تعمل فى خفارتها.

وتعتبر قبيلة العبابدة أكبر القبائل السابق ذكرها عدداً ولذلك تحسب لها بقية القبائل حسابها وتحالف معها، وجميع هذه القبائل فى حركه دائمة ويرحل بعضها فى قوافل على جمالهم إلى غزة والسويس، ويؤجرون جمالهم، للقوافل التجارية ولقافلة الحاج، حتى أن أمير الحاج كان يأخذهم معه لحراسته، وفى بعض الأحيان عندما كان البك (٧٣) أمير الحاج يعلم بوجود اضطرابات وشغب على طريق الحج إلى الحجاز كان يجمع أهم مشايخ العبابدة واتباعهم ويسألهم النصيحة،

ومن بين هؤلاء البولداش تجار قدامى يمتلكون أكثر من خمسمائة أو ألف كيسة (٦٧) إلى جانب العقارات والممتلكات العينية الأخرى.

وعندما كان الامرا المصرية تغضب على أى أحد من السراجين أو البولداش كانوا يعاقبونهم ويؤدبونهم بل ويقتلونهم ويصادرون أموالهم وممتلكاتهم. ولذلك فهم أكثر مقتا من السراجين على الامراء المصرية الطغاة، وينتظرون الفرصة المواتية للانتقام.

وهكذا يكون هناك أكثر من مائة ألف رجل من السراجين والبولداش يمقتون طغاة مصر.

والى جانب هؤلاء يوجد حوالى الأربعين أو الخمسين ألف تاجر من أصول مغربية يجيدون اطلاق البنادق كالرجال الارناوط (الألبان).

وعندما كانت تقع النزاعات بين الأمرا المصرية يتجمع السراجين والبولداش التابعين لكل أمير فى قصره وتستكمل عدتهم فى حالة الحاجة إلى مزيد من العسكر من المرتزقة المغاربة. ويعطى لكل منهم قطعة ذهبية واحدة كهبة، ويطلق عليهم العسكر المغاربة. ولكنهم لم يعتبروا أبداً كالبولداش، كما أنهم لم يكونوا بعيدين عن إضطهاد الامرا المصرية ومصادرة أموالهم ولذلك فهم كالسراجين والبولداش ينتظرون اللحظة المناسبة لحظة ضعف دولة الطغاة المصرية للقضاء عليها بالتحالف مع الباشا (المرسل لحكم مصر) حتى النهاية.

٢١ - وصف طائفة العربان فى

مختلف نواحي مصر

هناك عدة قبائل من العربان الذين يركبون الخيل ويستخدمون المزراق (الرماح)، ويعيشون فى الخيام.

وبناء على ماتقدم فإنه لا يمكن أن تقوم صداقة نابعة من صميم القلب بين طغاة مصر من أرباب المناصب وبين العربان لما بينهم من ثار.. ومن ثم فإن العربان يتمنون أن تقوم السلطنة بقهر هؤلاء الطغاة المستبدين والقضاء عليهم، ولذلك فهم على استعداد للطاعة والانقياد وامداد حاكم مصر (الباشا) بكل المساعدات والخدمات اللازمة لذلك عندما يحتاجها.

بيان لمختلف رتب و فرق طغاة مصر الحاكمين والسادات والطرق الشريرة لكل منهم

يبلغ عدد الطغاة المتحكمين من الأمراء ومن قواد الفرق ومن كتحذا الوقت لوجاق العزب والانكشارية حوالى العشرين شخصا.

٢٢ - مراتب الأمراء البكوات

أولاً: شيخ البلد (بك).

ثانياً: أمير الحاج (بك).

ثالثاً: الدفتردار (بك) (٧٥).

رابعاً: حاكم جرجا (بك).

خامساً: حاكم الشرقية (بك).

سادساً: حاكم الغربية (بك).

سابعاً: حاكم البحيرة (بك).

ثامناً: أمين أبنار الغلال (بك).

تاسعاً: بك الخزينة (٧٦).

فلو قبل هؤلاء المشايخ مسؤولية المحافظة على طريق الحاج فإن خمسة أو عشرة منهم يتركون فى ضيافة شيخ البلد حتى عودة الحاج، كما يتقدم القافلة خمسة أو عشرة منهم طوال طريقها للحجاز. فى مثل هذه الحالة فإنه بمشيئة الله تعالى لا يهاجم عربان مصر أو الحجاز الحاج. ولكن إذا رفض هؤلاء المشايخ التعهد بحماية قوافل الحاج ففى مثل هذه الحالة على أمير الحاج أن يدعم قواته بأكبر عدد ممكن من العسكر والمدافع والبنادق، ويدعم دوريات الاستكشاف على الطريق ذهاباً وإياباً.

وقد جرت العادة منذ القدم أن يقوم كشف (٧٤) الامرا بجمع «القراية» الخاصة بالعربان من الاقاليم ودفعها لهم، ولكن فى بعض الاحيان يقوم الكشاف المعروفين بالجشع والطمع بجمعها من الفلاحين ولا يدفعونها كاملة للعربان، وكنتيجة لذلك يرسل العربان عرضحال إلى حاكم مصر (الباشا) يحثونه على جمع «القراية» الخاصة بهم من أرباب المناصب السابق ذكرهم. فإذا لم يتم ذلك يبدءون فى السطو على القوافل ويغيرون على القرى وينهبون حواصلها ويدمرون مزارعها. وفى اعقاب ذلك يقوم بعض بكوات القاهرة بتجريد حملات لمطاردتهم، لكن العربان ينسحبون ويتفرقون فى الصحراء ليعاودوا السلب والنهب بعد عودة الحملات المملوكية. وفى النهاية يتدخل الوسطاء بينهم فتدفع «القراية» لهم كاملة وكذلك «ديّة» القتلى، ثم تكتب حجة بذلك ويتصالحون، وبعد ذلك يأمن المسافرون والفلاحون على أنفسهم واموالهم.

ثمانية من هؤلاء البكوات التسعة شبه ثابتين فى وظائفهم أو يجرى تغييرهم فى نهاية العام، أما شيخ البلد فلا بد من بقاءه فى منصبه، ولو اقتضت الأمور تغييره فيجب أن يتم ذلك باجتماع وتشاور كل البكوات وباشا مصر. وحتى عندما يتم الاتفاق على ذلك فإن عزل شيخ البلد لا يتم إلا بعد حروب ومشاحنات دموية.

وعدا هؤلاء التسعة بكوات يوجد خمسة أوستة بكوات آخرين فيصبح مجموع عدد البكوات حوالى الخمسة عشر قابلين للزيادة والنقصان.

٢٣ - بيان (الباس) تقليد بك جديد

عندما يتفق أمرا الممالك على ترشيح أحد الممالك إلى رتبة البكوية فإنهم يأتون إلى الباشا ويطلبون منه أن يصدر للكاشف أو خازنده بمنح (تقليد) للمملوك المرشح لرتبة البك، ويدفعون للباشا جائزة (٧٧) عبارة عن خمسة وعشرين كيسًا. عند ذلك يسمح لأمرء الممالك بإقامة احتفال (طبلخانه) (٧٨) للبك الجديد، يدق خلاله على زوج من الطبل تصاحبه ستة جياذ مطهمة بالذهب تتقدمه حتى منزله.

٢٤ - أحوال ونشأة كشاف الأقاليم

عندما يشتري أحد أمرء الممالك عبداً صغيراً فإنه يسميه (ايچ أوغلان) (٧٩)، وعندما تنبت لحيته ويتقدم فى السن يسمى (جندى) ومن بين هؤلاء يُختار عادة كشاف الأقاليم، كما يمكن لأى كتحدا من قواد الفرق العسكرية أن يختار كشافة من بين عبيده.

وبينما يبلغ عدد الكشاف فى مصر الآن ما بين الستين والسبعين: فإن عدد مناصبهم المسموح بها من السلطنة هو ستة وثلاثون منصبا فقط. ولذلك فهم يتناوبون هذه المناصب فيما بينهم. وهذا المنصب يتميز بأن إيراده أقل من إيراد مناصب الامرا، فهو لا يتعدى ربعها أو ثلثها.

وهذه الرتبة ليس لها (طبلخانه) تشريفه موسيقيه، ولكن يسمح لحائزها اثناء تأدية عمله بمصاحبة قارعى طبل، دون أن يكون له حق استخدامهم فى دخوله أو خروجه من منزله.

٢٥ - بيان أحوال زعامات

(اختيارية) فرق انكشارية مصر

بينما يطلق على هؤلاء الاختيارية لقب انكشارية فإن مبادئهم وطقوسهم بعيدة كل البعد وغير مطابقة مع فرقة الانكشارية فى استنبول. فمثلاً يحق لأى أحد من الاختيارية أن يرقى مباشرة - عن طريق خازندار الامير المملوكى - إلى رتبة (كوجك جاويش) (٨٠)، فى فرقة الانكشارية، ثم يرقى اعتباراً بعد ذلك إلى رتبة (أورطه جاويش) (٨١)، ثم للرتبة الأعلى (باشجاويش) (٨٢)، وذلك خلال ثلاث سنوات فقط (يمكنه بعد ذلك أن يطلب احالته للاستيداع من وظيفته ويستقر بمنزله مع صرف راتب سنوى يتراوح قدره ما بين اخمسة والثمانية أكياس). وبعد حوالى خمس أو عشر سنوات من هذه التصرفات الفاسدة يصبح الباشجاويش فى رتبة (وقت كتحداسى) (٨٣). ولمدة عام فقط يمكنه أن

بوظيفة (جورجى) وبعد مضى بعض الوقت يمكنه أن يحصل على رتبة (وقت كتحداسى) وبعد إحالتهم إلى الاستيداع يصبحون (اختيارية أوجاقات) ويسمى رؤساء وأغوات هذه الفرق (جلو يشلر كتحداسى) وعوايدهم أقل بكثير من أصحاب الرتب السابقة.

٢٩ - وصف احوال فرق المتفرقة (٨٧)

وتشبه احوال هذه الفرق احوال فرق الجاويشيان من كل الوجوه، ويسمى أغواتها (متفرقة اجاسى).

٣٠ - وصف احوال فرق التفكجيان (٨٨) وفـ فرق كوكلويان (٨٩) وجراكسه

هذه الفرق تتشابه فى جميع الأوجه مع فرق الجاويشيان والمتفرقة، وكل منهم لها أغا. وفى مصر يطلق على الخمس فرق سالفه البيان (الجاويشيان، المتفرقة، والتفكجيان، كوكلويان والجراكسه) «أتلواوجاقى» أو السباهية. واكثرتهم كرجى (جورجى) الأصل مع قلة من الاباظه (٩٠) والجركس، ولا يوجد بينهم من هو حر فى أصله بل كلهم عبيد، ذلك أنه لايسمح للأحرار بالإنضمام إلى هذه الفرق.

٣١ - أحوال عسكر مصر

إن جملة الكشاف وعسكر الاوجاقات واليولداش من التجار أو السراجين السابق ذكرهم لا يستفيدون من عوايد القرى ويكتفون بالعلوفات والجرايات التى خصصها المغفور له السلطان سليم (٩١) (الأول) لكل أوجاق، ومعلوم لهم أن

يطلب بعده إحالته للاستيداع فيصرف له ما بين الأربعين والخمسين كيساً فى السنة ويستقر بمنزله. وعندما يكبر فى السن فإن راتبه يصبح اكبر ويسمى فى الفرقه «باش اختيارى» وهو منصب وحيد فى كل الفرقه. ومن مجموعهم يتكون زعماء الفرق أو «باش اختيارية» الفرق الإنكشارية بالرغم من أن أعمارهم لا تكون قد جاوزت الثلاثين عاماً فقط.

٣٦ - أغا إنكشارية (٨٤) مصر

أغوات فرقة الإنكشارية فى مصر لا يتبع «تبارهم» من بين أعضاء الفرقة ذاتها، ذلك أنه عندما تحتاج الفرقة إلى أغا فإن الأمرا يختارون أحد الكشاف ويعينونه أغا، ومدة شغله لهذا المنصب غير محددة، وقد تمتد لعدة سنوات. والأغا طوال شغله لهذا المنصب يحصل على رتبة «بك» ويكون له الحق فى القيام بأعماله ممتطياً جواده، كما أن سلطاته الإدارية والقانونية تشمل القبض على المخالفين وحبسهم ونفيهم واعدادهم. ومتابعة أحوال الأمن. ولكنه بعد إحالته للاستيداع لا يحصل على إيراده أو رتبته فى الفرقه، ولكنه يتعيش فى منزله معتمداً فقط على إيراداته الخاصة. وأحياناً قد لا يحصل الأغا على رتبة البكوية حتى إحالته للاستيداع ولكن هذا نادر جداً.

٣٧ - وصف احوال فرق (٨٥) العزب

تشبه احوالهم أحوال فرقة الانكشارية فيما عدا أن عوايدهم أقل.

٣٨ - وصف احوال فرق الجاويشيان (٨٦)

المنتسب لهذه الفرق يلتحق فى البداية

والبالغ عددهم أربعون فرداً فيتسلم كل واحد منهم ثلاثون كيسه، فيكون مجموع ما يحصلون عليه ألف ومائتى كيسه.

كما أن جاويشية فرق العزب والبالغ عددهم سبعون فرداً فيحصل كل واحد منهم على سبعة أكياس، فيكون مجموع ما يحصلون عليه أربعمائة وتسعون كيسه.

أما اختيارية الفرق الخمس الباقية والبالغ عددهم مائة فرد فإن كل واحد منهم يحصل على خمسة أكياس، فيكون مجموع ما يحصلون عليه خمسمائة كيسه، هذا بالإضافة إلى سبعون كاشفاً وعدد من الخازنات وغيرهم من اتباع الأمراء والاختيارية يبلغ عددهم سبعون فرداً فيكون مجموعهم مائة وأربعون فرداً يحصل الواحد منهم فى المتوسط على حوالى خمسة أكياس فيكون مجموع ما يحصلون عليه سبعمائة كيسه.

وإذا افترضنا أن عدد الروزنا مجيه (٩٤) والكتبه والمساعدين حوالى الخمسين شخصاً يحصل كل واحد منهم فى المتوسط ستة أكياس، فإن مجموع ما يحصلون عليه يبلغ الثلاثمائة كيسه.

وعلى هذا فإذا قام المتسلمون، (٩٥) بتولى أعمال الكشاف والأمراء وجمعت إيراداتهم السابقة بعناية فائقة، فإنه يمكن تحقيق فائض أميرى سيصل إلى ألف كيسه سنوياً.

كما أنه عندما يعاد تنظيم مصر، فإن الأموال الاميرية التى سوف تحصل من الضريبة (٩٦) (دارسك النقود) ستصل إلى حوالى مائة وخمسون كيسه سنوياً وربما أكثر من ذلك لو اديرت بعناية أدق.

هذه الرواتب مجرد كرم واحسان من صاحب العظمة السلطان زينة الدنيا. ولذلك فإنهم جميعاً سيطيعون الأوامر والترتيبات السلطانية الخاصة بإعادة تنظيم مصر، والتى سيكلفهم بها الباشا الحاكم، وسيبذلون قصارى جهدهم لهزيمة المصرية طغاة مصر.

٣٢ - عدد طغاة مصر (المصرية) ومقدار عوايد القرى الواقعة تحت يدهم الفاسدة

يبلغ الدخل الخاص بكل واحد من الأمراء الخمسة عشر السابق ذكرهم حوالى ثمانون كيسه (٩٢)، فيكون مجموع ما يحصلون عليه حوالى ٢٠٠ كيسه، بالإضافة إلى أربعين «اختيارية» فى فرق الانكشارية يتلق كل واحد منهم سبعون كيسه فيكون مجموع ما يحصلون عليه الفان وثمانماية كيسه، أما الجاويشية السابق ذكرهم فى فرق الانكشارية، ويسمون كذلك «اختيارية» والبالغ عددهم سبعون شخصاً فيتلقى كل واحد منهم اثني عشرة كيسه فيكون مجموع ما يحصلون عليه ثمانماية وأربعون كيسه.

والى جانب هؤلاء فإن هناك اختيارية بفرق الانكشارية يدفعون للباشا مائتى وأربعون كيسه كل عام تحت اسم أموال كشوفيه (٩٣)، وذلك مقابل ادارتهم لجمارك بولاق ورشيد والاسكندرية ودمياط، بمعنى أنهم يلتزمون بجمع كل جماركهم (ماعدا السريس) وذلك فى مقابل حصولهم على عائد سنوى قدره ألف كيسه من هذه الجمارك على الأقل.

أما كتخداوات فرق العزب السابق ذكرهم

الآن أربعة جنيهاً ذهبية عن كل فدان ويستولى طغاة مصر على الفرق لأنفسهم مخالفين بذلك الأمر السلطاني والشرع النبوي الشريف لأن هذا غش وأكل للجمال الحرام وسرقه بيت مال المسلمين (٩) وخيانة عظمى للدولة العلية.

فلهذا قد تقرر أن يصدر أمراً من الباب العالي بتعيين مساحين ذا خبرة ومخلصين بمعرفة باشا مصر لعمل مسح شامل تحت إشرافه وإشراف قاضى مصر، يحدد على أساسه مقدار ما يحصل من المال على كل حيازة بحسب مساحتها حتى لا يحدث ظلم لفقراء الرعية بدفعهم مالا أكثر أو أقل، وحتى يضمن بيت المال من الخسائر غير الشرعية. وهذا الأمر سوف ينفذ فوراً، ثم يرسل فرمان عالى مفصل ينص على الآتى:

إذا حدثت أى معارضة لعملية مسح الأراضى والقرى كما جاء فى فرمان السابق فعلى الجميع التعاون مع الحاكم (الوزير) من أجل معاقبة الطغاة المصرلية وتطبيق الشريعة والقانون، أما من يتصدى أو يتعدى على ذلك بالقوة القهرية فسوف يقمع بشدة وحزم ويقتل، وفى حال هروبه تصادر أمواله وتضبط ممتلكاته مع باقى الأموال والممتلكات الخاصة بالذين يقتلون ويجب أن تراقب وتسجل هذه الأملاك والأموال بدقة تحت إشراف الحاكم (الباشا) وقاضى مصر، ويرفع بها تقرير إلى الباب العالي، حتى يعلن أن التزامات قراهم وأملاكهم قد صارت محلولة خاليه (٩٨). وفى حالة القبض على أحد منهم سوف يعاقب بعنف وقوة ويتم نفيه.

وهكذا فإنه فى حالة الابتداء فى هذا المسح يستحسن أن يتم إصدار أمر جليل بمعاقبة قاسية

وكل هذه الأموال محسوبة على أساس أن الكيسة المصرية تساوى ستمائة وخمسة وعشرين قرشا. وعلى هذا كان الإجمالى السنوى للحسابات السابقة (حسابات عوايد الأمرا) يصل إلى عشرة آلاف ومايه وثمانون كيسة (٩٧) وإن شاء الله الكريم الفتاح سوف تزداد هذه الأموال.

أما مجمل الأفراد السابق سردهم وشرحهم فيقترب من حوالى خمسمائة وخمسة وعشرين فرداً.

٣٣ - ذكر الحلول المقترحة لمعاقبة وقهر ومحو طغاة مصر (الأمرا المصرلية)

كما شرحنا فيما سبق، عندما يصل الوزير الجديد إلى بركة الحاج يجب عليه أن يرسل المدافع السابق ذكرها مع الفين من الجنود لوضعها فوق جبل الجيوشى بحيث تكون طوابى وأبراج الانكشارية وفرق العزب وكل بقاع القاهرة على مرمى نيران هذه المدافع (ولكن بمشيئة الله تعالى لن تطلق أى دانه إلا فى حالات الضرورة القصوى)، وذلك من أجل خلق الوضع المناسب للمحافظة على مهابة السلطنة العلية. وعلى الحاكم بداية أن يصدر أمراً سلطانياً يكون محتواه مايلى:

حيث أنه بعد مسح القرى والأراضى المصرية الذى أجري بأمر حضرة السلطان سليم خان (الأول) عليه الرحمة والغفران، فاتح مصر، قد اندثرت بعض القرى واستحدثت غيرها، كما نشأت عدة قرى صغيرة جديدة تسمى الواحدة «كفر»، وحيث أنه بينما كان السلطان قد أمر بتحصيل أربع بارات سنوياً عن كل فدان، فإن ما يحصل

وبمقتضى هذه السلطات التى يمنحها هذا
الفرمان لنا (أى للبasha) سوف نرسل العسكر بهذه
الاعلانات لكل واحد منهم.

وفى اليوم الذى تقرأ فيه هذه الإعلانات فى
كل الأسواق وكل الأماكن فإنه بعناية الله سينضم
المشايع السادات والعلماء إلى صفوف المائة ألف
عسكرى من البولداش والسراجين وطايفة التجار
المغاربة المذكورين سابقاً (المعادين للأمراء
المصرية).

بعد ذلك سوف يعطى البasha لكل واحد منهم
قطعة ذهبية واحدة «بخشيش» كما هى العادة فى
هذا البلد.

ثم يشكل البasha عدداً كافياً من هؤلاء العسكر
تحت قيادة أغا انكشارى ضمن فرقة خاصة تسعى
وراء المصرية الفارين والذين لم يقتلوا، ويجب فى
هذه الحالة أن يصدر البasha عدداً من الفرمانات
بصيغة «أمر واحضار» لا يذكر فيها اسم المقبوض
عليه إلا بواسطة الأغا المذكور وذلك من باب
السرعة فى اتخاذ إجراءات القبض على الطغاة،
وبعد القبض عليهم يمكن نفيهم إلى قبرص أو أى
بلد آخر.

وعلى هذا الأساس فإن الأمر يحتاج إلى أن
يكون فى حوزة البasha عدة فرمانات جاهزة ومرتب
بشأن إدارة شئون مصر وتنظيمها، وذلك لتعلن
وتقرأ واحدة بعد الأخرى لتنفيذها بحسب الظروف
والأحوال ومدى الاحتياج إليها.

وبمجرد تصفية طغاة مصر (الأمراء المصرية)
البالغ عددهم حوالى العشرين أو الخمسة
والعشرين، فإنه سيصدر فرمان سلطانى بتعيين
الضابط الانكشارى السابق ذكره قائداً للانكشارية

لفرد أو فردين من المقبوض عليهم بسبب اعتراضهم
لعلمية المسح وذلك حسبما يقتضى الوقت والحالة.

وعندما تعلن هذه الفرمانات والأوامر عالية،
يجب أن يكون فى معية المسحاحين عند ذهابهم
للقرى عدد كاف من العسكر وبالنسبة للطغاة
المصرية الذين لا يرحبون بذلك فتتخذ بشأنهم
التدابير اللازمة لإرسال عدد من العسكر للقبض
عليهم بالطريقة التالية:

بداية ترسل عدة اعلانات مكتوبة باللغة العربية
والتركية مع عدد من الرسل يقرؤها فى مواضع
دروس العلماء بالازهر، وكذلك أماكن تجمع التجار
بخان اخليلى (٩٩)، ومختلف أماكن التجمعات
السكانية الأخرى يكون نصها:

بناءً على الشرع الشريف، هذا قانون
منيف (خسروانى) من سلطاننا المعظم المهاب، ظل
الله فى الأرض، وسلطان العرب والعجم، يأمر
بمسح وتحرير القرى، وتزال أى تعديات على
الأراضى، وأى جور على الفقراء.

وسيعطى للمشايع والعلماء والعسكر وطوائف
الوظائف الأخرى علوفاتهم وجراياتهم سنوياً
بحسب القانون القديم.

وحيث أنه عند ابتداء تنفيذ الفرمانات العظيمة
الشان الخاصة بمسح الأراضى التى أرسلت للبasha
الحاكم، بدا واضحاً قلة طاعة الطغاة المستبدين
لهذه الفرمانات الشرعية الواجبة النفاذ وخروجهم
على طاعة ولى الأمر، فقد صدر فرمان سلطانى
يأمر بأخذهم وسجنهم، وفى حال مقاومتهم تهدم
منازلهم ويعاقبون ويقتلون.

ويصبح أغا لهم في مصر، وذلك بحسب الترتيبات المرعية.

وبواسطة العشرين ألف عسكري من اليولداش السابق ذكرهم سوف يعاد تأسيس فرق الإنكشارية في مصر، وستقام لهم ثكنات عسكرية في الأماكن التي تستدعى تواجدهم فيها، وسيعين ويرسل سرداراتهم إلى كل المدن، وبهذه الطريقة سيكون عسكري مصر مسرورين بتسميتهم «أغانكشارية»، وسيتبع كل منهم قائده، فهذا ما كانوا يأملونه دائماً.

عندما تصل الترتيبات إلى هذه المرحلة فإنه يمكن بمنة الله تعالى ولطفه معاقبة مابين خمسة وعشرة من الطغاة يومياً بحسب ما تقتضى الحال، وهكذا فإنه بعون الله سيقضى عليهم جميعاً خلال عشرين أو ثلاثين يوماً.

وفي هذه الحالة سوف يهرب الكشاف ومعظم كتابهم بسبب الخوف، أما الذين لديهم جراءة ويقون فسوف يعاقبون، ولكنه من الممكن أن يعاد أكثرتهم إلى وظائفهم فيما بعد.

وسوف يعلن على الملأ فرمان عالى تفصيلى يأمر بضبط ووضع كل قرى وأموال وممتلكات المعاقبين من المصرية تحت المراقبة والرصد فى دفاتر تقييد الإيرادات السنوية لهذه القرى والممتلكات وترسل إلى الباب العالى. ومن اللازم أن يشغل رجال ذوو خبره وظائف الجمارك والعوايد «المتسلمية»، وأن يرسل عدد منتخب من الجنود ليتسلموا وظائف امرا الجند والكشاف ويجب الانتباه بدقة إلى ضرورة عدم الاخلال بالتنظيم الإدارى للقرية ومايحيط بها من أراض، ذاك أن

الجبرى / ملحق ١١ نظامنامه مصر

بعض الامرا والكشاف الذين سيظلون محتلين أماكنهم ومراكزهم، وكذلك الفارين منهم، قد يحاولون التكاثر وجمع بعض المتمردين لمهاجمة القرى، فإذا حدث ذلك يجب أن ترسل الأوامر إلى القبائل البدوية القريبة من هذه القرى لمرافقة المسلمين المرسلين إلى الأقاليم كما يجب أن تبذل كل الجهود الممكنة لجمع إيرادات العوايد والجمارك وحصرها فى كل عام وترسل إلى الباب العالى صورة من دفاتر قيد العوايد بعد خصم المصروفات.

٣٤ - مهام وأحوال أمير حاج مصر

هو بداية يحصل على راتبه نقداً من إيرادات القرى وهو ستماية وسبعون كيسه، وكذلك يحصل على جنيه بنديقى ذهب عن كل فرق (١٠٠) بن يرد إلى جمرك السويس (١٠١) من جده. هذا بالإضافة إلى الجمارك المعتادة التي يفرضها الباشا، ولما كان الوارد من فروق البن سنوياً لا يقل عن ٣٠,٠٠٠ فرق بن، فإن أمير الحاج يحصل على حوالى ١٨٧ كيسه.

وعلى أمير الحاج الالتزام بتدبير ستماية جمل وكمية محددة من المؤن الكافية للحجاج وذلك قبل ثلاثة أو خمسة أشهر من مغادرة قوافل الحجاج حيث ترسل عن طريق العربان إلى القلاع والمخططات السابقة الذكر على طريق الحاج، بحيث تكون كل هذه الامدادات جاهزة قبل شهر من رحيل القوافل. بالإضافة إلى كل هذه الامدادات فإن شيخ العرب همام فى الصعيد يرسل كهديّة منه إلى قافلة الحجاج ثلاثماية جمل ومقدار من المؤن يتسلمها أمير الحاج.

٢٥ - أحوال أمير الحاج وعسكره وبيان مصاريقهم

يتحكم أمير الحاج في قوة مدفعية تتراوح ما بين أربعين وخمسين مدفعاً كبيراً، وخمسة عشر مدفعاً صغيراً ومائتين من خاصته، وكذلك عدد من السرداريه يطلق عليهم لقب «قطار سردار» (١٠٢)، يعينون من الفرق السبع تحت قيادتهم عدد من الجنود يبلغ عددهم المائتين ينضمون لقافلة الحاج. وهم يتحملون مصاريقهم.

هذا بالإضافة إلى مائتين فرداً من خارج الفرق «غربانك» (١٠٣) توأنا، يحضرون إلى مصر سنوياً من الأناضول والروملی مدفوعين برغبتهم في خدمة قافلة الحاج، ويضمون إلى قافلة الحاج كرامة بنادق، وذلك في مقابل جنيه ذهب شهرياً، وعلى مدى ذهاب القافلة وعودتها التي تستغرق حوالي المائة يوم، يُعطى أمير الحاج لكل رجلين منهم بغله أمانه يركبونها بالتناوب، كما يحصل كل واحد على نصف أقة (١٠٤) من البقسماط، وكمية كافية من الماء العذب يومياً.

أما فقراء الحجاج المغاربة القادمين من كل شمال أفريقيا والذين لا يركبون السفن للحجاج (بسبب تعاليم بعض فقهاء المذهب المالكي) (١٠٥) التي تفرض أن يكون الحج فيه مشقة للبدن) فيأتون مصر براً سيراً على الأقدام لمدة ثلاثة أشهر ويعسكرون عدة أيام في قرية انبابة الصحراوية على البر الغربي للنيل في مواجهة بولاق، ومعظمهم يحمل بنادق جزائرية طويلة يستخدمونها بنفس مهارة عسكر الارناؤط (الألبان)، وعددهم يزيد على الثلاثماية

رجل. وهم لا يقلون عن ذلك ابداً. وقد اعتادوا الرحيل من مصر والوصول إلى مكة قبل حجاج مصر يوم واحد ليكونوا من أوائل طليعة الحجاج الواصلين لبيت الله، وهم ذو طبيعة حربية، ولا يحصلون على أى رواتب أو مساعدات من أمير الحاج المصري.

وهكذا يبلغ المجموع الكلى للجنود من مختلف الفرق المخصصين لقافلة الحاج حوالي التسعمائة وألف فرد، لا تتجاوز مصاريقهم السنوية في أى عام الخمسمائة كيسه، إلا أنه كان من العادة أن تخلق المعاذير المختلفة لزيادة هذه الأموال التي يحصل عليها أمير الحاج المصري (١٠٦) من الخزانة الاميرية.

٢٦ - وصف وبيان كيفية ارسال الحجاج ذوى الإبتهاج بعد إعادة تنظيم مصر

في كل عام يسمح لكتخدا حاكم صيدا (١٠٧) بأن يتوجه بتجريدة من العسكر تتكلف مائة وخمسين كيسه إلى قلعة هدية عشم (عشم هديه) التي تقع بعد ثلثى طريق الحاج (الشامى) تقريباً، وقبل ثلاث مراحل من المدينة المنورة، وستة عشر مرحلة من مكة المكرمة لحماية الحجاج.

ولقد كان كتخدا باشا مصر في الأزمنة السابقة يُعين أميراً للحجاج، فكان كل سنة يذهب ويعود من مكة بالحجاج سالماً غانماً في حمايته، ولكن ما أن تسلط الأمرا المصرية على حكم مصر كما هو الآن حتى طمعوا في أموال ومصاريق قافلة الحاج،

وبالرغم من المصاريف المترتبة على زيادة
العسكر والمؤنة الموضحة سابقاً، فإنها لن تزيد عن
الزيادات التي وضعها الامرا المصرية، والايادات
المحددة لذلك سوف تعطى هذه الزيادة.

٣٧ - و صف إقليم شيخ العرب
همام (١٠٨) في اقليم الصعيد
وماتحت يده من القرى
الكثيرة وايراداتها الوفيرة

يتمركز شيخ العرب همام في قرية
أخميم (١٠٩) الواقعة على بعد أربع ساعات من
مدينة جرجا باقليم الصعيد، وتحت إمرته بشكل
ثابت ودايم أربعة آلاف مقاتل يسيطرون بهم على
معظم قرى الصعيد ويلتزم بها بشكل وراثي أباً عن
جد، وعندما كانت تخلو أرض من ملتزمها، كان
يرسل أولاده «الخلوان» (١١٠)، إلى الباشا الحاكم
لتظل يدهم موضوعة عليها، ولايجزوا أحد على
أخذ التزام هذه الأرض، لأن أولاد همام
لايسمحون لغيرهم بذلك.

وهم لا يحضرون إلى القاهرة بتاتا، ولا يغادرون
إقليم الصعيد ويؤدون ما هو مطلوب منهم من
الأموال والغلال المقررة على القرى الواقعة تحت
نفوذهم، ولا يعترضون على جمع الضرائب، فهم
يقومون بأنفسهم سنوياً بتعيين وإرسال عشرين
كاشفاً إلى المدن والقرى الواقعة تحت نفوذهم
ليجمعوا حوالى ما يزيد على الألف كيسه كإيرادات
سنوية.

وتنافسوا على مهمة أمير الحاج، حتى أنهم كانوا
يعطلون صرف احتياجات من يقع عليه مهمة إمارة
الحاج، بل وصل الأمر في بعض الأوقات إلى حد
اغراء قبائل البدو القانمين على طريق الحجاج
بمهاجمة القافلة ليثبتوا فشل أمير الحاج في مهمته.

ولكن عندما يعاد تنظيم مصر على الأسس
السابق ذكرها فلا بد أولاً وقبل كل شيء الإلتباه
إلى ضرورة توصيل الإمدادات على طول طريق
الحاج إلى مواضعها المحددة في الوقت المناسب مع
التأكيد على ضرورة أن يسلم العربان المكلفين
بتوصيل هذه الإمدادات إلى أماكنها على طول
طريق الحاج إيصالات تفيد توصيلهم لهذه
الإمدادات إلى الحاميات القائمة على طريق الحاج.

ويجب أن تتم هذه الإجراءات قبل رحيل
الحجاج بعدة شهور، كما يجب أن يكون تدبير
الجنود والمدافع، لهذه السنة، بأعداد أكبر من
السنوات السابقة، ويجب استدعاء مشايخ العربان
ذوى النفوذ والموثوق بهم، ويخلع عليهم الخلع
المناسبة، ويؤخذ عليهم التعهدات اللازمة لحماية
الحاج. ويحجز عدد كاف منهم لضمان ذلك.
كما يجب تعيين عدد منهم للعمل كمرشدين في
مقدمة عسكر قافلة الحاج ليضمنوا سلامته بعناية
الله.

كما يجب أن تراعى أوامر كتحدا الباشا
بإعطاء الصرر المالية المحددة لقبائل العربان الواقعة
على طريق الحاج كاملة دون نقصان، وأن
يسلموهم أيضاً الخلع المعتادة. فإذا تم كل ذلك،
فإنه إن شاء الله تعالى، سيذهب الحجاج ويعودون
في أمن وصفا وسعادة ورفاهية وراحة.

٢٨ - بيان إعادة تنظيم اقليم الشيخ همام المذكور

نظراً لأن هذا الإقليم يقع على مسافة بعيدة من القاهرة، فإن إعادة تنظيمه ليست من المهام الملحة في السنة الأولى من حكم الباشا الجديد، لكن بمشيئة الله تعالى في السنة التالية يجب أن يبدأ في ذلك عقب عودة أمير الحاج بسلامة الله ودخوله القاهرة، وعندما تصل الأوامر السلطانية اللازمة والضرورية لذلك من الباب العالي، تبدأ إعادة التنظيم بهمة عالية بأبسط الطرق الممكنة.

ويجب أن يرسل مساح لعمل احصاء ومسح للاقليم المذكور مع عمل سجل بعوايدها للعرض على الباب العالي وليعمل بها الكشف. وهكذا يمكن للمتسلمين حصر وجمع عوايد الاقليم المذكور، وقرب نهاية العام سوف تحصر هذه العوايد وتسجل ما يحدث في بقية أقاليم مصر.

ويقع تحت سيطرة شيخ العرب همام ميناء القصير^(١١١)، وهو ميناء اقليم الصعيد الذي يقع على مسافة ثلاث مراحل بحريه (كونلك)، عند البحر الأحمر، من ميناء ينبع^(١١٢) الذي يعتبر ميناء مكة المكرمة، وعلى بعد أربع مراحل برية من مدينة أخميم مركز الهمامية في اقليم الصعيد.

٣٩ - وصف وبيان غلال الحرمين الشريفين والغلال^(١١٤) الميرية

منذ العهود القديمة كانت ضريبة الغلال تجمع من كل قرية وتحمل في المراكب النيلية وتسلم في مواعيدها إلى شون الغلال الميرية في مصر عتيقة.

وكل أردب من هذه الغلال يزن مائة وثلاثين أقة. والرابعة اسم المكيال الذي يساوى ٢٤ منها أردب واحد. ويجب عند تسجيل الغلال الواردة للشون مراعاة أن يكون الارذب^(١١٥) مساوياً لأربعة وعشرين «رُبعه»، ولكن عند تسليم الغلال للشون لتوزيعها بحسب الارذب على اساس واحد وعشرين «رُبعه» بحيث يبقى في المخازن من كل أردب ثلاثة «أرباع».

٤٠ - بيان مجموع غلال الحرمين والميرى وأوجه صرفها

يلغ مجموع غلال الحرمين وغلال الميرى ثلاثمائة وستين ألف أردب، يرسل أربعة وأربعون ألف أردب منها للحرمين الشريفين والباقي وهو أربعة عشر ألفاً تخصص لحكام مصر^(١١٦) وبعد توزيع الغلال على رجال الدين «الملاّات» المقدسين في مكة المكرمة والمدينة يوزع الباقي على رجال الدين (والاشراف) في القاهرة. وقضاة الأقاليم، ويوزع الباقي على المشايخ الساداته وعلماء الأزهر وسائر العلما والحفاظ والأئمة والفقرا المجاورين حول مساجد الحسين والإمام الشافعى رحمهم الله، ولمشايخ التكايا والنساء الارامل المحتاجين، وجنود الاوجاقات السبع، كل بحسب رتبته. ومايتبقى بعد ذلك من فايز هذه الغلال^(٣) رُبعه المخصصة بالشون) وتسمى «وفركيل»^(١١٧)، وهو حوالى خمسة وأربعون ألف أردب، يعطى منها تسعة آلاف أردب لأمين الشون «انبار امينى»^(١١٨)، الذى يعينه الباشا سنوياً بمعرفته. وكذلك يصرف منها لكاتب الغلال ومساعديه ورئيس الكياليين والحراس والمغربلين وسائر خدم الشون. ويتبقى بعد ذلك من «وفر الكيل» ستة وثلاثون ألف أردب تحجز

تحت بند تلفيات ويسمى «الغرق والحريق» (١١٩)، احتياطاً لقضاء الله عند غرق احد مراكب شحن الغلال أثناء رحلتها إلى اماكن شون الغلال بمصر عتيقة أو احتراقها أثناء نفس الرحلة وللتثبت من ذلك فعلى قبطان مركب الشحن أن يسجل محضراً بحادث المركب في منطقة حدوثه من قاضى البلدة التى وقع الحادث امامها فى النيل، أو من الشخصيات المرموقة بها، ويقدمه إلى المسؤولين فى القاهرة لفحص هذا المحضر، وتعويض الفاقد من «وفركيل». أما ما يتبقى بعد ذلك من وفر الكيل فيأخذه الباشا الحاكم، وبحسبة صغيرة فإن الباقي يكون حوالى عشرون ألف أردب سنوياً.

٤١ - وصف إيرادات الباشا حاكم

مصر

يدفع اختيارية او جاقات الانكشارية فى مصر مايتين وأربعين كيسه سنوياً إلى الباشا مقابل تحصيلهم إيرادات الجمارك التى يديرونها فيما عدا إيراد جمرک ميناء السويس الذى يخضع للباشا مباشرة ويتصل بميناء جدة الذى يصله منه خمس عشر سفينة كبيره سنوياً وبعض السفن من نوع «الغراب» (١٢٠) و«الزعامة»، ومعظم حمولتها من البن فيما عدا شحنات صغيرة من البهارات والأقمشة، ويعين الباشا مندوباً له فى بندر السويس يسمى «شهر حواله» (١٢١) لتحصيل إيرادات الجمرک من السلع الواردة التى تبلغ سنوياً حوالى ثلاثماية وخمسين كيسه.

وكذلك يحصل الباشا لنفسه من نفس المصدر السابق على أربعة عشر ألف أردب من الغلال تحت اسم «استحقاق»، وعشرون ألف أردب من الغلال

تحت اسم «وفركيل»، ليكون المجموع الكلى أربعة وثلاثون ألف أردب من الغلال التى تبلغ قيمتها بحساب سعر الاردب فى المتوسط أربعة قروش، حوالى مائتان وسبعة ونصف كيسه هذا بالإضافة إلى ستين كيسه يحصل عليها من كتحدا فرقة العزب مقابل حصوله على التزام مقاطعة «الغردة» (١٢٢) وهى مقاطعة تجمع إيراداتها من القرداتيه والخواه ولاعبى القمار وبائعى الحشيش والافيون وسائر اصحاب العاب التسلية والأكروبات والجمباز والراقصات الغوازي فى القاهرة والاقاليم والقرى، وذلك فى مقابل حصولهم من الكتحداسى على «اذن تذكيره» سنوى يسمح لهم بممارسة نشاطهم.

بجانب ذلك فإن مقاطعة بحيرة المطرية (١٢٣) السابق ذكرها فى اقليم الصالحية تحت الإدارة المباشرة للباشا، وهو يرسل مساعديه المخصوصين لإدارتها ولجمع عوايدها من كل صيادى الاسماك والطيور وكل المقيمين عليها.

وفى كل عام يعين الباشا ستة عشر من اغواته فى وظائف ثانوية يحصل منهم فى مقابلها على خمسة وستين كيسه كما يحصل كذلك سنوياً من دارسك النقود «الضربخانة» المصرية على ستة وثلاثين كيسه تحت اسم «مال كشوفية» (١٢٤) ويتسلم يومياً من سلخانة القاهرة مائة وثمانون أقة من لحم الغنم تساوى ستة بارات أى بقيمة سنوية جملتها خمسة عشر ونصف كيسه.

وهو يتلقى أيضاً خمسين كيسه تحت اسم «قوارب بندر السويس» فىكون بذلك اجمالى

ما يتقاضاه الباشا سنوياً ألف وخمسة عشرة كيسه
مصرية.

وأصل الخمسين كيسه الخاصة بقوارب بندر
السويس أنها كانت مخصصة كرواتب لرؤساء
ومساعدى أثنى عشر فرقاطة أنشئت فى الماضى
لحماية سفن الحجاج والفلال والبضائع المختلفة.
لكن هذه الفرقاطات أصبحت تكلف الخزانه
الأميرية مصاريف متزايدة بسبب غرق بعضها
أو تلفها ولذلك فإن المرحوم على باشا زاده
الحكيم (١٢٥) خلال مدة ولايته الأولى على
مصر (١١٥٤/١١٥٣ = ١٧٤٠/١٧٤١ م) أمر شهر
حواله (مدير) جمرك بندر السويس بأن يعطى لكل
جندي (يولداش) من الذين يسافرون لحراسة السفن
الخارجية بهدف التجارة انعاماً يسمى
(دبش (١٢٦)) عند عودتهم لبندر السويس.
والدبش هبه أو مكافأة تساوى مجموع عوايد
خمسة عشر فرق بن كل فرق ثمانية قروش (أى
 $١٥ \times ٨ = ١٢٠$ قرشا). وحيث أن مايتى عسكرى
يدخلون بندر السويس كل عام، فإن مجمل مبالغ
الدبش تصل إلى ثمانية وأربعين كيسه.

وهذا المبلغ يغطى ويعوض ضريبة «قوارب بندر
السويس» السابق ذكرها.

٤ ٢ - إيرادات ستلغى (من عوايد الباشا)

عندما كان الباشا يجدد تنصيب أحد الأمراء
المصرية لمنصب البكوية مرة أخرى كان الأمير
يدفع مقابل هذه الغلعة للباشا خمسة وعشرين
كيسه، وعندما كان أحد الأمراء يطالب بالتزام قرية
خاليه من الإلتزام، كان الباشا يمنحه ذلك الإلتزام

فى مقابل مبلغ يعادل متوسط الفائض لمدة ثلاث
سنوات ويسمىها «مال حلوان» (١٢٧). ونظراً لأن
هذا الإيراد سوف يلغى فى التنظيم الجديد، فإنه لن
يكون ضمن حسابات إيرادات الباشا.

٤ ٣ - حاجات الباشا من المال والأتباع

كانت الإيرادات السابقة تكفى لحاجات الباشا
واتباعه، ولكن بعد إعادة التنظيم سوف لا يكون فى
مقدرة الحكام أن يديروا أعمالهم بأقل من عشرة
آلاف تابع، منهم ما لا يقل عن خمسة آلاف سوف
يصاحبون «المسلمين» لمساندتهم فى مواقعهم
الإدارية المختلفة، وبالإضافة لذلك فإنه لم يكن من
سلطة الحكام أن يتدخلوا فى الأمور السياسية
والجنائية، ولكنه فى النظام الجديد سيكون من
حقهم التدخل فى هذه الأمور. وبهذا تكون مصر
المحروسة فى غاية الأمن والأمان. وهناك أمل كبير
فى أن يتبقى بعد أن يتم تنظيم المصروفات السابقة
عدة مئات من الكيسات.

خاتمة

والآن سوف نعلق بعض التعليقات الهامة بشأن
الإجراءات التى يجب اتباعها لإعادة تنظيم مصر
بحيث إذا لم يتم تنفيذها فإنه من الأجدى عدم
الشروع فى التنظيمات من أساسها:

بداية وقبل كل شئ فإن أهم ما يجب الشروع
فيه هو اختيار الحاكم الذى سيعين لتنفيذ هذه
التنظيمات بحيث يكون فى غاية الرشده والمهارة
والذكاء، وذوحنكة إدارية مصحوبة بقدرة عالية من
الأمانة حتى يمكن الاعتماد عليه.

ومتى إمكنى إرسال رجل يتمتع بهذه الصفات متوكلاً على الله اللطيف إلى مصر يجب عدم الالتفات إلى أى أقاويل تحاك حوله أو أى نوع من أنواع أحاديث الناس عنه ويجب أن يراعى عند مراقبته الصبر الشديد عليه والرفق به مؤمنين بقوله تعالى: «ومن يتوكل على الله فهو حسبه» وأن الله لطيف بعباده».

وبالرجوع إلى المعلومات السابق ذكرها، فإنه يلزم أن يؤخذ فى الاعتبار أن المسافة التى سيقطعها الباشا بعد تركه لغزة تبلغ حوالى العشرة أيام، كما أنه سيلزمه مدة عشرين يوماً زائدة بعد وصوله إلى مصر (بركة الحاج)، فإذا علم طغاة مصر بمشروع إعادة تنظيم مصر بعد ثلاثين يوماً فلن يكون هناك أى ضرر من ذلك، حيث أنه ستكون كل الترتيبات والتنظيمات السابق ذكرها قد تمت خلال فترة العشرين يوماً التى يقيمها الباشا فى بركة الحاج (قبل دخول القاهرة). وعندما تتسرب أنباء هذه التنظيمات إلى الناس، سوف تتوالى الأحداث الجيدة ويقتنعون بالتنظيمات الجديدة ويتحمسون لها.

وفى الحقيقة فإنه منذ زمان بعيد يعتقد الناس أن إصلاح وتنظيم مصر ليس أمراً صعباً فقط، ولكنه مستحيل. وعلى هذا فإن سماع الناس بهذه التنظيمات مبكراً وقبل تنفيذها سيعرضها للأقاويل والاستهانة بها. وفى أحسن الأحوال فإن المعتدلين من الناس سيستبشرون خيراً إذاعين مولانا حضرة ظل الله فى الأرض وبلطف من خالق الكون شخصاً يتولى هذه التنظيمات وتنفيذها، مستفيداً من ومعتمداً على شرعية وقانونية هذه التنظيمات، وسيدعمهم بشكل خاص أن يشعروا بأن تعيين

الجبرى / ملحق ١١ نظامنا مصر

هذه الشخصية أمر سيعود بالمنافع الكثيرة على إيرادات بيت المال المسلمين. ولكن لا ينبغي أن يعتمد فقط على اقتناعهم بالتنظيمات، وإيمانهم بنجاحها، بل يجب أن يشعروا كذلك بأن السلطان يزيد ذلك ويرضى عنه ويدعمه. ولكنها طبيعة النفوس البشرية الأماراة بالسوء التى تجعل الناس يغفلون عن رضاء الله وينصتون للتقولات. ان من يفوض أمره لله تعالى ويسعى فى كل أمره متوكلاً على البارى يكون مؤيداً بالحق، أما من ينصت لكلام المرجفين فلا منصف له، وسيكون حسابه يوم القيامة عسيراً.

ان كتمان قضاء الحاجات وحفظها سراً من الأخلاق الحميدة التى يثاب عليها الإنسان خير جزاء من الألفاف الالهية. وذلك عملاً بالقول المأثور: إذا خرج السر عن اثنين فشا وانتشر، كما أن كتم الاسرار يعتبر من الصفات الالهية، لأنه منذ بدء الخليقة وحتى الآن يواظب الملوك العتاه والوزراء المخنكين والناس عامة على التمسك بهذه الخصلة ويندمون أشد الندم على مخالفتها. والادلة والبراهين التى تؤيد ذلك كثيرة. فكم من قصص للناس الذين ذكروا فى كتب السير والتاريخ، قد أصابهم عظيم الضرر من جراء كشف اسرارهم. وعلينا أن نتعظ بهذه السير وبقوله تعالى: «ان فى ذلك لعبرة لأولى الابصار». والمعنى بالإضافة لذلك فإن هناك سبباً قوياً لكتمان أخبار هذه التنظيمات، فلو تسربت اخبارها إلى مصر قبل الشروع فيها، فإن طغاة مصر سوف يسارعون إلى استخدام كل وسائل الدهاء والمكر والدسائس بما فيها صرف الرشاوى والأموال الطائلة للعاملين فى السلطنة فيرسلون إليهم الهدايا والأموال الوفيرة من أجل

حفظ مراكزهم وسلطاتهم واستقرارهم. ذلك أنه هناك عدد كبير من الموظفين في استنبول كانوا يعملون سابقا في مصر، وهم على علاقة وثيقة بطغاتها، مثل قضاة الاقاليم المصرية، واتباع الحكام والتجار ورجال الدين واتباعهم والحجاج أصحاب الرتب والوظائف الكبيرة في السلطنة، الذين أمضوا في القاهرة عدة أشهر قبل سفرهم للحج ولهم أصدقاء في مصر. ومعنى هذا أنه بطريقة أو بأخرى سوف يتم الاتصال بهم من قبل طغاة مصر وذيوخ تفاصيل اخبار التنظيمات.

وحتى لو كان طريق الذهاب والعودة من وإلى استنبول غير سهل وميسور فسوف يرسلون مكاتيبهم وهداياهم إلى عدة شخصيات واماكن في استنبول يطالبونهم في حالة سماعهم لأى اخبار ضارة بهم وعن مصر، بأن يسارعوا لإعلامهم وحمايتهم قدر إمكانهم. ونظراً لأن هذه الشخصيات الهامة في استنبول تعتبر هذه الهدايا جزءاً من إيراداتهم الثابتة، فإنهم سيسارعون لمساعدة طغاة مصر ومدحهم والثناء عليهم في مجالس الشخصيات الكبيرة لدى الباب العالى لمنع الإضرار بهم أو سلبهم نفوذهم. كما ستقوم هذه الشخصيات الهامة، من ضمن وسائلها لحماية طغاة مصر عند تسرب أخبار رغبة الإرادة السلطانية في اتخاذ إجراءات ضد طغاة مصر، بإشاعة البلبلة في استنبول (حيث الباب العالى) وترويج الإشاعات والأقاويل الباطلة بين اصحاب الاطماع والأغراض، وتنتشر كل يوم في القصور والشوارع ومحال الحلّاقين ووكالات التجار والأسواق أقوالاً تردد (ضاعت مصر) ولن يذهب حجاج بيت الله الحرام من طريق مصر بعد الآن، ولن نحصل على

البن والارز بعد اليوم (من مصر). وسيستشهد أصحاب الأطماع والأغراض هؤلاء بأدلة قديمة ولكن تفصيلية، وحكايات زائفة، في سبيل الترويج لشائعاتهم، وسيزيفون أهداف تلك التنظيمات وينسبون إلى «عبدكم» الحاكم المنوط بتنفيذها اتهامات باطلة، وسلوكيات غير لائقة، كما سيستخدمون التجار وأهل الذمة في نشر الادعاءات الكاذبة (لبراعتهم في ذلك، فهم أولاد قحبة ونشطين في هذا المجال، حيث ينتقلون من خان لآخر، فحيث توجد الخانات التى يقصدها المسافرون أو اماكن إقامتهم، سيقابلون تجاراً آخرين أو واحداً من أهل الذمة هؤلاء الذين سينقل لهم هذه الاقاويل والحكايات التى سمعها من غيره، وهكذا سيصدقونها وهى فى الحقيقة مجرد أكاذيب وافتراءات وبالنسبة لصانعى القلاقل هؤلاء، خالقى هذا النوع من الاكاذيب فإنهم يمدون نشاطهم عن طريق أتباع لهم، فرادى وجماعات، فى الأسواق والخانات، يقابلون التجار المسافرين وأصحاب الاشغال والحرف والشيالين واخدم، وحتى الذميين القادمين من البلاد المختلفة، ويزودونهم بالإشاعات والأراجيف عن أحداث وهمية ويطلبون منهم ترديدتها وتأكيد صحتها وصانعى القلاقل هؤلاء يدفعون مروجى الاشاعات والاكاذيب إلى العمل إما بمنعهم مقابل مادي يشجعهم على ذلك، أو بإرهابهم تحت دعوى أن هذه رغبات السلطان.

وطريقة ترويج هذه الشائعات تعتمد على أن مروجها عندما يقابل أى شخص يسأله منذ متى قدمت إلى هنا؟ وعندما يقول: أنه أتى فى يوم كذا وكذا، يسأله: هل تعلم أنه حدث

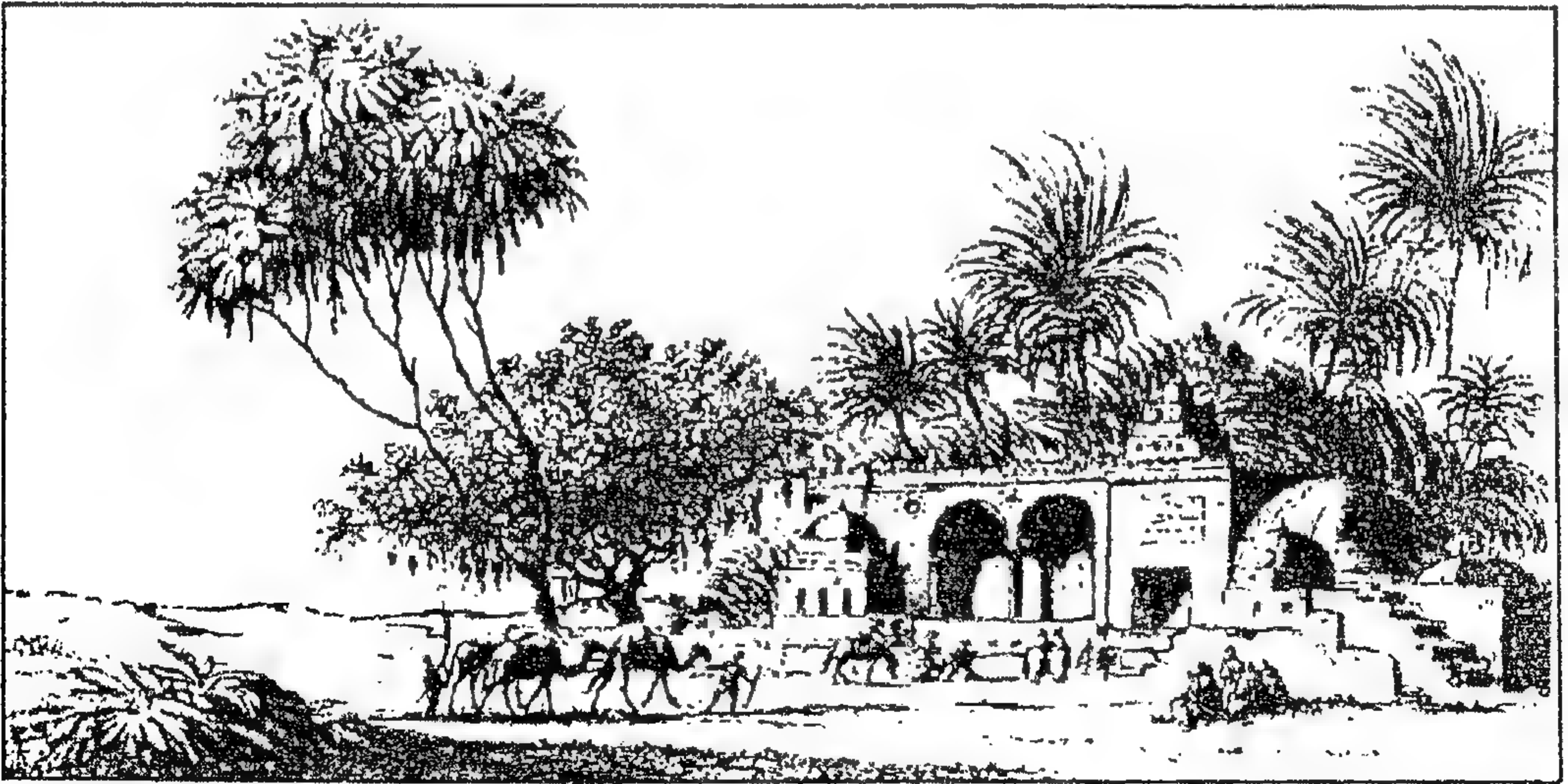
وبصدد هذا النوع من الأكاذيب واغدهع
والدسايس فإنه حسبنا الله ونعم الوكيل، ونلوذ
بلطفه وكرمه سبحانه وتعالى، وندعوه أن يحفظ
عباده الغافلين من هؤلاء الشياطين الذين لا يخافون
الله، وأن نأخذ العبرة من تلك القصص والأحاديث
والطرق الملتوية. فحتى الأنبياء صلوات الله عليهم
وعلى نبينا، عانوا كثيراً من هؤلاء الناس.

ومن المعلوم عامة أنه إذا أراد الله شيئاً هيا له
الأسباب، ولذلك، فنحن ندعو الله أن يحقق آمالنا
بلطفه المتعال بدعوة سيد الأنبياء والمرسلين عليه
أفضل الصلاة وأكمل السلام، وعلى آله وأصحابه
الطيبين الطاهرين أجمعين، برحمتك يا أرحم
الراحمين، والحمد لله رب العالمين، ومن الله اللطف
الجزيل والكرم الجميل وهو العليم الكفيل والعلام
الوكيل.

كذا وكذا؟ وبالطبع يكون ماقالوه محض كذب
وافتراء. وعندما يسألونه وماذا تعرف أنت؟.
سيقول لهم. أنا لم أسمع ولم أعرف أى شيء.
حينئذ سيقولون له: أيها المسكين يامن لا عون له، لو
أنك أجبت أصحاب هذا الاقليم هذه الاجابة
فسوف تكون نهايتك. عندها يهتز الرجل خوفاً
وهلعاً ويسألهم: وماذا يحدث لو قلت إننى لا
أعرف شيئاً. فيجيبونه بأن هذه الأمور معروفة لمولانا
السلطان، ولو قلت أننى لأعرف شيئاً فسوف
يشكون فيك وتكون نهايتك مؤلمة.

لهذا فإن الرجل المسكين وبدافع من الخوف
سوف يردد هذه الأكاذيب التى قالوها له.

وأعجب ما فى هذه الإشاعات أن معظم من
سيسمعها سوف يصدقها بالتأكيد ظناً منهم أن
هؤلاء المساكين مروجى الشائعات لا يمكن أن
يكذبوا، بينما هم فى الواقع حمقى مخرفين
لا يعرفون شيئاً على الإطلاق.



هوامش نظامنا مصر

١ - الطوخ:

فى التركية توغ وطوغ، ويقرر حسين نامق أورقون كما نقل عنه باك ألين أنها من أصل صينى، وقد أطلقها محمود الكشغرى فى كتابه ديوان لغات الترك على الراية وعلى الطبله وصرح بأن الراية المسماة بالطوغ كانت من نوع خاص من القماش.

والطوغ هو علامة الخانية. عرفه الصينيون والترك قديماً وكان عبارة عن عمود يعلق به ذيل ثور؛ فقد كان الثور مقدساً وهو طوطم الأتراك الغز؛ حتى ليظن أن عشائهم تسمت باسمه؛ فالثور فى التركية (أوكوز) ويرجع أن تكون هذه الكلمة هى أصل كلمة (أوغوز) أى الغز.

ثم استبدل الترك ذيل الثور بذيل الحصان.

والطوغ عند الأتراك العثمانيين مزراق رأسه كرة مذهب قد يعلوها هلال، وتعلق بالمزراق تحت رأس الكرة خصلة من ذيل حصان مصبوغة باللون الأحمر، وقد قيل: إن الكرة تمثل الشمس، والهلال يمثل القمر، وشعر ذيل الحصان يمثل أشعة الشمس، وكانوا ربما صبغوا الشعر المثبت فى رأس المزراق مباشرة باللونين الأسود والأبيض، وتركوا القسم الأسفل من الشعر منتشراً، وكان يطلق على هذا الطوغ المنتشر كلمة (برجم) بالباء والجيم المشوبتين وهى كلمة فارسية معناها الراية.

هذا والطوخ العثمانى هو الجاليش عند الأيوبيين والمماليك وكان لرجال الدولة العثمانية أطواخ بحسب منازلهم فللسلطان سبعة أطواخ

وقيل: ستة؛ وللوزير الأعظم خمسة أطواخ وقيل: ثلاثة؛ للوزير ثلاثة، وللوالى طوخان، ولشيخ الإسلام طوخان أحدهما بكرة مذهب والآخر بدون كرة ولقاضى العسكر طوخ بلاكرة، ولأغا الأنكشارية طوخان وكان له فى أول الأمر طوخ واحد فإن كان (أى أغا الأنكشارية) وزيراً فله ثلاثة أطواخ.

وكانت القواعد تقضى بإخراج طوخين من أطواخ السلطان قبل تحرك الجيش للقتال بشهر ونصف الشهر أو شهرين، ويكن إخراجهما فى حفل كبير يحضره الصدر الأعظم، وتقرأ فيه سورة الفتح والفاحة ويثبت هذان الطوخان أمام الجبخانه وتثبت بقية الأطواخ أمام أورته قابى (الباب الأوسط) وأمام باب الأغوات البيض المسمى بباب السعادة.

وبعد خروج الأطواخ السلطانية يخرج الصدر الأعظم وكل أصحاب الأطواخ ممن تقرر خروجهم للقتال أطواخهم فيثبتونها أمام بيوتهم.

ثم تنقل الأطواخ السلطانية - بمثل المراسم الأولى - فتقام فى أول منزلة فى منازل الجيش حيث تنصب الخيمة السلطانية الحمراء المسماة (أطاق هما يون)؛ فإن كان تحرك الجيش إلى الروملى نصب الوطاق الهمايونى فى مرج داود باشا، وإن كان التحرك إلى الأناضول نصب الوطاق الهمايونى فى ميدان طوغا نجليير بأسكدار. إلخ.

٢ - الوزير:

خلال القرن السادس عشر الميلادى، فإن أغلب حكام الأقاليم بما فيها مصر كان يمنح

أرباب الحرف في اختيار شيخ Parton لكل طائفة، وكان شيخه هو الصوفى التركى الحاج بكتاش ولى.

كان لهم عدا المشاركة في الحروب وظائف داخلية منها: حراسة الديوان الهمايونى فى أثناء الاجتماعات، والحفاظ على الأمن فى إستانبول.

خسر معظم المعارك التى خاضها طوال القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، واستعصى مع ذلك على كل محاولات الإصلاح، ورفض التدريب على فنون القتال الحديثة، وقد استطاع السلطان محمود الثانى أن يدمره هو والطريقة البكتاشية فى (الوقعة الخيرية) سنة ١٨٢٦م.

٦ - الأغا:

تركية من المصدر أغمق، ومعناه الكبر وتقدم السن، وقيل: إنها من الكلمة الفارسية «أقا» وجرى العرب على إضافة تاء إليها إذا وقعت مضافاً.

تطلق فى التركية على الرئيس والقائد وشيخ القبيلة، وعلى الخادم الخصى الذى يؤذن له بدخول غرف النساء.

أغات التبديل:

التبديل تفعيل من بدل العربية، يطلقها الترك على رجل الشرطة الذى يتجسس متكرراً بتبديل قيافته وأغات التبديل هو مدير الأمن ورئيس مخبرى الشرطة.

أغادار السعادة:

هو فى التركية (دار السعادة أغاسى) وهو أكبر موظفى القصر الهمايونى، ويعرف باسم أغا البنات (قيزلر أغاسى)، ولا يكون إلا أسود خصياً،

درجة طوخيين (ميرميران) ويطلق عليهم كحكام لقب (بكلريك) ولكن فى أوائل القرن السابع عشر منح حاكم مصر وبعض الاقاليم العثمانية الاخرى درجة ثلاثة أطواخ واطلق عليهم لقب وزير.

٣ - ظاهر العمر

كان ظاهر العمر من العصابات البدوية التى حكمت فى فلسطين فى أواخر النصف الثانى من القرن الثامن عشر وكان الجزار كحاكم لدمشق قائداً للحملة العسكرية التى حارب فيها أبناء ظاهر العمر وهم على وعثمان وسعد. سنة ١٧٧٥م.

٤ - باليهمز:

أصلها الكلمة الايطالية pallamezza أخذها الاتراك عن النمساويين Balimoz ولقد كان من أضخم المدافع التى استخدمها العثمانيون واحداً صنع من حوالى ٦٠٠ ستماية قنطار من النحاس.

٥ - الأنكشارية:

تركية من الكلمتين: يكى Yeni بالنون اغيشومية. بمعنى جديد.

وجرى Gery بالجيم المشوبة بمعنى العسكر، يكيجرى = العسكر الجديد، ترد فى الجبرتى بصيغة الينكجربة.

جيش من المشاة، أنشئ فى عهد السلطان العثمانى أورخان (١٣٢٦/٧٢٦م)، كانت نواته من أهل الفتوة فى الأناضول، ثم اعتمد على أبناء نصارى البلقان بعد تتركهم وتنشئتهم على الإسلام، كان جنوده عزاباً، ثم سمح لهم فى عهد السلطان سليم الأول بالزواج بشرط كبر السن، ثم أطلق حق الزواج، جرى هذا الجيش على سنة

يشرف هو ومن تحته من الأغوات السود على الحرم الهمايوني، وهو الجناح الذي تسكنه النساء.

وقد شغل هذا المنصب بعض البيض في القرن السادس عشر، ولكن ذلك لم يدم وأعيد المنصب إلى الأغوات السود في ١٠٠٣هـ (١٥٩٤م)، وبقي فيهم إلى أن ألغى، وكان معظم هؤلاء الأغوات السود هدايا يقدمهم ولاية مصر إلى السلطان، وكان الأغا الذي يعين في هذا المنصب، يخلع عليه كرك السمر في حضرة السلطان، ويعلن التعيين بخط همايوني يرسل إليه.

وقد عظم نفوذ أغوات دار السعادة من بداية القرن السابع عشر إلى منتصف القرن الثامن عشر حتى استطاع بعضهم التدخل في تعيين الصدور العظام وعزلهم.

وكانت لأغوات دار السعادة نظارة أوقاف الحرمين الشريفين ابتداء من (٩٩٥هـ) ١٥٧٨م، فكان أغادار السعادة هو المشرف على الدولار (الإسم الذي كان يطلق على خزانة أوقاف الحرمين الشريفين)، والمشرف على الصرر المرسلة إلى مكة وإلى المدينة وإلى القدس. وفي سنة ١٠٠٦هـ صدرت إرادة بإلحاق بعض الأوقاف بنظارة أغادار السعادة بالإضافة إلى أوقاف الحرمين الشريفين، وفي سنة ١١٢٨هـ (١٧١٦م) ألحقت أوقاف السلاطين بنظارته، ثم تنظر الأغا أيضاً نيابة عن السلطان نفسه على الأوقاف التي يتنظر عليها السلطان بحكم سلطنته، واحتفظ السلاطين مع هذا بتقاضى رواتبهم عن النظارة على تلك الأوقاف، وكانت هذه الرواتب تسمى «جيب همايون أقجه سي» أي نقود الجيب الهمايوني.

وفي سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) أنشئت مديرية أوقاف الحرمين، ثم تحولت في سنة ١٢٥٢هـ إلى نظارة أوقاف الحرمين، وحلت هذه الوزارة محل نظارة أعاد السعادة، وقد ألغى هذا المنصب بإلغاء السلطنة العثمانية.

أغا القزلار:

أغاً (انظرها في هامش ٦) قزلار جمع (قيز): أي البنت؛ والأصل في التركية الغربية أن يرسم جمعها قيزلر بغير الف، ومعناها (أغا البنات) (انظر أغا دار السعادة).

٧ - خط همايون والخط الشريف:

تطلق عبارة (خط شريف) على الأمر الصادر من السلطان إذا كتبه بيده، أو إذا حرره الكتاب، وأمضاه السلطان بيده لابخاتمه.

ويقال أيضاً: خط شريف لكل وثيقة تصدر من الديوان الهمايوني من معاهدة أو براءة إذا كتب السلطان في أعلاها أسطراً أو كلمات، ويسمى هذا النوع من الوثائق أيضاً، (خط همايون).

٨ - أمير الحاج الشامي:

كان أحمد باشا الجزار أميراً للحاج الشامي في هذه الفترة.

ومن المعروف أنه كانت هناك منافسة شديدة بين أمير الحاج المصري وأمير الحاج الشامي على السيطرة على الحجاز.

٩ - كيسه:

وحدة عد مالية انتشرت في الدولة العثمانية شاعت خلال القرن السابع عشر. وكانت قيمته

وظلت العريش إحدى القلاع المصرية الأمامية على حدودها الشرقية. ومنها دخل عمرو بن العاص مصر عام ١٨ هـ = ٦٩٣ م. وهى تعد المعبر الاساسى لكل من قدم إلى مصر أو خرج منها طوال التاريخ وحتى اليوم. وكان يربط بها جماعتان من العسكر، فرسان ومشاه يعرفون باسم عساكر محافظين.

١٢ - الصالحية:

أنشأها الملك الصالح أيوب سنة ٦٤٤ هـ لتكون منزلا للعساكر عند ذهابهم وعودتهم للشام. من مراكز محافظة الشرقية.

١٣ - كاشف:

قسمت مصر بعد الغزو العثماني إداريا إلى عدة اقاليم أوولايات (صنجقيات) يحكم كل منها «سنجاق» كانت مهمته العناية بالموارد الرئيسى للأقليم وهو الزراعة فيقوم بتقوية جسور الترع والمنصارف وتطهيرها وإقرار الامن. أما الولايات الصغرى الواقعة ضمن الأقليم الكبير فقد عرفت باسم «الكشوفيات»، ويقوم على إدارتها أحد اتباع الصنجاج ويدعى الكشاف. من كشوفيات الوجه البحرى (البليسية، قطيا) والقبلى (الجيزة، الأسيوطية، إبريم) وقد ضمت الأسيوطية إلى إبريم فى نهاية القرن ١٧ لتظهر ولاية جرجا التى صارت مطمعا لكبار الصنجاج لاتساع زمامها ووفرة محصولها الذى كانت تتزود به العاصمة. وقد اقتصر حكم الكشوفيات على الفرق العثمانية خلال القرن ١٦ والنصف الأول من القرن ١٧، ولكن بسبب ضعف السلطنة العثمانية فى مصر

تختلف من مكان لآخر داخل الامبراطورية العثمانية، ففي اسلامبول كانت الكيسة عادة تستخدم كوحدة لمبلغ مقداره خمسمائة قرش. حيث يساوى القرش مائة أقجه. وكانت هذه الكيسة تسمى كيسة الروم Kirus اما الكيسة المصرية Kisei-Misri فكانت تساوى خمسة وعشرين الفا بارة فضية، والبارة كانت عملة النقد الأساسية فى مصر بدلاً عن القرش والأجقة التى كانت تستخدم فى بقية أنحاء الامبراطورية وفى مقابل الأجقة التركية، كانت الكيسة المصرية تساوى ستمائة قرش، وهى لذلك كانت اكبر كيسة مستخدمة.

ولقد ظل استخدام الكيسة فى مالية الدولة العثمانية حيث الغيت فى عام ١٨٦٢ م كجزء من التنظيمات المالية. ويجب أن نلاحظ هنا ان الجزائر كان يستخدم فى كتاباته الى اسلامبول عملات اقجه Aqces وقروش والكيسة الرومى الخاصة باسلامبول وليس البارة المصرية أو الكيسة المصرية.

١٠ - خان يونس:

تقع على الحدود الشمالية الشرقية لشبه جزيرة سيناء. ويعسكر بها جماعتان من الجند، فرسان ومشاه ضمن فرقة، «عساكر محافظين» أى عساكر قلاع الحدود.

١١ - العريش:

كانت العريش فى العصر البطلمى تسمى «رينوكورا Rhno Corura» وهى الترجمة الأغريقية لأسم جدع الأنف، حيث كان الفراعنة ينفون إليها الموظفين المرتشين بعد جدع أنوفهم.

- (١) الاسكندرية (٢) ابوقير
(٣) رشيد (٤) المحلة الكبرى
(٥) المنصورة (٦) المنوفية
وفى كل مقاطعة قضائية من هذه المقاطعات
الست يعين قاض برتبة عاليه عكس بقية المقاطعات
السبعه والاربعين الأخرى.
ومن الواضح أن بلبيس لم تكن ضمن
المقاطعات الست، ولقد أخطأ الجزار فى ذلك.

١٦ - الخانكة:

شمال شرق حى العباسية، اكتسبت هذا الاسم
بعد أن أنشأ بها السلطان الناصر محمد بن
قلاوون «خانقاه» للصوفية سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٥،
وبنى بجوارها مسجداً وحماماً، وعمر قصوراً
وبيوتاً ثم أقبل الناس على البناء والسكن حولها
حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سريا قوس
لقربها من سريا قوس التى ظلت تابعة لها حتى
فصلت عنها فى ربيع ٩٣٣هـ/١٥٢٧م وأصبحت
ناحية قائمة بذاتها.

١٧ - بركة الحاج:

تقع شمال شرق القاهرة، إحدى نواحي مركز
شين القناطر بمحافظة القليوبية.

١٨ - جاویش كتخداسى أو كتخداس الجاویشية Gauuslat Kethodasi

وهى الرتبة الثانية فى فرقة الجاويشان. فقد
كانت كل فرقة تحت قيادة أغاوريسه كان يدعى
كتخداس أو كتخداسى وقت.

وكلمة جاویش من الكلمة التركية جاووش

الجبرى/ الهوامش / نظامنامه مصر

احتل الأمراء المماليك هذه المناصب. ويختص
الكاشف بعدة مهام مشابهة لمهام السنجق
بالإضافة إلى صد العربان الذين يهاجمون الحقول
وقت الحصاد. انظر: د.عراقى يوسف أحمد: الوجود
العثماني المملوكى فى مصر ص ٢٦١ وما بعدها.

كما كان مصطلح كاشف يطلق على شاغلى
وظائف قضائية وعسكرية وبخاصة على شاغلى
الاقسام الادارية والمقاطعات التى تعتمد على نظام
الرى. وخلال القرن التالى للاحتلال العثمانى
لمصر، اطلق المصطلح على القائم بإدارة أكثر من
مقاطعة فى نفس الجهة ومنذ بداية القرن السابع
عشر، حل محل هؤلاء الكشاف المتزمون وكانوا
من فتيين:

١ - حكام المقاطعات الصغرى والمختارين من
بين ضباط الدرجة الثانية فى الهيئة السلوكية والذى
كان يمنح فى بعض الأوقات نوط من طوخ واحد.

٢ - فئة حكام القرى فى مصر العليا والذين
كانوا يحصلون على الالتزام مقابل مايدفعونه
للحاكم، ثم يستردونه مضاعفا فى اموال التزامهم
بالقرى والفلاحين وكان عدد الكشاف يتراوح
ما بين ٦٠، ٧٠ فرداً يتولى منهم المناصب فعلاً ٣٦.
ومن ثم فإنهم يتبادلون مناصبهم كل عام.

١٤ - بلبيس:

أحد مراكز محافظة الشرقية.

١٥ - المناصب القضائية الستة:

وهى المناصب القضائية الاساسية للمقاطعات
الست الكبرى التى تنقسم اليها مصر فى ظل
الحكم العثمانى. وهذه المقاطعات هى:

بجيم مشربة وواو مضمومة وهى مشتقة من المقطع التركى جاو (Gav) الذى يدل على معنى الصياح والنداء والصوت والصيت

وتنص المعجمات التركية على أن هذه الكلمة مردافة للكلمتين الفارسييتين الأصل: (سرهنك) و(دورباش)، وكلمة سرهنك مكونه من (سر) بمعنى الرأس و(هنك) بمعنى الفارس والبطل والمبارز، وربما أطلقت كلمة سرهنك على القائد. وأما كلمة (دورباش) فهى هتاف الجاويش بين يدي الحاكم فى المركب؛ فقد كان من عمله أن يسعى بين يدي الحاكم؛ ليفسح له الطريق، وذلك بهتافه بكلمة (دورباش) وهذه الكلمة مكونة من (دور) أى بعيد وباش أى كُنْ ومعناها ابتعد أوتنحى، وقد صار هذا الهتاف اسماً للجاويش من باب إطلاق المقول على القائل.

والجاويش فى كل هذه اللغات منصب عسكرى، وقد وجد هذا المنصب العسكرى فى دولة الغزنويين والقرخانيين والسلاجقة.

ودخلت هذه الكلمة فى اللغة العربية قبل قيام الدولة العثمانية.

«فى الفيح القسى فى الفتح القدسى للعماد الأصفهانى.

«... وعساكرنا فى أحسن تعبى ولدعاء القراع فى أوحى تلبية، وقد امتزجت زجرات الجاويش بنعرات الجيوش. فيح ٣٠١.

«والخنايا توتر والمنايا تؤثر والجاليشيه تلبى، ١٣٩.

وأما فى الدولة العثمانية فقد كان لكل هيئة

الجبرى / الهوامش / نظامنامه مصر

كبيرة جاويشيتها: فللترسانة جاويشية وللبلدية جاويشية، وفى معية كل أمير من أمراء الأقاليم جاويشية يرأسهم الجاويشباشى، ولكن أكبر هيئات الجاويشية فى الدولة العثمانية ثلاث:

١ - جاووشية الديوان الهمايونى (ديوان همايون جاووشلى)، وكانت تطلق عليهم أيضاً العبارة الفارسية: سرهنكان ديوان همايون، وهم تشريفاتية القصر وحملة الرسائل والأوامر وهم قسمان: قسم بالميامومة، وقسم ممتاز يمنح تيمارات (جمع تيمار وهو إقطاع صغير) أوزعامات (جمع زعامة وهى إقطاع كبير، ولاعبرة بصيغة الجمع البربرية زعامات التى كان يستعملها المغفور له ساطع الحصرى) - يعيش على غلتها ويرأسهم جميعاً الجاووشباشى.

ومن أعمال جاويشية الديوان الهمايونى الدعاء للسلطان، فقد كانوا يستدعون يوم انعقاد الديوان ليدعوا للسلطان ولذلك كانوا يسمون أحيانا بالدعاجية، وكانوا يدعون معاً فى صوت واحد وأيديهم على صدورهم، وهذه صيغة الدعاء للسلطان فى يوم العيد: مترجمة عن التركية:

أعانك الله، وحسن فالك، وزادت سعادتك، عشت ياسلطانى فى عظمتك ألفاً، ماشاء الله لا تغتر ياسلطانى؛ فالله أكبر منك، حسن طالعك.

وكان أصحاب الزعامات من الجاويشية يرسلون لتحصيل الضرائب من الولايات، ويحملون الفرمانات إلى الولاة، وكان من جاويشية الديوان من يكلف قتل بعض أصحاب النفوذ أو القبض عليه؛ فربما بدل الجاويش المكلف بالقتل أو بالقبض على إحدى الشخصيات قيافته: فلبس زى

الإنكشارية بلقب جاووشباشى ولكنه كان يقيد فى دفتر العلوفة باسم سر جاووش أوجاوش بنزرك، وهما بمعنى كبير الجاوشية تمييزاً له عن جاووشين آخرين فى الجيش الأنكشارى هما جاووش ميانه أى الجاوش المتوسط و جاووش كوجوك أى الجاوش الصغير. و جاووشباشى الأنكشارية هو الشخصية الثالثة فى الجيش الأنكشارى بعد الأغا والكتخدا. وكان يقوم مقام الكتخدا إذا غاب.

وأما فى أثناء انعقاد الديوان فقد كان الجاوشباشى يقف على رأس سلم باب الأغا، ويلغ موضوعات المراجعين من أصحاب الحاجات من الأنكشارية للكتخدا ويصحب من يؤذن له بمقابلة الأغا إلى الأغا نفسه.

وكان من أعمال الجاوشباشى أن يراقب الإنكشارية وهم يطلقون النار فى التعليمخانة وعلى رأسه السليمية (قاووق ارتفاعه خمسة وستون سنتيمتراً ملفوفاً بالتل، وكان أول من لبسه سليم الأول، وكان السلاطين من قبله يلبسون المجوزة).

وكان الجاوشباشى الأنكشارى يشرف ومعه الجاوشان المتوسط والصغير وكبير الكتاب (باشيازيجى) على ترتيب الموكب الأنكشارى إذا سافر الأغا مع السلطان أو مع الصدر الأعظم.

وكانت معية الجاوشباشى أى مكتبه مكونة من ثلاثين ومائة ضابط يختارون بحسب أقدميتهم، وكان عملهم إبلاغ أوامر القائد لرؤساء الجند فى أثناء المعارك.

الاي جاووش:

تركيب إضافى تركى تنقصه الياء بعد شين الجبرتى / الهوامش / نظامنامه مصر

تاجر أو صانع؛ ليتمكن من تنفيذ الأمر فإن كان الشخص المراد قتله أو القبض عليه خطيراً اتصل الجاوش بسردار الأنكشارية فى المنطقة، ليرتب له الأمر؛ وكان على الجاوش إذا حزر رأس شخصية ما أن يحمل الرأس إلى إستانبول.

وكان من التقاليد التى يتبعها الجاوش إذا كلف القبض على شخصية أن يقصد إلى هذه الشخصية مميلًا قاووقه إلى الشمال، فإذا رآه الشخص المراد القبض عليه عرف أنه مطلوب فسلم نفسه، ولم يكن يؤذن لهذا الشخص بعد وصول الجاوش مميلًا قاووقه بأن يدخل الحرملك، بل يصحب الجاوش إلى السجن أو إلى المنفى، وهناك يخرج الجاوش فرمان السجن أو المنفى ويقرؤه عليه.

٢ - وجاوشية الديوان: وعملهم فى الباب العالى (أى الصدارة العظمى) بعد أن نقلت إليها اختصاصات الديوان الهمايونى. وكان رئيسهم يفصل فى الخلافات بين المدنيين من موظفى الصدارة العظمى، ويتقبل عرائض الدعاوى، فيدرسها بنفسه أو يحيلها على أحد التكرجية ثم يحيلها بعد الدراسة إلى المحكمة المختصة بعد أن يوقع عليها الصدر الأعظم بعبارة (صح).

وقد ألغيت كلمة الباشجاووش فى تركيا سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م). وتحول مكتبه إلى (عدليه وكالتى) أى وزارة العدل.

٣ - جاوشية الجيش الأنكشارى، وقد كانوا يسمون (قول جاووشلرى) تمييزاً لهم عن جاوشية الديوان الهمايونى، و جاوشية الباب العالى، وغيرهم من الجاوشية.. ويلقب رئيس جاوشية

كتخدا الباب وسقطت علامة الإضافة (سى) بعد كلمة كتخدا في الاستعمال العربى.

١٩ - المترجم العربى:

كانت وظيفة فى الإدارة العثمانية بمصر تسند إلى شخص يتكلم التركية والعربية، وذلك ليساعد نظام الإدارة مابين الأتراك والمصريين ولهذا كانت كل إدارة عثمانية بها مترجم عربى يتبع رئيس ديوان الترجمة العربى احد أعضاء الديوان.

٢٠ - كاتب حواله:

المقصود به هنا مندوب الوالى الذى كان يعين على جمرك السويس. وكان يطلق عليه أحيانا لقب أغا حواله.

٢١ - باشجاويش فرقة الانكشارية:

وهو مرادف فى مصر للقب «أغا».

أنظر هامش (٦).

٢٢ - من الواضح أن الجزار يصيغ (نظامنامه

مصر) بطريقة تجعله المرشح لتنفيذه فى مصر، وقصد قبل ذلك أن يكون قابضا على زمام الامور فى كل الشام (بموافقة الباب العالى تمهيدا لتنفيذ هذا النظام) والقضاء على كل منافسيه فى الشام من امثال اولاد الظاهر عمر، وتجعله همزة الوصل الأساسية بين الباب العالى ومشروع نظامنامه فى مصر، وذلك بايهام الباب العالى بأنه على علم بكل خفايا الأمور فى الشام ومصر. وهو ما تحقق له بالنسبة للشام بعد ذلك، علما بأنه فى وقت كتابته لهذا النظام كان لا يزال قائدا عسكريا لفرقة من اتباعه والمخلصين له.

جاويش، ولعلها سقطت فى الاستعمال العربى، وصيغة هذا التركيب بالعربية هى جاويش الألاى: مناد عسكري يحمل الرسائل، ويعلن عن المواكب الرسمية قبل مسيرتها.

وفى الجبرتى: وطاف ألاى جاويش بزيه المعتاد وخلفه القابجية، وهم ينادون باللغة التركية: يارن ألاى (يارين بكسر الراء معناها الفد، والمراد غدا موكب). أما كلمة كتخدا فهى بفتح الكاف وسكون التاء وضم الخاء، فى التركية: كتخدا من الفارسية كدخدا، والكلمة الفارسية من كلمتين (كد) بمعنى البيت، و(خدا) بمعنى الرب والصاحب فالكتخدا هو فى الأصل رب البيت، ويطلقها الفرس على السيد الموقر وعلى الملك، ويطلقها الترك على الموظف المسئول والوكيل المعتمد، والأمين: فقد كان يقال مثلاً: وزرا كتخدا لرى أى مدير ومكاتب الوزراء وأمنائهم وكان يقال: خزينه كتخداسى أى أمين الخزانة. وعند الجبرتى:

«وفى رابع جمادى الثانية خنق الباشا كتخداه بعد أن أرسله إلى دير الطين.. وذلك للذنب نقمه عليه.

«وسافر أيضاً خلفهم إسماعيل بيك وجميع الكشاف وكتخدا الباشا وأغوات البلكات وكتخدا الجاويشية».

«دخل قبي قول وهو المسمى عند المصريين كتخدا الينكجيرية وشق المدينة»

«وطلبوا من القاضى أن يرسل بإحضار المتكاملين فى الدولة لمجلس الشرع، فأرسل إلى سعيد أغا الوكيل... وعثمان أغا قبي كتخداه أى

الجبرتى/ الهوامش/ نظامنامه مصر

٢٣ - أزمير:

هى احد الموانى التركية على بحرايجه.

٢٤ - الطبجية: مفردھا طبجى:

من التركية طوب بالباء المشربة بمعنى المدفع وأداة النسب التركية إلى الصنعة (جى) والطوبجى هو المدفعى.

وعند الجبرتى:

«وأرسل إلى الطبجية وأمرهم بضرب المدافع»

«ثارت طائفة الطبجية وحاصوا وضجوا وهم نحو الأربعمائة وطلبوا نفقة.. إلخ» ومنها الطبخانة: وهى من التركية طوب بمعنى المدفع وخانه الفارسية الأصل بمعنى المنزل: دار صناعة المدافع وعند الجبرتى: «.. ومكان أيضا بالقلعة عند باب الينكجيرية لسبك المدافع وعملها وقياساتها وهندستها والبنبات وارتفاعها ومقاديرها وسمى ذلك المكان الطبخانة وعليه رئيس وكتبة لهم شهریات» ومنها الطبنجة:

(فى الفارسية تبانجه وطبانجه بباء وجيم مشرتين فى الكلمتين) بمعنى اللطمة واللكمة والمسدس، دخلت التركية فى صيغتي طبانجه وطابانجه بالباء الموحدة فى الصيغتين وبمعانيها الفارسية، وهى فى العربية بمعنى المسدس فقط.

٢٥ - أمير الحاج:

خلال الفترة الأولى من الاحتلال العثمانى لمصر كانت هناك وظيفة باسم أمير ركب الحمل أى قائد موكب الحمل ولكن حل محلها بعد ذلك وظيفة أمير الحاج. وفى خلال القرن الأول من الاحتلال العثمانى لمصر كان أمير الحاج يرسل من

اسلامبول مباشرة أما خلال القرن السابع عشر فقد منحت وظيفته للمماليك المصرية الذين تمكنوا فى السنوات التالية من احتكارها. وخلال القرن الثامن عشر منحت هذه الوظيفة الى شيخ البلد من المماليك المصرية فأصبحت اداه فى ايديهم لتأكيد استقلال مصر عن الباب العالى.

وشيوخ البلد: لقب كان يخلع على زعيم البكوات المماليك فى القرن الثامن عشر الميلادى، الذى كان حاكما للقاهرة وحاكم مصر الفعلى. أنظر. هيلين آن ريفلين: الاقتصاد والإدارة فى مصر ص ٤٢٩. ولقد بلغ نفوذ شيخ البلد حداً جعله يتحكم فى مصير الباشا العثمانى المتولى على مصر، فقد كان فى إمكانه عزله وحجسه وطلب باشا غيره من السلطان العثمانى الذى كان لايعترض على ذلك، والى أن يحضر الباشا الجديد كان شيخ البلد يعتبر نفسه قائمقام (أى بدلا عنه. ومن القابه ووظائفه كذلك) (أمير الحج).

وبينما استمر الباشا العثمانى فى رئاسته للديوان الذى كان ينعقد فى القلعة فإن مداولاته وقراراته كانت تصدر فقط من أجل تعزيز تلك القرارات التى اتخذها البكوات المماليك مسبقا بزعامه شيخ البلد.

ففى عام ١١٥٧هـ - ١٧٧٤م تمكن أحد البيوت المملوكية بقيادة إبراهيم كتحدا من السيطرة على السلطة واستخدام الباشا ليتخلص من الزعامات المملوكية الأخرى، وأصبح إبراهيم كتحدا أول أمير مملوكى يتولى منصب (شيخ البلد). ومنذ هذا الوقت صار شيخ البلد هو الحاكم الحقيقى لمصر، وطوال النصف قرن الأخير من القرن الثامن عشر سيطر مشايخ البلد على السلطة

مع مدن الوجه القبلى وميناء القصير الموجود على البحر الأحمر.

٢٩ - المصرية:

وهو مصطلح عثماني كان يطلق على الممالك اما المصريين فكان يطلق عليهم كلمة «رعيه» وهكذا يكون مصطلح المصريه مقابل لمصطلح عثمانية: المتشر في اسلامبول وباقي الامبراطورية.

والى جانب المصرية والعثمانية والرعية كان يوجد العبد المسمين «قولار». وكان العبد فى النظام العثماني يتبع سيده. ولهذا كان عبيد السلطان هم معاوينه ومساعديه فى الحكم ولذلك كانوا يسمون بالعثمانية.

وفيما عدا ذلك كان باقى الناس بما فيهم اصحاب الملل المختلفة من رعايا السلطان.

٣٠ - الديوان:

ويستخدم هذا المصطلح فى وصف الهيئة الحاكمة فى الولايات العثمانية. كما انه يستخدم كمصطلح ديوان همايون فى اسلامبول وكمصطلح ديوان والى فى القاهرة وهو يعتبر الهيئة الحاكمة فى مصر وصاحبة التشريع والادارة.

٣١ - جبل القمر أو جبال القمر:

هى الجبال الواقعة عند هضبة البحيرات التى تمثل منابع النيل الاستوائية.

٣٢ - إقليم الشلال:

هو إقليم الجنادل الست التى تبدأ من شمال السودان حتى اسوان. والجزاير يذكرونها أن للنيل فرعا يتجه للغرب، وهذا غير صحيح، ولكنه من

فى مصر. انظر. Show: The Political Structure and Development of Ottoman Egypt. p.5.

ونظرا للإيراد الضخم الذى كانت تدره هذه الوظيفة على شاغلها من الممالك المصرية فإنه قرب نهاية القرن الثامن عشر كان مراد بك وابراهيم بك من المتصارعين عليها فتقاسموها مع وظيفة شيخ البلد بشكل دورى.

٢٦ - الهجانه:

بالرغم من أن البدو فى مصر كانوا يحاربون فى المناطق المكشوفة وهم على ظهور الخيل، إلا أنهم فى المناطق البعيدة عن مضاربهم (التي يرغبون فى محاربتها أو الإغارة عليها) كانوا يفضلون ركوب الجمال وهى هنا لازمة للوصول إلى هذه الأماكن ثم المحاربة من فوقها، أو الترحل عنها والإغارة مشاة.

وقد أطلق العثمانيون على المحاربين من فوق ظهور الجمال بمصر الكلمة السامية «هاجانه» كما وردت هنا عند أحمد باشا الجزار.

٢٧ - الجزيم:

قارب شراعى طويل مسطح غير مغطى يستخدم لنقل الغلال على طول نهر النيل. ويجمع «جزيمات» كما ورد عند احمد شلبى فى أوضح الإشارات ص ١٦٩.

٢٨ - بولاق:

هى ميناء القاهرة الشمالى الذى كان يتعامل مع مدن الدلتا وموانى دمياط ورشيد والاسكندرية.

إما ميناء مصر عتيقة جنوب القاهرة فكان يتعامل

الجبرى / الهوامش / نظامنامه مصر

٣٦ - غالطه:

ضاحية بحرية لاسلامبول تطل على القرن
الذهبي.

٣٧ - ملقا:

استخدم هذا التعبير في الوجه البحرى اساسا.
وتحديد مسافته الزمنية بشكل ثابت يرجع إلى أن
الاراضى الزراعية(الماكل) الممتدة حول النيل دون
انقطاع وتوفر الماء(المشرب) لايحكممان فى توقيع
اماكن القرى، فأينما شأت أقمت حلتك وراحلتك.
ولهذا كانت المسافة بين القرى يحددها الفلاح
المصرى بمايمكن قطعه سيراً دون جهد وذلك
ليبذل الجهد فى الارض التى يزرعها بعد أن يصل
إليها.

وذلك عكس البلاد الصحراوية أو الجبلية التى
يشترط قيام القرى فيها عدة شروط لاتتوافر بسهولة
مثل توفر المياه وصلاحية الارض.

٣٨ - التعداد:

كان يسمى التحرير وهو عبارة عن مسح
للأراضى الزراعية من أجل تحديد ريعها وعشورها
وضرائبها الخ..

وفى مصر العثمانية أجرى مسح كامل بين عامى
١٥٢٧-١٥٧٦م ولكنه لم يكتمل فى صعيد
مصر حتى عام ١٦٠٨م بسبب الاضطرابات التى
تسببت فيها القبائل البدوية بالصعيد. ويعتبر هذا
المسح هو آخر اكمل مسح أجرته السلطات
العثمانية فى مصر وأعتبر الأساس فى تحصيل
الضرائب والادارة حتى بداية القرن التاسع عشر
عندما حل محله مسح جديد أجرى بواسطة
محمد على باشا. وقد شمل هذا المسح ليس فقط

الناحية التاريخية كان القدماء يعتقدون وحتى
حوالى منتصف القرن الماضى أن نهر النيجر جزء
من نهر النيل ولم يكن قد عرف مصبه فى المحيط
الاطلسى بعد، كما لم تكن منابع النيل قد عرفت
بعد.

٣٣ - ابريم:

قلعة فى أقصى جنوب مصر، كان منفى
للمتمردين. استولى عليها سليمان باشا عام
٦٣٥=١٥٢٨م من القبائل التى كانت استولت
عليها بسبب انهيار النظام المملوكى بعد غزو
السلطان سليم لمصر، وذلك عند هبوطه فى ميناء
القصور عائداً من حملاته فى اليمن.

وهى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل على
مسافة ١٢٠ ميلاً إلى الجنوب من أسوان، وسميت
فى فترة باسم «القبض» لأنها كانت مركزاً
لإقامة «القابض» أى الكاشف، المعين لتحصيل
الأموال الاميرية المقدرة على أراضى بلاد مركز
الدر.

٣٤ - البهنساوية:

احد مقاطعات مصر العثمانية، قاعدتها
البهنسا، ويجمع اقباط مصر على أن المسيح وأمه
كانا بالبهنسا ثم انتقلا عنها إلى القدس. وقال
بعض المفسرين فى قوله تعالى فى المسيح
وامه «واويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين». سورة
المؤمنون آيه ٥٠، أن الربوة هى البهنسا.

٣٥ - شلقان:

من القرى القديمة العامرة. من قرى القليوبية

٤٢ - عجرود:

تقع على مسافة ثلاثة أيام من القاهرة، وأربعة فراسخ إلى شمال السويس. بها عين ماء مخصصة لسقاية قافلة الحاج، رانحتها غير مستساغة بسبب البقايا الحيوانية والنباتية التي تسقط وتحلل فيها.

٤٣ - نبع طوى:

هو الاسم التوراتى لما نسميه اليوم عيون موسى المجاورة لميناء السويس وهى تبعد أربعة فراسخ من مدينة السويس على الشاطئ الغربى للخليج فى مواجهة وادى التيه.

ولسوف نقع فى خطأ كبير إذا ماتصورنا أن اسم هذا النبع له أصول تاريخية آثارية-شأنه فى ذلك شأن عين العلداء فى المطرية، وشأن عيون غيرها كثيرات، إلى جانب أسماء بعض الأودية، كوادى التيه، وبعض البحيرات كبحيرة قارون إلخ.. -كلها أسماء توراتية تمثل محاولة لصبغ جغرافية مصر بالطابع اليهودى، وذلك بعد أن فشلت فى صياغة التاريخ المصرى ضمن سياق تاريخ يهودى مزعوم.

٤٤ - البارة:

انظر هامش (٩) وهامش (٦٤).

٤٥ - المقياس:

فى العصر العثمانى كان المقياس يستخدم لقياس ارتفاعات وانخفاضات الفيضان فى النيل. وكان يستخدم لتحديد المساحات المزروعة. بناء على مستوى ارتفاع المياه فى المقياس. وكانت مهمة القياس هذه منوطة بأسرة واحدة كان من حقها وحدها القيام بهذه المهمة وتزويد بيت المال بالمعلومات.

الأراضى الزراعية ولكن كذلك عدد السكان والإسكان والعوائد الزراعية والسكانية التى تشمل الخصوبة والمحاصيل وضريبة كل قطعة أرض. وخلال القرنين التاليين لعام ١٦٠٨م استمرت الضرائب تجبى على أساس هذا المسح بالرغم من التغيرات التى لحقت بالمساحات الزراعية وحدودها عبر هذين القرنين. ولكن فى بعض الحالات القليلة وبناء على أوامر خاصة من الوالى اضيفت الأراضى والكفور الجديدة الى هذا المسح ورصدت التغيرات التى طرأت على خصوبة الأرض. وكنتيجة لذلك تم التلاعب فى هذه الإضافات وحسمها لصالح الوالى أو الأمراء المماليك.

٣٩ - وردان:

أحدى قرى مركز أمبابة بمحافظة الجيزة.

٤٠ - كاغد خانه:

مجرى مائى قرب رأس القرن الذهبى مجاور لإستنبول وغالطه.

٤١ - خزانات مياه الاسكندرية:

بين عامى ١٦١٥-١٧٩٨م كانت الخزانة الأميرية تسمح لكاشف اقليم البحيرة بان يخصم من الضرائب التى يجمعها لها حوالى ١٦,٤٠٠ باره سنويا لتدفع مقابل تنظيف وتطهير خزانات مياه الاسكندرية وتزويدها بالماء مرة كل عام النيل وذلك فى مقابل مايدفعه السكان من ضرائب مقابل حصولهم على المياه من هذه الخزانات. وإلى جانب ذلك كان هناك سقانون يمدون الاسكندرية بالماء بواسطة القرب حيث يبيعونها فى شوارع المدينة.

٤٦ - الوكالات:

فى ظل الاحتلال العثمانى احتلت الأسواق والوكائل والخانات من القاهرة منطقة تبلغ مساحتها حوالى ١٦٦ فداناً. وحيث يوجد الجزء الأكبر من أنشطة المدينة الاقتصادية، كان يوجد ٢٢٨ وكالة و٥٧ سوقاً. وفى حى الجمالية الكائن على طريق الحج والشام كان يوجد ٣٦ وكالة، وفى حى مرجوش (أمير الجيوش) على طريق بولاق كان يوجد ٣٠ وكالة.

والتمركز الاساسى لهذه الوكالات كان حول خان الخليلى حيث احياء البندقانيين والغورية والأزهر حيث نجد ١١٦ وكالة و٤٠ سوقاً على مساحة قدرها ٤٤ فداناً ونصف.

وفى هذه المنطقة كانت تتجمع أيضاً الأنشطة الخاصة بتجارة مصر الاساسية، فكانت تجارة البن الدولية التى حلت فى القرن السابع عشر محل تجارة التوابل موزعة على ٦٢ وكالة وخان من أهمها وكالة ذوالفقار، وخان جعفر، وخان الزركشى، وخان الباشا، وخان المصبغة. ومن بين أكبر تجار البن فى القرن الثامن عشر محمد الداده الشرايى (ت ١١٣٨ = ١٧٢٥ م) الذى شيد لنفسه وكالة على مقربة من خان الحمزاوى، اضيف إلى ذلك قصبة (وكالة) رضوان الشهيرة جنوب باب زويلة.

ومنذ الفترة المملوكية لم يتغير بنى الوكائل المعماري ولم تتباين وظائفها إلا قليلاً، وكان يتراوح اسمها ما بين «خان» و«قيسارية».

وكانت الوكائل تحتفظ فى الدور الارضى بالبضائع قبل توزيعها، وطوابق عليا لإقامة التجار.

وبسبب مساحات القاهرة الشاسعة للغاية، كانت توجد عدة وكائل وأسواق على طول الشوارع الكبيرة، حول باب الشعرية (٨ أسواق و١٤ وكالة)، وباب زويلة (٥ أسواق و١٦ وكالة)، وعلى طول سوق السلاح والرميله عند سفح القلعة (١١ سوق و١٧ وكالة)، وأيضاً حول جامع طولون (٩ أسواق و١٤ وكالة).

وكانت بعض هذه الأسواق غير المركزية متخصصة إلى حد كبير وذلك بسبب عوامل تاريخية، فمن الطبيعى أن يكون نشاط أسواق السلاح ومواد السفر فى سوق السلاح وفى الرميله مرتبطاً بوجود العسكريين فى القلعة وفى المناطق المجاورة لها. لقد كانت القوات تتزود من هذه الأسواق باحتياجاتها أثناء الاستعدادات للقيام بحملة عسكرية. وكانت أنشطة تجارة النسيج المغربى مثلاً ترتبط أيضاً بوجود عدد كبير من السكان القادمين من شمال أفريقيا (المغاربة)، وهى ظاهرة قديمة للغاية ترتبط بالخلافة الفاطمية، إذ كانت المنطقة المحيطة بجامع ابن طولون مركزاً لتجمع الحجاج القادمين من شمال افريقيا.

٤٧ - جبل الجيوشى:

نسبة إلى امير الجيوش بدر الدين الجمالى الأرمنى الاصل. من آثاره باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر.

دفن خارج باب النصر على ربوة عالية وبني على قبره تربة جليلة فعرفت الربوه بجبل الجيوشى وهى جزء من جبل المقطم.

٤٨ - حى القواسيين:

قرب بوابتي زويلة حيث عرفت احدى البوابتين

باسم باب القوس، وهى التى دأب الناس على استخدامها وهجرت البوابة الثانية. وعرفت المنطقة القريبة منها باسم حى القواسين وهو مواجه لجبل الجيوشى.

٤٩ - المحمل الشريف:

وهو عبارة عن قافلة الحجاج التى تذهب سنويا إلى الأراضى المقدسة بالحجاز فى حراسة قوة عسكرية مصرية تقوم بحماية الحجاج من نهب البدو على طريق الحج كما تحمل معها الغلال الخاصة بالحرمين والتى توزع على سكان منطقة الحج فى مكة والمدينة هذا بالإضافة الى كسوة الكعبة الشريفة التى ترسل من مصر سنويا لتعلق على جدران الكعبة. وتعد مهمة المحافظة على سلامة هذا الكسوة من اكبر مهمات امير الحاج. ويسمى المحمل أحيانا فى مصر باسم المحفل.

٥٠ - كسوة الكعبة الشريفة:

بعد احتلال العثمانيين لمصر وهزيمتهم لحكام المماليك، ظل من ضمن مهام الحاكم العثمانى فى مصر إرسال كسوة الكعبة الشريفة لتعلق على جدران الكعبة فى مكة، وكان سلاطين المماليك قد رصدوا لذلك عوائد أوقاف لاتمامها وإنجازها وإرسالها إلى الحجاز وسار الحكم العثمانى فى مصر على نفس الاساس وزاد من تطعيم الكسوة بالجواهرات والاقمشة الجيدة. وكانت الكسوة تصنع فى كشك يوسف بقلعة القاهرة حيث تسلم بعد انتهائها الى امير الحاج سنويا المكلف بوضعها على جدران الكعبة عند الوصول الى مكة المكرمة. وكانت جملة عوائد وقف الكسوة الشريفة سنويا الذى صرف منه على تصنيعها عام ١٧٤٤ تبلغ

الجبرى/ الهوامش / نظامنامه مصر

حوالى ٩٠٢, ٦٣٤ باره. وفى الربع الاخير من القرن الثامن عشر كان الامراء المماليك المسؤولون عن الحج يحصلون لأنفسهم على جزء كبير من عوائد اوقاف الكسوة الشريفة مما انتهى بها الى حالة مزرية من الاتقان والجودة.

٥١ - الوجاق:

من التركية أوجاق بضم الهمزة ضمة مبسطة مفخمة، ومعناه الأول فى التركية الموقد والمدخنة، ثم أطلق على كل ماتنفخ فيه نار فأطلق على البيت من وبر أومدر، ثم على أهله ثم على الجماعة تتلاقى فى مكان واحد ثم أطلق على الطائفة من طوائف أرباب الحرف وعلى الصنف من أصناف الجند وفى الروضتين نقلا عن القاضى ابن شداد (ت ٦٣٢).

«حتى وصلوا إلى الخيم العادلى قبل استتمام ركوب العساكر، ودخلوا فى وجاقه، وامتدت ايديهم فى السوق» (وهى هنا بمعنى الخيمة أو الوطاق).

وفى الجبرتى... «ومن وجاق المتفرقة على أفندى الخاسبجى».

وهى هنا بمعنى الصنف من أصناف الجند أو السلاح كما يقال الآن سلاح الفرسان.

وفيه أيضا: «فأما يلبس الضلمه أويكون جربجيا فى الوجاق وإن لم يرض بأحد الأمرين يخرج المذكورون من الوجاق ويذهبون إلى أى وجاق شاءوا».

ج وجاقات: «وجمع ذر الفقار ممالكه فى ذلك اليوم صناجق وأمراء واختيارية أى كبار السن وأصحاب الاقدمية فى الوجاقات».

الوجاقات الستة:

كانت العساكر العثمانية التي تركت في مصر بعد عودة السلطان سليم أربعة وجاقات، ثم زادها ابنه السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٢٤ وجاقين فصارت ستة وجاقات، ثم صارت سنة ١٥٥٤ سبعة وجاقات.

وهذه الوجاقات السبعة هي:

١ - وجاق الأنكشارية.

٢ - وجاق العزب.

٣ - وجاق الجميلة.

٤ - وجاق التفكجية

٥ - وجاق الجراكسة : وهو ثلاث فرق من الفرسان الجراكسة عرفت في مصر باسم الإسباهية (أى الفرسان من الكلمة الفارسية أسب بمعنى الحصان).

وقد ذكر الجبرتي هذا الوجاق باسمين: اسم (الجراكسة) ودخلا مصر ليلاً فاخترتاً عند أغات الجراكسة، واسم الثلاث البلكات الإسباهية، هي:

(١) الجمليان (٢) التفكجية (٣) الجراكسة

قال: اجتمعت طائفة الجاويشية مع طائفة المتفرقة والثلاث بلكات الإسباهية.

٦ - وجاق الجاويشية: أنشئ للجاويشية وجاق في مصر سنة ١٥٢٤ من عدد من المماليك، وكانت مهمة هذا الوجاق هي حمل الأوامر والفرمانات من الباشا، وكان لهذا الوجاق كتحدا.

ولم يكن عدد الجاويشية يزيد على أربعين شخصاً يعملون جميعاً في ديوان مصر القاهرة،

وأمرهم مفوضة إلى الوالى فإن خلا مكان فى جماعة الجاويشية شغله الوالى بواحد من الكونللية (انظر جمليان) أرمن التفكجية الفرسان، ولا يجوز التعيين فى جماعة الجاويشية من غير هذين المعسكرين: الجمليان والتفكجية، وللوالى الحق فى تأديب المخطيء من الجاويشية بقطع العلوفة وفى الجرائم الكبرى بالقتل.

٧ - وجاق المتفرقة: أنشئ هذا الوجاق فى مصر سنة ١٥٥٤، وكان أهله على تأخر زمانهم أعلى منزلة ورواتب من أصحاب الوجاقات الأخرى، وعليهم كان اعتماد ولاية مصر فى السيطرة على تلك الوجاقات، وفى أواخر القرن السادس عشر (١٥٩٥) كانوا أكثر الوجاقات عدداً، ثم اضمحلوا فى القرن السابع عشر.

وفى الجبرتي عن الوجاقات الستة، أى قبل إنشاء (وجاق المتفرقة: «وانزعج أهل الأسواق وقفل غالبهم دكاكينهم، ثم اطمأنوا بعد ذلك، وجلسوا فى دكاكينهم، واستمر أهل الوجاقات الستة يجتمعون ويتشاورون».

وعن الوجاقات السبعة: ثم اتفقوا على أن ينادوا فى المدينة بأن من له اسم فى وجاق من الوجاقات السبعة ولم يحضر إلى بيت أغاته نهب ماله وقتل .. إلخ».

ويذكر الجبرتي الوجاقات أحياناً باسم البلكات.

«ثم توفى أهل البلكات الستة على أن يعرضوا فى شأن ذلك إلى باب الدولة، ويقول وقد ذكر الوجاقات السبعة: «وأبطل كجك محمد الحماية فى مصر باتفاق السبع بلكات».

الجبرتي / الهوامش / نظامه مصر

٥٢ - ناظر الكسوة:

كان فى خدمة الخاتم شخصيا «الباشا» الذى كان عادة يطلبه من اسلا مبول ويدفع له الحاكم راتبه من دخله الخاص.

٥٣ - مدافع الشاهى:

مدافع ضخمة ذات ماسورة طويلة استخدمها العثمانيون فى جيوشهم البرية وكانت تسمى ايضا زار بازين zarbazen .

٥٤ - السادة البكرية:

هم أهم ثانى قوة دينية فى مصر العثمانية.

٥٥ - السادة الوفائية:

الشيخ السادات الوفائية وهو رئيسها. ومن أهم الزعامات الدينية فى مصر العثمانية.

٥٦ - الروم أوشاغى:

اطفال كانوا يجلبون ويأتون من أوربا خاصة ومن الاناضول والبلقان للخدمة فى قوات امير الحاج بهدف الحج الى الأراضى المقدسة بالحجاز.

٥٧ - التجار المغاربة:

يوجد فى مصر ما يقرب من أربعين أو خمسين الفا من التجار المغاربة، وهؤلاء يجيدون استخدام الأسلحة النارية، وعندما كانت تقوم المعارك بين البيوت المملوكية وتشتد حروبها، يلجاء الأمراء المماليك إلى التجار المغاربة باعتبارهم جند احتياط، فيستأجرونهم وبالرغم من ذلك فإن الأمراء المماليك لم يسمحوا للمغاربة بالدخول فى الاوجاقات العسكرية.

وكان تركزهم الجغرافى عند جامع طولون وحوله، ومنها عرفوا أحيانا بمغاربة طيلون.

وتجارتهم الاساسية كانت فى غلات أفريقيا جنوب الصحراء، خاصة العبيد وسن الفيل.

وكانوا ينقسمون إلى عدة تجمعات بحسب المنطقة أو البلد التى قدموا منها، حتى أن المغاربة القادمين من واحة «أوجله» فى طرابلس الغرب، كانوا يشكلون تجمعا منفصلا عن بقية التجار المغاربة.

ويقصد بالمغاربة فى هذه الفترة كل بدو الصحراء الكبرى، وهذا لا يعنى انهم سكان المغرب الاقصى (مراكش).

٥٨ - قضاة المذاهب الأربعة:

كان بالقاهرة محاكم على مذاهب القضاة الاربعة (المالكية، الحنفية، الشافعية، الحنبلية).

٥٩ - السراجين:

ومفردها «سراج» كانت تطلق فى اللغة العثمانية على الجنود الذى يعتنون بالجياد، وذلك على عكس الجنود المقاتلين فى الفرق العسكرية الذين كان يطلق عليهم «يولدشلا».

ولكن فى مصر العثمانية كان هذا المصطلح يستخدم بشكل مختلف، فكان مصطلح «سراج» يطلق على الجندى الذى يخدم فى القوات الخاصة لامير مملوكى ويتسلم دخله منه أو من خزانة الولاية.

٦٠ - يوالدش:

استخدمت كلمة يوالدش للجندى العامل فى

٦٣ - اسامة:

هى رتبة يشغلها احد جنود الفرق العسكرية العثمانية والرواتب التى يحصل عليها تكاد تكون مساوية وكافية لوضعه بصفة رسمية فى عداد رتبة Esam .

٦٤ - أقجات:

مفردتها أقجة وهى وحدة وزن مصرية للعملة الفضية الشائعة فى مصر وهى البارة وهى تستخدم كذلك فى مختلف أنحاء الامبراطورية العثمانية. والبارة تساوى المؤيدى وهو العملة الفضية المملوكية ويسمى أحيانا المعيدى بشكل عام وأشتهر فى أوروبا باسم المدينى.

وقيمتها بالقياس إلى الاقجة العثمانية كبيرة. ولكن فى القرن السابع عشر كانت تساوى أربع اقجات عثمانية وتزن ستة عشر خردلة.

وكان كل جندى داخل فرقته العسكرية يحصل سواء عند التحاقه بفرقه أو حصوله على مكانة أو رتبة جديدة على لقب ابتداء (مبتدى) وهذا المبتداء كان يحصل فى اول درجاته العسكرية على ستة بارات يوميا .

وفى النهاية فإن المبتداء يمكنه زيادة راتبه اما بأن يترقى فى سلك الجندييه او بالترقى داخل فرقته او بتقديم خدمات متميزة تلقى استحسانا يؤدى إلى ترقيته.

وفى الوقت الذى يحصل فيه المبتداء على ستة بارات فإن ضابطه يحصل على ١٢ باره. وكان يمكن للجندي ان ينتقل من فرقة الى أخرى لزيادة راتبه وعوائده ومميزاته.

إحدى الفرق العسكرية ويتقاضى راتبه كليا أوجزنيا من خزانة الولاية وكان عندما يتم السراج خدمته فى ظل سيده الأغا فإن سيده يقوم بالبحث عن مكان له فى قائمة أحد الاوجاقات العثمانية ليأخذ منها راتبه، وعند ذلك يقطع عنه الراتب الذى كان يأخذه من سيده الاغا.

ويسمح له بأن يطلق لحيته، ثم يجعله شريكا لأحد التجار الأغنياء.

وبهذه الطريقة ينتقل السراج إلى مرحلة يولدش إلا أن يولدش عندما يدخل سلك التجارة يصبح فى حالة منافسة مع الممالك المصرية ولهذا كانت المعارك تنشب بينهما باستمرار.

وفى هذه الحالة فإن كلا من الطرفين كان يلجأ إلى فئة التجار المغاربة (والذين كان يتراوح عددهم بين الأربعين والخمسين ألفا ويجيدون استخدام الاسلحة منهم فى ذلك مثل الممالك والاولدش. ليستأجروهم كمقاتلين ومن هنا تسميتهم بالعسكر المغاربة، وبالرغم من دور المغاربة هذا فإنه لم يكن يسمح لهم بالانضمام إلى الاوجاقات العثمانية.

٦١ - الرومللى:

الروم إيللى: تكتب أحيانا الرومللى. والمقصود بها رومانيا عندما كانت ضمن السلطنة العثمانية. وإذا أطلقت فى مقابل الأناضول كان المقصود بها أملاك السلطنة العثمانية فى أوروبا، مقابل أملاكها فى آسيا الصغرى (الأناضول).

٦٢ - البرير:

بقصص الجزائر بالبرير هنا المرتزقة المغاربة وكل المرتزقة القادمين من شمال افريقيا إلى مصر.

٦٥ - أرشاء اللحية:

كان البك عندما يعتق احد مماليكه استعداداً لضمه إلى احد الفرق العسكرية يسمع له باطلاق لحيته.

٦٦ - الجرايه:

منح كانت تمنحها الخزانة الاميرية بمصر وهى حوالى أردب من القمح او ما يوازيه من الحبوب الأخرى تستخدم للغذاء الادامى.

اما مصطلح «عليق» فيساوى أردب من الشعير او ما يوازيه من حبوب صالحه لغذاء الحيوان.

وكانت الجرايه والعليق تختلف فى حجمها من زمن لآخر وبحسب رتبة الجندى او المستفيد منها.

وبوجه عام يمنح الضابط مابين ثلاثماية وخمسمائة من كل منهما يومياً حتى يمكنهم سد احتياجات جنودهم وخيولهم داخل فرقهم.

٦٧ - كيسه:

أنظر هامش (٩).

الكيس المصرى يساوى ٢٥,٠٠٠ باره = ٦٠٠ قرش مصرى. وفى استنبول كانت تساوى ٥٠٠ قرش، والقرش = ١٠٠ أقة والأقة = أخشا = كل اثنين بنصف فضة) وكان يسمى كيس الروملى.

٦٨ - مال حمايه:

(عربية خالصه) وهى - اصطلاحاً - ضريبة عرفت فى العصر المملوكى يفرضها شخص على إقليم معين يحجزه لنفسه لا يشركه فيه غيره يجبيها لنفسه، وقد نقل كاترمير العبارات الآتية فى ترجمته للسلوك، نقل عن المقريزى: «طمعوا فى أخذ الأموال والبراطيل والحمايات».

الجبرتى / الهوامش / نظامنامه مصر

وكانت الحماية تجبى من السفن أيضاً وفى النجوم الزهرة: «وأبطل الملك الناصر جباية المراكب، كانت تجبى من سائر المراكب التى فى بحر النيل بتقرير معين على كل مركب يقال له مقرر الحماية» ٩/٤٧.

والحماية فى مصر فى العهد العثمانى إتاة جائرة كانت تتقاضاها الوجاقات بوصفها شخصيات معنوية، أو يتقاضاها رجالات الوجاقات كأفراد، أو يتقاضاها بعض الممالك من التجار والصناع فى مقابل أن يضمنى الوجاق أو إحدى شخصياته الكبيرة أو المملوك حمايته على التاجر أو الصناع.

وفى بداية القرن الثامن عشر كان على من يرغب فى تحصيل هذه الإتاوة أن يلتحق إما بالأنكشارية وأما بالعزبان فى مقابل مبلغ يدفعه، فيكتسب بهذا الالتحاق الحق فى أن يضمنى حمايته على من يشاء من التجار والصناع، ويكون فى مأمن من أى إجراء يمكن أن يتخذه الباشا. وكانت الوجاقات تقبل أيضاً من يلتحق بها من التجار والصناع لقاء مبالغ من المال، ثم تضمنى عليهم حمايتها، وكان بعض المقبولين فى الوجاقات من التجار والصناع يصبحون بعد التحاقهم بالوجاقات عسكريين من الناحية الشكلية، وبعضهم يبقى مدنياً، ولكنه خاضع للوجاق ومسائر له، ويدفع الإتاوة، وهؤلاء التجار والصناع الملتحقون بالوجاقات طلباً للحماية كانوا يعرفون بالألداشات (اليولداش).

ولقد كانت الحماية مصدرراً أساسياً لدخل بعض كبار المسؤولين كالمحتسب والوالى وأغا الأنكشارية، والمفروض أنهم كانوا يحمون التجار والصناع من العسف والابتزاز، ويغضون عن المخالفات التى قد يرتكبها التجار وأرباب الحرف.

٧٠ - العباددة:

يتركزون فى ولاية جرجا، ويسيطرون على ميناء القصير، كما يمتلكون عدة قرى على الشط الشرقى للنيل أهمها دراو، الشيخ عامر والدوسية كما يسيطرون على تجارة ميناء القصير عن طريق تحكمهم فى وادى قنا والقوافل المارة به، فيدفع التجار ٢٣ باره عن الجمل المحمل وربع كيله من القمح أو الفول أو الدقيق أو الشعير حسبما يحمله الجمل. وهم ملزمون فى مقابل هذه الاتاة بحماية هذه القوافل ضد عرب الحويطات المنتشرين حتى قلزم السويس.

وأصولهم حامية يعتقد البعض أن أجدادهم هم البليميون الذين عرفوا فى ظل الاحتلال الرومانى لمصر بمقاومتهم الشديدة لليهود والرومان. ويختلف العباددة اختلافاً تاماً فى تقاليدهم ولغتهم وعاداتهم وبنيتهم الجسمانية عن البدو العرب، فالعربان بيض البشرة يحلقون رؤوسهم، ويرتدون العمامة ولديهم أسلحة نارية وسيوف، أما العباددة فسود البشرة، وشعرهم مجعد يحتفظون به طويلاً يتدلى على أكتافهم، وتجذله النساء فى ضفاير رفيعة كعادة قدامى المصريين، ويدهنون أجسادهم ورؤوسهم بالدهون لإتقاء حرارة الشمس. ويتسلحون بالرماح والسيوف المستقيمة ذات الحدين ويسكنون مقوسة بعلقونها فى ذراعهم اليسرى بالإضافة إلى درع مستدير من جلد الفيل قطره ٦٠ - ٧٠ سم.

وعدد الخيول عندهم قليل فهم لا يركبون سوى الهجين، يضعون عليها سروجاً خاصة بهم تختلف عن سروج البدو العرب، يغطيها فراء خروف. ويربون منها أعداد كبيرة إلى جانب الجمال التى يبيعونها للقوافل وللحاج.

الجبرى / الهوامش / نظامنامه مصر

ولكن هذه الحمایات لم تكن تجب حق الدولة فى الميرى، ولذلك كانت عبئاً ثقیلاً على التجار.

وكان الوجاق الذى يضمن حمايته يضع شارته على الدكان: فإن كان شخصاً كتبه اسمه معلناً شركته لصاحب الدكان، وفى الجبرى: «دخل قبي قول وهو المسمى عند المصريين كتخذا الينكجرية، وشق المدينة، وأمر بمحو نشانات الأنكشارية من الحوانيت ولم يترك إلا القهاوى».

ويقول أيضاً: «نودى فى ١٢١٦ بإبطال كلف القلقات وإبطال شرك العسكر لأرباب الحرف إلا من شارك برضاه وسماحة نفسه فلم يمثلوا لذلك».

وأما كلمة الحماية فقد أوردها الجبرى فى هذه النصوص:

«وأبطل كجك محمد الحمایات من مصر باتفاق السبع بلكات، وأبطلوا جميع مايتعلق بالعزب والأنكشارية من الحمایات بالثغور وغيرها، وكتب بذلك بيورلدى».

٦٩ - ابن حبيب

هو شيخ عرب الحبابية القاطنين فى صحراء مضد الشرقية على مسافة يوم ونصف من القاهرة.

الشيخ الغبيرى: هو زعيم عرب الغبيرى الذين استوطنوا عند المعادى، وهم فرع من قبيلة غزالة التى كانت ترتع فى مصر الوسطى والفيوم والجيزة وتقوم بأعمال السلب والنهب. كان الشيخ الغبيرى مسيطراً على المعديات التى تعبر النيل قرب المعادى الحالية، ومن هنا جاء اسم معادى الغبيرى.

٧٣ - بك:

رتبة كانت تعطى فى النظام الادارى العثمانى بمصر لمن يمثلون الزعامات الاقطاعية وملتزميها. وكانوا يشكلون مع زعماء الفرق العسكرية اى «الاجاقات» الديوان الذى كان يعاون ويراقب الباشا المولى على مصر.

وفى الألقاب العثمانية الرسمية كان لقب امير يستخدم مساويا لللقب بك وهو من كان يستحوذ على طوغ واحد. وذلك، بالرغم من أن هذا اللقب استخدام لرتب أقل وأعلى من ذلك.

وفى مصر استخدم هذا اللقب كذلك ومنح للضباط التسعة وعشرين فى ادارة مصر، وكان اهمهم

- ١ - شيخ البلد ٦ - حاكم الغربية
- ٢ - أمير الحاج ٧ - حاكم البحيرة
- ٣ - الدفتردار ٨ - امين عنبر غلال
- ٤ - حاكم جرجا ٩ - الخزينة باغى
- ٥ - حاكم الشرقية.

والى جانب هؤلاء البكوات الأساسيين يوجد خمسة أو ستة أو بكوات من المهمين، فيكون عددهم ١٥ بكاً، وأحياناً يزيد العدد على ذلك أو يقل.

٧٤ - كشاف:

فى مصطلح الادارة المملوكية لمصر كان المصطلح كاشف يطلق على عدة وظائف قضائية وعسكرية وبخاصة الذين كانوا يقوم بأعمال إدارة وجمع ضرائب وعوائد المناطق الزراعية وفى

ويتيح لهم استخدام الهجين، مع تمويل من ثلاث قرب واحدة للماء والثانية للفول والثالثة للدقيق، قطع مسافة مائة فرسخ فى أربعة أيام لمباغثة أعدائهم أو الانسحاب دون أن يتمكن أحد من مطاردتهم.

وهم يجنون من جبالهم كمية كبيرة من السنامكى والصمغ العربى.

ويحتفى العبادى فى ترحاله من الشمس بأن يضع على الأرض سرج جملة مقابل حجر يساويه ثم يمسح به على هاتين الدعامتين بالعرض ويصفه ويرماحه، ثم يبسط فوق ذلك كله فراء خروف ويتمدد تحت هذه المظلة.

٧١ - الخويطات:

هم من البدو العرب المنشرين فى الصحراء الشرقية من قلزم السويس شمالاً حتى القصير جنوباً.

كانوا فى عداوة قديمة مع العبادية حتى قامت بينهم حروب طاحنة.

وهم لا يتركزون فى مدن ثابتة مثل العبادية وتعتبر الخيول مطيتهم الاساسية، كما يستخدمون الاسلحة النارية، التى يحصلون على بارودها من قرية الأشمونين الكبيرة ذات الأطلال والبرابى الكبرى التى تهوى فى خرائبها ملح البارود.

٧٢ - الطرابين:

أو الترابين، وهم قسمان، طرابين الكبرى وطرابين الصغرى، ينتشرون فى وادى التيه بسيناء وضواحي غزة فى المنطقة المسماة ديرالتيه. وهى من القبائل التى أباد منها على بك الكبير أعداداً كبيرة.

دخلت كلمة دفتر في الفارسية أيضا بلفظها وبمعنى جماعة الصحف، وأما (دار) ففارسية بحت، ومعناها صاحب أو القيم، فالدفتر دار لغويا: هو صاحب الدفتر.

كان السلاجقة يلقبون القيم على شئون المال في دولتهم بلقب المستوفى، وكان الأيلخانيون يلقبونه (مستوفى الممالك)، وكان تحت مستوفى الممالك عند الأيلخانيين (دفتر دار الممالك)، وهو المشرف على الأمور المالية في إقليم من الأقاليم. وقد أخذ العثمانيون وغيرهم من أصحاب الإمارات التركية الأناضولية التي ظهرت بعد انهيار سلاجقة الروم اسم (الدفتر دار) عن الأيلخانيين الذين حكموا الأناضول، وحولوا دولة السلاجقة إلى دولة تابعة.

ولا يعرف بالضبط متى استعمل العثمانيون هذا اللقب ولكن الكلمة كانت معروفة في النصف الأول من القرن الخامس عشر: فقد نقل المرحوم إسماعيل حقي أوزون جارشيلي أن من بين الشهود على عقد تملك أراضٍ منحها السلطان مراد الثاني لعالم تركي يقال له فضل الله في شعبان سنة ٨٤٥ (١٤٤١) شاهد اسم مراد بن يحيى بك المعروف بالدفتر دار. ومن بين الشهود على وقفية حفصة خاتون في بروسه، وهي محررة في رمضان ٨٤٧ (يناير ١٤٤٤) شاهد اسمه عبد الجليل بك بن الحاكم محمد شيرواني الدفترى. وقد وردت الكلمة بمعناها الإصطلاحى في قانون محمد الفاتح فقد ورد به (.. ومالك وكيلى دفتر دار مدر) أى وكيلى مالى هو دفتر دارى.

وكان الدفتر دار بمثابة وزير للمالية، وينص

خلال القرن التالى لاستقرار الحكم العثمانى فى مصر كان يطلق على من يدير أكثر من مقاطعة زراعية. ومع بداية القرن السابع عشر حلّ الملتزم محل الكشاف.

وعند ذلك اطلق هذا اللقب على وظيفتين رسميتين.

١-حكام الاقاليم الصغيرة والذين كانوا يعينون من بين الضباط ذوى المكانة الثانية فى الهيئة المملوكية والذى كان يمنح احيانا درجة طوغ واحد.

٢ - بعض ممولى الضرائب الذين يديرون بعض القرى فى مصر العليا والذين يكونون دخولهم من نظام الالتزام.

٧٥ - الدفتر دار:

الدفتر من الكلمة اليونانية ديفيرا -Diphthe-ra بمعنى جلد الحيوان، لأنه كان يستعمل للكتابة، دخلت العربية قديماً وفيها ثلاث لغات: الدفتر بفتح الدال كجعفر، ومن العرب من يقول تفتّر بالتاء على البدل؛ والدفتر بكسر الدال وزان درهم، والدفتر جماعة الصحف أو الكراس.

واستعملت فى العربية بمعنى المسحة: ففى صبح الأعشى: (المسحة وتسمى الدفتر أيضا، وهى آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش يمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد. والغالب فى هذه الآلة أن تكون مدورة مخروطية من وسطها، وربما كانت مستطيلة، ويكون مقدارها على قدر سعة الدواة).

قانون محمد الفاتح على أن يكون فتح خزانة المال وخزانة الدفاتر وإغلاقهما إذا لزم ذلك بمحضر من الدفتردار .

وينص أيضا على أن الباش دفتردار إذا أكل في الديوان الهمايوني فعلى مائدة الصدر الأعظم نفسه .

وكان للدفتردار من سعة السلطة بحيث يرشح للجاويشية (انظر جاويش) والسباهية بل يرشح للصنجدية والزعامة، وله الحق في أن يعطى علاوة لاتزيد عن آقجتين دون رجوع إلى السلطان، وله، عند الخروج للحرب أن يقترب من السلطان وأن يحدثه .

وينص القانون أيضا على أنه إذا أعطى الدفتردار خاصا (أى إقطاعا) فغلتته ستمائة ألف آقجة، فإن أعطى راتبا فمن مائة وخمسين ألف آقجة إلى مائتين وأربعين ألف آقجة، وإن أحييت إليه بعض الإقطاعات ليلتزم بها ماليا أو لتكون أمانة عنده فإنه يتقاضى ألف آقجة عن كل حمل (الحمل في الاصطلاح المالى العثمانى مائة ألف آقجة)، وعند تسليم الإيراد النقدي لهذا الإقطاع إلى الخزانة فله عشرون فى الألف من هذا الإيراد، وكان هذا المبلغ الذى يتقاضاه الدفتردار يسمى (كسر منضم)، وكان الدفتردار - مثله كمثل الوزراء - حصة فى كل ما يقدم للسلطان من هدايا، وله - كالوزراء أيضا - حصة فى الخراج وفى عوائد الأغنام .

وعند التهنئة بالعيد يعامل الدفتردار كما يعامل الوزير فيقف له السلطان، وكان للدولة العثمانية دفتردار واحد، فلما اتسعت البلاد بالفتوح احتيج إلى أكثر من دفتردار، وكان أكبر الدفتردارات

هو دفتردار الروملى، ولذلك كان يلقب بالباش دفتردار، وكان يليه دفتردار الأناضول .

ثم أنشأ السلطان سليم الأول دفتردارية سماها «عرب وعجم» دفتردار لغى، أى دفتردارية العرب والعجم كانت تشرف على الشئون المالية لشرقى الأناضول والشام وكان مركزها فى حلب .

وفى منتصف القرن السادس عشر فصلت الأراضى التى على الشواطىء وإغاضعة لدفتردارىتى الروملى والأناضول، وألحقت بها أيضا مقاطعات إستانبول وأنشئت لها جميعها دفتردارية مستقلة كانت تسمى باسم (شق ثانى) أى دفتردارية الشق الثانى .

وكانت رواتب رؤساء هذه الدفترداريات فى منتصف القرن السادس عشر هكذا: راتب الباش دفتردار فى الروملى مائة وستون ألف آقجة، وراتب دفتردار الأناضول مائة وأربعون ألف آقجة وراتب دفتردار الشق الثانى مائة وثلاثون ألف آقجة، هذا بالإضافة إلى ما كان يصرف لهم من ملابس الشتاء والصيف والخبز وأنواع العوايد. وكان الباش دفتردار يرأس دفتردار الأناضول ودفتردار الشق الثانى، ولكن كل دفتردار كان يوقع على ظهر ما يصدر من دفترداريته من أوراق .

وفى القرن السابع عشر صار للباش دفتردار الحق فى أن يوقع على ظهر كل الوثائق المالية التوقيع المعروف باسم (قويروقلى) أى التوقيع ذى الذيل، وصار له الحق فى أن يكتب بيورلديات بالاعتمادات المالية التى يقررها الديوان، وأن يضع عليها التوقيع ذا الذيل بشرط أن يصدق الصدر الأعظم على البيورلدى فى جزئه الأعلى، فإن كتب الدفتردار

كانوا يرشحون للكتابة بعد امتحان، وكان الناجحون يعينون كتاباً ببيورلدى من الصدر الأعظم بناء على مذكرة من الدفتردار وفى سنة ١٢٥٣هـ (١٨٣٨م) أنشئت فى تركيا وزارة للمالية، وانتهت الدفترداريات ولكن كلمة دفتردار بقيت إلى أن ألغيت فى تركيا نهائياً سنة ١٨٤١م.

وأما فى مصر فلم يكن مع العثمانيين عند فتح مصر من يستطيع إدارة مصر مالياً ولذلك عهد العثمانيون للكتبة والموظفين الذين كانوا يعملون بالمالية قبل الفتح بإدارة الأمور المالية، فعينوا على كل إقليم متحدثاً أى رئيساً مالياً مملوكياً، وكان يرأس هؤلاء المتحدثين مسئول كبير هو ناظر الأموال، وكان أكبر معاونيه هو (أمين شهر): أى أمين المدينة، وهو المشرف على الأمور المالية بمدينة القاهرة، وقد تقرر هذا النظام فى القانون الصادر سنة ٩٣١ (١٥٢٤)، وبقي فى جملته لم يتغير حيث نهاية القرن العاشر الهجرى وإن كان العثمانيون - مع إبقائهم على هذا النظام - قد أحلوا عدداً من الكتبة الأتراك المرسلين من إستانبول محل كبار المسؤولين من المماليك، وعندئذ حل لقبا أمين وأفندى محل لقب متحدث وحل لقب دفتردار محل لقب ناظر الأموال، ثم حصل بكوات مصر على حق تعيين الدفتردار، فكانوا يبنون هذا المنصب أحد شجعان الجند ورجال السياسة دون نظر فى خبرته المالية أو لانه للباب العالى، فلما ظهر فساد هذا النظام أعاد نائب مصر مقصود باشا فى سنة ١٦٠٨ تنظيم الإدارة المالية فى مصر، فجرد الدفتردار الذى يمثل البكوات المحليين من سلطاته، وطور ديوان الروزنامه بحيث صار الديوان الرئيسى المسيطر على سائر الدواوين

للسدر الأعظم مباشرة أو إذا أحال عليه الصدر الأعظم بعض الأوراق وأجاب عنها الدفتردار فليس له أن يوقع عليها التوقيع ذا الذيل، بل يجب أن يكون توقيعه ملموماً وبلاذيل.

وكان الدفتردار يذهب مع الوزراء فى أيام الثلاثاء يعرض الموضوعات المالية على السلطان، فإن اعترض السلطان على أمر فإن الدفتردار لا يرد على السلطان، فإن اقتضى الأمر أن يقرأ الدفتردار تقريراً على السلطان فلا بد من مقابلة الصدر الأعظم أولاً ليرى الصدر التقرير ويوافق عليه.

وفى أواخر القرن السادس عشر ١٥٧٣ قسمت دفتردارية العرب والمعجم المذكورة آنفاً إلى دفترداريات محلية، وكان استقلالها بحسب الترتيب الزمنى هكذا: دفتردارية ديار بكر، فدفتردارية الشام، فدفتردارية أرضروم، فدفتردارية طرابلس الشام.

وفى ٩٩٢هـ (١٥٨٤م) انقسمت دفتردارية الأناضول إلى دفتردارية سيواس ودفتردارية قرمان.

وكان يطلق على الدفترداريات التى انقسمت إليها دفتردارية العرب والمعجم وعلى الدفترداريات اللتين انقسمت إليهما دفتردارية الأناضول اسم دفترداريات الكنار (والكنار كلمة فارسية معناها الحواشى والأطراف)، وكان يقال لها أيضاً دفترداريات الخزانة.

وكان للدفتردار فى تركيا فى القرن السابع عشر مبنى خاص هو باب الدفتردار (دفتردار قابيسى) أو (باب دفترى)، ويضم باب الدفتردار عدداً من الأقلام على كل قلم رئيس يقال له خوجه، يليه الخليفة ثم الكتبة ثم الشاكرية الذين

إليه الناس يهنئونه، وانفصل أحمد أفندى عاصم عن الدفتردارية».

ويفهم من هذا أن الباشا (محمد على) قد استقل، وصار له حق التعيين والعزل في الدفتردارية.

٧٦ - بك الخزينة:

هو المسئول عن مصاحبة الخزينة السلطانية من مصر إلى استنبول. ويسمى «خزينة باغى».

٧٧ - جائزة:

هذه الجائزة يدفعها كل ضباط الفرق ذوى المراتب العليا أو السفلى للباشا، وفي مصر يقوم بدفعها التسعة وعشرين ضابطاً أساسياً في مصر والذين يحكمون ويجمعون الضرائب ويشتركون في الديوان.

وكانت كل ضريبة تؤخذ من الضباط في ظل النظام العثماني تدفع سنوياً. تحت اسم «الفىء» إلى الخزانة الاميرية والفىء.

وفي مصر كانت الجائزة تسمى «كشوفيه» نظراً لأن معظم الضباط الذين كانوا يدفعونها هم من الكشاف.

وكان حاكم مصر يرسل سنوياً إلى السلطان العثماني وبعض رجال السلطنة في استنبول «جائزة» هما يونية.

٧٨ - طبلخاناه:

هم عازفوا الطبول والموسيقى في مواكب اصحاب الوظائف والرتب وكان يتحدد عددهم بحسب الرتبة والوظيفة.

المالية الأخرى، وصار لرئيسه مثل ما كان للدفتردار من سلطات، وقد بقى هذا النظام زهاء قرنين بعد ذلك.

وفي الجبرتي (في سنة ١٢١٧) وردت مكاتبات من الديار الرومية وفيها الخبر بعزل شريف أفندى الدفتردار وولاية خليل أفندى الرجائي المنفصل عن الدفتردارية (عام أول) فحزن الناس لذلك حزناً عظيماً؛ فإن أهل مصر لم يروا راحة من وقت دخول العثمانية إلى مصر، بل من نحو أربعين سنة سوى هذه السنة التي باشرها..

ويفهم من هذا النص أن التعيين في الدفتردارية والعزل منها كانا من اختصاص الباب العالي.

ويقول الجبرتي: «وفيه أى فى ذى القعدة سنة ١٢١٨ ألبس إبراهيم بك كتنخدا رضوان خلعة وأشيع أنه قلده دفترداية مصر».

ويفهم من هذا النص أن البكوات المحليين كانوا يعينون الدفتردار دون استشارة الباب العالي.

ويقول أيضاً فى حوادث ١٢٢٠: «وصل نحو السبعين ططرياً ومعهم البشارة لحمد على باشا بوصول الأطواخ. إلى ردوس، ووصل معهم أيضاً مراسيم بمنصب الدفتردارية لأحمد أفندى الملقب بجديد».

ويفهم من هذا أن الباب العالي قد استعاد سلطته، واستأنف تعيين الدفتردارات.

ويقول فى حوادث جمادى الآخر ١٢٢٢: «وفى يرم الثلاثا ثالث عشرة طلب الباشا حسين أفندى الروينامجى فعدى عليه ببرأنبابة، فخلع عليه خلعة الدفتردارية، وحضر إلى داره الجديدة وهو بيت الهياثم بالقرب من قنطرة درب الجماميز، وذهب الجبرتي / الهوامش / نظامنامه مصر

٧٩ - أيج أوغلان:

في اسلامبول كان الشباب غير المسلم والمسموح لهم بالعمل في خدمة الدولة العثمانية بعد اسلامهم يعتبرون كعبيد للسلطان حيث يسمح لهم بدخول قصر السلطان تحت اسم (ايج أوغلان) وتعني في المصطلح العثماني (صبيان الخدمات الداخلية).

وفي مصر كانت هذه الكلمة تستخدم في نفس السياق تقريبا داخل النظام المملوكي. وهي تعني الشباب المجلوب من القوقاز وجورجيا والبلقان وكان يدخلونهم في خدمتهم (كايج اوغلان).

ويخدمون في حرسهم الخاص، كما شرحنا في مصطلح سراج من قبل. وفي مصر العثمانية كان معظم الكشاف من السراجين.

٨٠ - كوجك جاويش: انظر هامش (١٨).

٨١ - أورطه جاويش: انظر هامش (١٨).

٨٢ - باش جاويش: انظر هامش (١٨).

٨٣ - وقت كتحدا سي: انظر هامش (١٨).

٨٤ - أغا الأنكشارية:

هو رئيس فرقة الإنكشارية، ويعتبر واحدا من أهم قواد الفرق العسكرية في مصر العثمانية. وكان في يده حفظ أمن القاهرة وقيادة جيوش مصر. ولهذا كان من اختصاصه حفظ وتأمين بوابات وأسوار القاهرة بما فيها القلعة حيث كان يقيم.

ولهذا كان من ضمن الألقاب التي تطلق عليه في مصر «مستحفظان». وإن ظلوا يذكرون في وثائق الباب العالي باسم انكشارية، وخلال الحكم

العثماني في مصر. وفي نهاية القرن التاسع عشر أصبحت الانكشارية أقوى الفرق العثمانية بفضل تعاونها مع البكوات المماليك. ويذكرهم الجبرتي باسم «الينكجيرية»: «فأرسل الباشا إلى الينكجيرية فامتثلوا».

والانكشارية جيش من المشاة أنشئ في عهد السلطان العثماني أورخان (٧٢٦/١٣٢٦م)، كانت نواته من أهل الفتوة في الأناضول، ثم اعتمد على أبناء النصاري البلقان، وكانوا جنودا عزابا، ثم سمح لهم في عهد السلطان سليم الأول بالزواج بشرط كبر السن، ثم اطلق حق الزواج. كان هذا الجيش تحت سيطرة الطريقة البكتاشية لأن مؤسسه كان الحاج بكتاش ولي. وقد فسدت أمرهم في عهد السلطان محمود الثاني وتمردوا عليه فأقام لهم مذابح كبيرة وقضى عليهم وعلى الطريقة البكتاشية في موقعة عسكرية كبيرة (الوقعة الخيرية) سنة ١٨٢٦ وقد هربت أعداد منهم إلى مصر وأسسوا طريقتهم بها حتى قضى عليها في عام ١٩٥٦م. انظر د. أحمد السعيد سليمان. ص ٣١.

٨٥ - العزب:

من العربية عزب من لزوج له، صارت في التركية اسم جمع وعلماء على طائفتين من الجند العثماني: إحداهما بحرية والأخرى برية، كانوا يؤخذون في القرنين الخامس عشر والسادس عشر من بين أشداء الشباب الترك بمعدل شاب من كل عشرين أو ثلاثين بيتا، وكان القسم البحري منهم قسمين: أحدهما يعمل في الترسانة ويسميه العثمانيون (عزبان ترسانه عامرة)، والآخر يعمل

على السفن الحربية ويسميه العثمانيون (عزبان دونماي همايون).

وقد اضمحل هؤلاء العزبان البحريون بعد أن عظم دور الغليونجية واللاوندية (من الفارسية لوند أى الحر المستقل المغامر والجندي المتطوع: اسم لطائفة من العساكر البحرية العثمانية وقد دخلت هذه الكلمة فى اللغة الطليانية فى صيغة -Leven-ti، ومنها دخلت الفرنسية فى صيغة Lebendi (انظر باربيليه دومينار) وقيل: إنها كلمة طليانية الأصل، فقد كان الإيطاليون يطلقون على الشرقيين المستخدمين فى جيوشهم اسم Levantino: أى الشرقيين، ثم انتقلت إلى الترك (انظر باك آلين).

وأما القسم البرى فيظن أنه أنشئ فى عهد أرخان بن عثمان أوبعد بقليل، وكانوا مشاة خفافاً (خفيف بياده)، يحاربون أمام مواقع المدافع العثمانية ولهم عند الضرورة أن يميلوا ذات اليمين وذات الشمال غير بعيد من مواقع المدافع، ثم كان منهم من يقيم فى القلاع وعلى الحدود، ويتولون الرماية بالسهم وبالبنادق.

وفى الجبرتى عن العزب فى مصر: استمر إفرنج أحمد ومن معه يضربون المدافع على باب العزب ليلاً ونهاراً، وبباب العزب خلق كثيرون، وكانت فرق العزب فى التنظيمات العسكرية العثمانية التالية فى الأهمية بعد فرق الانكشارية. ومع ازدياد الفتوحات العسكرية العثمانية، أعطيت لهم مهام حراسة أقل من مهام الانكشارية ولكن فيما بعد اسندت إليهم فى مصر مهام حراسة القلعة والقاهرة وكذلك حماية السفن النيلية وأمن ميناء السويس. وفى خلال القرن التاسع عشر أصبح

الجبرتى / الهوامش / نظامنا مصر

لفرق العزب تأثير ثانوى بالنسبة لتأثير فرق الانكشارية وفيما بعد عام ١٧٥٠م أصبحوا تحت قيادة الانكشارية تماماً.

٨٦ - فرقة جاويشيان:

اسست فرقة الجاويشيان فى عام ١٥٢٤م من بقايا الجيش المملوكى المهزوم امام الجيش العثمانى تحت امره الحام العثمانى لمصر بعد ان اعلنوا ولاءهم للسلطان العثمانى. وكانت مهمتها محددة بخدمة الحاكم والديوان وخاصة فى جمع الضرائب وتبليغ الاوامر والفرمانات للجهات المعنية. وكان تستمد نفوذها اساساً من حقها المطلق فى إدارة مقاطعات الاحتساب الشرطة والانباء الأميرية (الخازن الأميرية) وناظر النظار.

وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كانت هى وفرقة المتفرقة القوة الاساسية للحاكم العثمانى فى صراعه ضد فرقتي الانكشارية والعزب ولكن بعد عام ١٧٥٠م وقعت تحت سيطرة فرقة الانكشارية.

٨٧ - المتفرقة:

هم فى اصطلاح التاريخ العثمانى طائفة من خدم السلاطين والوزراء وكبار أصحاب المناصب.

ولا يعرف تاريخ إنشاء هذه الوظيفة بالضبط، ولكنها ذكرت فى قانون محمد الفاتح: فقد ورد به: أن أولاد الوزراء الأعظم وأولاد الوزراء وأمراء الأمراء والنشائجية، يؤخذون لخدمة السلطان باسم متفرقة.

ويتقاضى المتفرقة من أبناء الوزراء الأعظم ستين أقة فى اليوم، ومن أبناء الوزراء خمسين أقة،

ومتفرقة باشا (أى رئيس المتفرقة) إلى راغب باشا، وطلبوا منه فرمانا بذلك - فقال الباشا: رجل نفذ أمر مولانا السلطان، وخاطر بنفسه، ولم ينكسر عليه مال ولا غلال كيف أعطيككم فرمانا بقتله.

وقد تأسست عام ١٥٥٤م فى مصر من بقايا جنود الجيش المملوكى الذين ظلوا فى خدمة الباشا (الحاكم العثماني لمصر) ومن بعض جنود فرق المتفرقة العثمانية فى اسلامبول لتكوين القوة العسكرية الاساسية للباشا فى صراعه ضد فرقتي الانكشارية والعزب.

وبعد اثنى عشر عاما من تأسيسها كانت هذه الفرقة بقيادة امير.

وخلال القرن السابع عشر استحوذت فرقة العزب على مقاطعة الخردة واحتكرت وظيفة معمار باشى، وقافله باشى وجيسى باشى وترجمان باشى ووصلت إلى قمة قوتها فى أواخر القرن السابع عشر حتى فاق دخلها وقوتها فرقة الانكشارية ولكن مع تدعيم الفرق العثمانية من قبل الباب العالى فى مصر شاركتها فى نفوذها فرقة المتفرقة وقرب نهاية القرن الثامن عشر ضعف نفوذها واصبحت مجرد فصيلة صغيرة داخل فرقة الانكشارية. ولم تكن لها صلة بفرقة المتفرقة فى اسلامبول سواء فى الادارة اوالمهام.

٨٨ - التفكجيان:

كان ضمن القوات العثمانية التى فتح بها السلطان سليم مصر فرقتان من اغياله الفرسان الكوكللويان (أى المتطوعون) والتفكجيان (حملة البنادق من الفرسان). وفى اعقاب استقرار الاوضاع للعثمانيين فى مصر عام ١٥٢٤م فإن

الجبرتي/ الهوامش/ نظامنامه مصر

ومن أبناء النشائجية أربعين أقجة، ومن أبناء أمراء الأمراء خمسة وأربعين أقجة.

ثم أدخل أبناء الأسارى والدوشيرمه فى جماعة المتفرقة، وأدخل لمدة محددة أبناء أخوات السلاطين وأبناء بناتهم، وكذلك دخل لمدة قصيرة أصحاب الزعامات والتمارات، ثم قصر الالتحاق بالمتفرقة على البستانجية.

والمتفرقة قسمان: أصحاب العلائف ويعرفون باسم (علوفه لى متفرقة)، وأصحاب الإقطاعات، ويعرفون باسم (تيمار وزعامت متفرقة لرى)، وأصحاب العلائف درجات فمنهم: من يوميته ستون أقجة، ومن يوميته أكثر أو أقل.

ولأصحاب العلائف من المتفرقة تقبيل يد السلطان فى يوم العيد على حين لايقبل يد السلطان من أصحاب الزعامات من المتفرقة إلا من كانت زعامته تغل مائة وخمسين ألف أقجة على الأقل.

والمتفرقة من غير هاتين الدرجتين ليس لهم فى يوم العيد إلا تقبيل ذيل الرداء السلطاني.

وكان فى السلطنة العثمانية نوع من المتفرقة الفرسان يتقدمون السلطان إذا خرج أو إذا ذهب لصلاة الجمعة، ويصحبونه أيضا لميادين القتال، وعليهم عندئذ حراسة الخزانة.

وكان المتفرقة فى مصر يكونون وجاقا من الوجاقان العثمانية.

وقد الغيب وظيفة المتفرقة فى السلطنة العثمانية باعلان التنظيمات فى سنة ١٨٢٩م.

وفى الجبرتي: «فلما طلع كتحذا الجاويشية

المؤرخين أن هؤلاء المطوعة كانوا من أسباب فساد الأنكشارية.

- أغا جمليان: لقب رئيس المطوعة في الجيش الأنكشارى، ورئيس المطوعة في الجيوش العثمانية التى أنشئت بعد التنظيمات.

«.. ثم إن إفرنج أحمد توافق مع أيوب بك وعينوا عمر أغات جراكسة وأحمد أغا تفكجيان ورضوان أغا جمليان..».

- الجميله: الجمليان:

ووجاق الجميله هو معسكر المطوعة.

وفى الجبرتى:

«.. برز أمر من الباشا برفع صنجدية أحمد بيك الشهير بإفرنج أحمد وأخاه بوجاق الجميله..»، وقيل أيضا: إنها الجميلية المتحركة: أى ركبان الجمال.

٩٠ - الاباظة:

أو الأبازة، عشائر تقطن قرب جبال القوقاز بين روسيا وتركيا. كان أرقاء هذه العشائر مرغوب فيهم من السلطنة العثمانية، التى كانت تفضل فى الدرجة الأولى الأرقاء الشركس ثم الأبازة فالمنغوليين فالجورجيين فالصقالبة (الروس والبولنديين والمجريين والألمان السود).

ومن المعروف أن على بك الكبير كان من هذه العشائر.

٩١ - السلطان سليم:

لم يكن مسموحاً فى بداية الفتح العثمانى لمصر بأن يكون احد من أعضاء الفرق العسكرية من

الفرسان المماليك الباقين بعد هزيمتهم امام العثمانيين اعلنوا ولاءهم للسلطان العثمانى فأسس منهم فرقة فرسان . ثالثة باسم الجراكسة (نسبه إلى موطنهم الذى بيعوا منه). وفرق الخياله الثلاث هذه اطلق عليهم اسم السباهية وكلفوا بمهام السيطرة على قبائل البدو فى الصحارى. ولذلك كانوا القوة العسكرية الاساسية فى يد حكام الاقاليم خلال القرون التالية. وكانت الانكشارية تكلف على وجه الخصوص بحمل أوامر وفرمانات الحاكم الى حكام الاقاليم فيما يخص امور الرى والمياه والقيام على ادارتها. ولقد كانت رواتبها ضعيفه بالنسبة لبقية الفرق العسكرية الاخرى ولذلك كانت تنتشر بينهم فى كثير من الاحيان حركات التمرد.

٨٩ - كوكليان:

جمع فارسى للكلمة التركية: كوكللو(كونللو): أى المتطوع من كلمة كوكل: أى القلب وصيغة الجمع الفارسية هى (كوكليان حرفت فى اللغة العربية بقلب النون الخيشومية ميماً).

والجمليان(الكوكليان) هم المتطوعون للعمل مع الأنكشارية فى زمن الحرب، وقسم من العساكر التى كانت تعمل فى حراسة القلاع، وهؤلاء كالجمليان من حرس القلاع كانوا من أهل البلد الذى به القلعة، يقيدون فى دفتر أغا الأنكشارية، ولكنهم لا يتقاضون العلوقة الأنكشارية(أى الراتب)، فإذا كانت الحرب وشاركوا فيها فعلا قيدوا فى دفاتر العلوقة، وكان منهم من يقبل فى الجيش الأنكشارى العامل بناء على عرض من أغا الأنكشارية، وإرادة تصدر من السلطان، ويرى بعض

الدخل السنوى حوالى ٨٧٦, ٨٤٢, ٣٦ باره كانت تجمع من جمارك السويس. ولكن لم يكن يذهب منها للخزانة العامة إلا ستة مليون باره أى حوالى ١٦٪ / واربعة مليون باره (١٢٪) تذهب للوالى باسم اموال كشوفيه صغير والباقى كان يقسم بين الأنكشارية والامراء المصرية.

٩٣ - اموال كشوفيه:

كان الباشا العثمانى يجمع ثلاثة انواع من الاموال تسمى اموال كشوفيه منها :

١ - اموال يجمعها من بعض القرى التى تخصص له فى كل اقليم وتحسم من ايرادات القرية له الشكل خاص ولا ترصد ضمن اموال الخزانة الاميرية وتسمى (دخل خاص) وهذا كان يدفع له عند عودته من جولاته الإدارية. وكان يدير هذا الجزء الخاص من الاراضى من هذه القرى كاشف تابع له، وهكذا كانت اراضى القرية هذه ودخلها يسمى كشوفيه .

٢ - وكان الباشا يحصل كذلك سنويا على «جائزة» تدفع له من اصحاب المناصب العليا والهامة فى الدولة كما سبق شرحه فى المتن. وهذا الاموال تسمى كذلك كشوفيه:أو (كشوفيه صغيره) وذلك فى مقابل (كشوفيه كبيرة) التى كانت تدفع للخزانة الاميرية.

ولكن بعد عام ١٦٩٥ عندما تمكن الأنكشارية من السيطرة على كل الالتزامات (فيما عدا التزام ميناء السويس) فإنهم بعد تحصيلها كان يدفعون للباشا مبالغ سنويه تبلغ حوالى اثنين مليون باره. ولكى يصبغ على هذه المبالغ غير القانونية صبغة قانونية ضمت هذه الاموال الى الجائزة التى كان

الجبرتي / الهوامش / نظامنامه مصر

الملتزمين. ولهذا كان اعتمادهم فى الاساس على الرواتب التى يتقاضونها من السلطة المركزية مما لم يعطهم أى فرص للاستقلال المادى عن نظام الحكم فى مصر وكان الالتزام فى القرن السادس عشر يعطى لمن هم ليسوا ضمن الفرق العسكرية. ولكن ما أن دخل القرن التاسع عشر حتى اصبح لجنود وضباط الفرق العسكرية الحق فى الحصول على التزام الى جانب حقهم فى الحصول على رواتبهم من الخزانة الاميرية وهذا ما جعلهم فى وضع مستقل عن الباب العالى ومثلها الرسمى فى مصر (الباشا).

٩٢ - كيسه، جمارك:

انظر هامش (٩): هذه الضرائب تشمل كلا من ايراد مصرفات الخزانة الاميرية، فى مصر. وفى عام ١٧٩٨ كمثال كان مجمل الضرائب التى جمعت من الاراضى الزراعية يزيد على (٤٠٠) اربعمائة مليون باره. ولكن كان لا يذهب منها إلى الخزانة الاميرية سوى ٨٨ مليون باره أى ما يوازي ٢٠٪ من مجملها بينما كان يوزع الباقي على امراء الممالك واتباعهم بطرق مختلفة.

وخلال وجود الحملة الفرنسية فى مصر كانت عوائد الجمارك الاربعة فى التزام جمرك الاسكندرية- رشيد ودمياط والبرلس وبولاق تبلغ حوالى اربعين مليون باره، كان منها ٨, ٦٠٠, ٠٠٠ باره تذهب الى الخزانة الاميرية و ٦, ٧٥٠, ٠٠٠ أى حوالى ١٦٪ تدفع للباشا باسم اموال كشوفيه صغير و ٢٤, ٤٨٢, ٠٠٠ باره أى حوالى ٣٦٪ يستولى عليها الامراء المصرية.

وبين عامى ١٧٨٦-١٧٩٧م كان متوسط

من حق الافندية ان يتركوا مناصبهم لأولادهم إذا ما كانوا صالحين ومؤهلين لذلك، وفي مقابل ذلك يدفعون رسماً معيناً للروزنامة من خلال مزايمة تتم بين أبناء صاحب المنصب المتوفى.

ان كل افندى كان يرث مقاطعة عليه أن يسدد للروزنامة نصيبها من اموال المقاطعة، وفي نفس الوقت كان من حقه أن يفرض رسوماً اضافية على المقاطعة تمثل دخلاً خاصاً له ولاتباعه.

ومن الملاحظ أن هذه المهنة كانت مقصورة على العثمانيين وان دخلها في اوقات متأخرة عدد من المماليك والعلماء المصريين. وكان مقر الروزنامة بالقلعة.

ان البيانات المالية للروزنامه كانت تكتب بخط خاص يسمى «خط القرمة» وكانت معرفة هذا الخط محصورة في أعضاء مهنة الخزانة، وتمتعت هذه المهنة بتقاليد جيدة ومتقنة حتى دخلها بعض أفراد البيوت المملوكية في أواخر عهدها قبل دخول الحملة الفرنسية واستغلوا مراكزهم في الروزنامة من أجل مصالحهم الخاصة. ولهذا فإننا عندما نقرأ ماكتبه حسين أفندى الروزنامجى رداً على اسئلة «ستيف» (انظر ملاحق الجزء الاول) فإننا نجد أنه يصف الوضع الحرفى المثالى وليس الوضع الفعلى القائم فى حينه.

الروزنامجى: خلال القرن ١٦م كان الروزنامجى فى مصر لا يفعل اكثر مما يفعل مثيله فى الخزانة العثمانية باستانبول، كان يحفظ «سجل يومى» يسمى «الروزنامه»، وهو سجل يدون فيه إيرادات الخزانة وكذلك المنصرف منها، وكان يقوم باعداد ملخصات شهرية تشرح ذلك من أجل أن يطلع

يدفعها اختياره فرق الانكشارية للباشا، ولهذا كانت تدخل ضمن اموال الكشوفية الخاصة بالباشا، وفى عام ١٧٨٤م تمكن الامراء المصرية من الاستحواذ على التزامات جمارك السويس وكانت اهم مصدر فى مصادر العوائد المالية فى مصر بما يوازى ستة ملايين بارة.

٩٤ - افندى الروزنامجية.

«افندى» لقب، عثمانى يمنح لأفراد الهيئة الادارية، وهو يوازى الألقاب «بك» و«باشا» التى تمنح لأفراد الهيئة العسكرية العثمانية.

وكان يمنح على الأخص لكل الافراد المهرة أو الوثيقى الصلة بالعلوم والآداب الدينية (القضاة، العلماء، الاشراف) وماشابه.

وفى مصر العثمانية كان اللقب يستخدم بشكل أدق لكبار موظفى الخزانة ورؤساء الاقسام (الاقلام) وهذا هو السبب فى إطلاقه على حسين افندى الروزنامجى.

وكان الافندى فى هذه الوظيفة يساعد عدة (مباشرين) وايضاً غلمان أو كبة، وهؤلاء كانوا يقومون بالمهام الادارية الصغيرة، ويتمرنون فى نفس الوقت على تقنية مهنة الكتابة و(الروزنامة).

وتعد طائفة الافندية المسؤلة عن الحفاظ على هذه المهنة وتدريب المتقدمين لها وإجازتهم وتوزيعهم على أقسامها فى إطار الخزانة.

ولذلك كان الاسم أو اللقب الرسمى لكل قسم هو «مقاطعة» وذلك مثل «مقاطعة غربية» أما اسم المسئول عن هذه الوظيفة فهو «افندى المقاطعة».

وفى الفترات المتأخرة من الاحتلال العثمانى كان

الاستعانة بالمصريين الاقباط فى هذه المهنة، ومن ثم تولوا امور الروزنامة واصبح «جرجس الجوهري» هو مدير الروزنامة وحمل لقب الروزنامجى حتى عام ١٨٠٠ م. اما بالنسبة لحسين افندى فقد كان واحداً من القلة التى بقيت ولم تهرب الى سوريا واستمرت فى عملها بالروزنامة وصعد نجمه سريعاً حتى وصل إلى منصب الروزنامجى فى فترة حكم محمد على فيما بين ١٨٠٧-١٨١٣ م.

مالية الروزنامة:

١ - كان الدفتردار الرئيس المملوكى الاسمى للروزنامة وكان يأخذ من الخزانة مرتباً، ولكن الروزنامجى لم يكن يأخذ من الخزانة أى مرتب أو أجر على وظيفته لأنه كان يأخذ منصبه كملتزم ويأتى مرتبه وعوائده من موظفى الروزنامة الذين يمنحهم وظائفهم كالتزام كذلك بالإضافة الى الرسوم المختلفة التى يفرضها. من كل هذا كان يحصل على نصيبه ومرتبه. ومن ابرادات اقلام الروزنامة كانت تتجمع اموال الروزنامة.

٢ - من جمرك البهار:

كان الروزنامجى يحصل من عوائد والى السويس مبلغ ٣٩,٠٠٠ باره سنوياً نظير قيامه بالحسابات المطلوبة لألتزام الوالى فى جمرك السويس وكذلك يأخذ من والى اسكندرية ٢٠,٠٠٠ باره سنوياً.

من وظائف الروزنامجى وواجباته كان له علاقة خاصة بالحاكم (الباشا) لأنه ابتداء من عام ١٦٠٨ م وهو عام اعادة تنظيم الروزنامة أصبح الروزنامجى ممثلاً للباشا والباب العالى فى الخزينة. بينما أصبح الدفتردار ممثلاً للماليك فى الخزانة. وتجسدت أهمية الروزنامجى فى عدة مظاهر:

عليها السلطان أو الحاكم أو المستول عن المالية فى ذلك الوقت وهو الدفتردار الذى كان الرئيس الفعلى للخزانة كما كان الحال فى كل انحاء الامبراطورية. ولكن ذلك استمر فى مصر طالما وجد دفتر دار يتم ارساله من استانبول. وخلال الجزء الاخير من القرن السادس عشر شغل الامراء المماليك هذا المنصب وساعدتهم ذلك على تحويل ايرادات الخزانة لصالحهم. ومن اجل مواجهة هذا التحول قام الباب العالى باعادة تنظيم الخزانة فى مصر عام ١٦٠٨ بطريقتة لم تسمح للدفتردار سوى بسلطة اسمية بينما صار الروزنامجى هو السلطة الفعلية والتنفيذية وذلك من خلال السماح للروزنامجى بالإطلاع على كل دفاتر حسابات المقاطعات الأخرى من أجل ان يكمل السجل الشهرى. وهكذا نجد انه فى فترة وجود حسين افندى كان للروزنامجى ثلاث وظائف.

١ - مدير تنفيذى للخزانة حيث كان يرأس ماكان يعرف بـ «ديوان الروزنامة» أو «روزنامة اميرى» ومهمتها الاشراف على كل اعمال «افندية المقاطعات».

٢ - مدير لنقابة الكتاب فيراقب مستويات عملية التدريب وتوزيع الوظائف كالتزامات، ويستخدم سلطته فى معاقبة افندية المقاطعات.

٣ - بوصفه مديراً لـ «ديوان الروزنامة» استمر يشرف على حفظ السجلات اليومية واعداد الملخصات الشهرية والسنوية.

ومع الاحتلال الفرنسى هرب الروزنامجى العثمانى «ابراهيم افندى» ومعه أغلب الافندية ومساعدتهم الى سوريا- مما دفع نابليون الى

الاقسام الاخرى الموجودة بالمرورزنامة بجوار قلم
الروزنامة.

١ - قلم شرمسه.

٢ - قلم صغير

٣ - قلم محاسبة.

٤ - قلم يومى

٥ - قلم مصرف غلال.

٦ - قلم رزق

٩٥ - المتسلمون:

وهم القائمون على استلام وجمع أموال الخزانة
الأميرية من مصادرها المختلفة، ويتقاضون رواتب من
الخزانة الاميرية ولكن يحتفظون بجزء من الاموال
التي يحصلونها بعد استاذان رؤسائهم ويرسلون
المتبقى للخزانة الأميرية.

٩٦ - عوايد الضرر نجانه:

كانت ضمن حصص الباشا، ولم تكن تدفع أى
عوايد إلى الخزانة الاميرية وخلال القرن الثامن
عشر كان دخل الباشا السنوى منها يصل إلى
حوالى ١,١٣٥٠,٠٠٠ باره.

٩٧ بيانها كالاتى:

قيمه

١٢٠٠ عوايد خمسة عشر اميرا.

٢٨٠٠ عوايد ٤٠ اختيار.

٨٤٠ عوايد الجاويشيه.

١٠٠٠ عوايد اختيارية انكشارية.

أ - الروزنامجى كان يستقبل الباشا عند مجيئه
بحرا أو برا ويصطحبه حتى القلعة.

ب - كان الروزنامجى يمثل سلطة الباب العالى
فى الفترة بين الباشا القديم والباشا الجديد.

ولهذه الاسباب كان يجب على الباشا الجديد ان
يمنح الروزنامجى هدايا ثمينة.

قلم الروزنامة: منذ أصبح الروزنامجى هو المسئول
التنفيذى للروزنامة كلها وايضا الأفندى الاكبره كبير
الافندية، لقلم المروزنامة، نجده يترك واجباته بالنسبة
للوظيفه الاخيره لمساعديه الذين قسموا عمل
المروزنامة فيما بينهم. فكانت اعمال الروزنامة
تحدد فى الواجبات التالية:

أ - واجب أساسى وهو عمل السجل اليومى
الذى يسجل فيه عوائد ومصروفات كافة الاقسام
الاخرى.

ب - تسجيل ضرائب ولاية الجيزة. هذا الوجب
كان عادة من اختصاص قلم آخر منفصل
هو مقاطعة الجيزة، ولكن فى عهد الفرنسيين نجد
أنه قد تم دمجها فى اطار قلم الروزنامة .

ج - حفظ سجل عوائد ضرائب الكوفيات
الكبير الخاص باخزنة.

د - تولى عمليه اصدار الاوراق الدارية.

هـ - سجلات مال الشورى. أى المال المدفوع نقدا
على سبيل المعاشات للرجال المقيمين بمكة
والمدينة.

و - سجلات العوائد المخصصة للكسوة الشريفة.

ح - الرقابة على العاملين باخزنة.

على أعمدة رائعة الجمال. وفي الفناء الفسيح يعقد
التجار صفقاتهم وتباع البضائع بالمزاد ولعقد
الصفقات بالجملة.

وليس مسموحاً بالإقامة في هذا الخان إلا للتجار
ذوى السمعة الطيبة، فهو ملئ بالأحجار الكريمة
والجواهرات.

وفي الأماكن المجاورة توجد الشوارع التى تباع
فيها أفضل أنواع الروايح والسجاد والمصاغ.

١٠٠ - فرق بن:

والفرق زنبيل يسع نحو ثلاثة ونصف قنطار بن.
وفي عام ١٧٩٨ كان الفرق يساوى خمسة عشر
كتال فرنسى Quintal.

١٠١ - جمرك السويس وضريبة البن:

فى القرن السابع عشر كانت الجمارك المفروضة
على فرق البن فى بندر السويس مائة بارة. وكان
يزاد عليها خمسة وعشرين بارة لكل فرق بن نظير
نقله من السويس للقاهرة خلال القرن ١٨. وكان
كتبة جمرك بندر السويس قد صاروا يحصلون من
التجار على عشرين بارة لكل فرق بن ومن قبطان
السفينة على ثلاثين بارة عن كل فرق بن بالإضافة
إلى الضريبة الاساسية. وفى عام ١٧٤٩م كان
لامير الحاج الحق فى الحصول على أربعين بارة عن
كل فرق اثناء عودته نظير فرض حمايته على
قوافل البن القادمة من السويس إلى القاهرة، هذه
الضرائب رفعت كثيرا من سعر البن الذى كان
يعد من اهم المصادر الاضافية لايرادات امير الحاج
وفى ظل حكم مراد بيك و ابراهيم بيك بين عامى
١٧٨٥ و ١٧٧٩م كان إجمالى جمارك السويس

١٢٠٠ عوائد كتخدوات العزب.

٤٩٠ عوايد جاويشية العزب.

٥٠٠ عوائد اختيارية الفرق الخمس.

٧٠٠ عوايد ١٤٠ فرد كشاف.

٣٠٠ عوايد السروزنا مجية .

١٠٠٠ فـانـض مـيـرى.

١٥٠ عوايد الضربخانه.

١٠١٨٠ المجموع.

٩٨ - محلول خالية:

أى أصبحت بدون ملتزم إما لموته أو هروبه
أو خيائته العظمى (التمرد على السلطان). وفى
أواخر القرن الثامن عشر تمكن الملتزمون من
التحايل على هذه الأمور بتوريت الإلتزام أو كتابته
بأسماء ابتاع له. وكان هذا المحلول يسمى أبحانا
(حلوان بلاد الأموات).

٩٩ - خان الخليلي:

من أهم الاسواق (الوكالات) القائمة فى وسط
المنطقة التجارية، وهو يضم مجموعة الأسواق
والوكالات والغانات التى شيد جزء منها فى نهاية
العهد المملوكى (٩١٧ = ١٥١١ م).

وهو يتخذ (بحسب وصف الرحالة جبريل بريمون
١٠٥٣/١٠٥٥ = ١٦٤٣ / ١٦٤٥ م هيئة قصر
مهيب متسع للغاية مبنى من الحجر المشذب
ويرتفع ثلاثة طوابق. فى الدور الارضى حوانيت
جميلة تحيط بفناء فسيح (حوش) مربع الشكل.
أما الدور الثانى والثالث حيث يقيم التجار، فمرفوع

وكان الجيش يستقبل الخط الهمايوني والهدايا السلطانية في حفل رسمي في الخيمة الرئيسية، فيتسلم السردار الأكرم الخط الهمايوني، ويقبله، ويلبس الخلع، ويعلق السيف أو الخنجر، ويقرأ رئيس الكتاب الخط الهمايوني بمحضر من أركان الجيش. وكان للسردار الأكرم طوال غيابه سلطات لاتحد: فهو يعين ويعزل وينفى ويعدم دون رجوع للسلطان، وأوامره فرمانات يكتبها على الورق الأبيض الممهور بالطغرا.

وفي القرن السابع عشر كان النشأنجية أى أصحاب التوقيع يخرجون مع السردار الأكرم، فلم تبقى بعد ذلك ضرورة لأن يحمل الصدر الأعظم والسردار الأكرم معه أوراق الفرامين ذات الطرة.

ولكن السردار الأكرم لم يكن له حق العودة من الميدان بإدارته بل كان عليه أن ينتظر حتى يرد عليه خط همايوني بالعودة، وكان هذا الخط يعرف بدعوت خطى أى خط الدعوة. وفي عهد مصطفى الرابع رجع السردار الأكرم جلى مصطفى باشا فجأة من أدرنه من غير دعوة من السلطان، ولم يجد السلطان بداً من قبول الأمر الواقع.

ولايسأل السردار الأكرم بع دعوته عما أنفق. ولما حاول بعض الولاة محاسبة رجال المالية المصاحين للصدر الأعظم بعد عودتهم اعتبر ذلك بدعة وعملاً قبيحاً.

فإن كلف أحد وزراء القبة الخروج سرداراً على الجيش فلقيه سر عسكر، وتضيفى عليه أيضاً شارات التكريم من الكرك والسيف. وكان لا يوضع على رأسه سراغورج. ثم أطلقت كلمة السردار بعد ذلك على القائد عامة وعلى وزير الحربية خاصة.

وكان فى الدولة العثمانية سردارية صغار: فقد

عن فرق البن يصل الى ٢٠٠٠ بارة وكان لهذا أثره فى الانخفاض الشديد لحجم الواردات من البن الى ميناء السويس من ٢٠,٠٠٠ فرق بن سنوياً فى بداية القرن الى ما يقل عن نصف هذه الكمية، ولهذا كان مجمل الجمارك فى انخفاض مستمر، وتحولت شحنات البن من ميناء السويس الى ميناء القصير على البحر الأحمر فى مواجهة مصر العليا.

١٠٢ - السردار:

من الفارسية سر بمعنى الرأس ودار بمعنى صاحب والسردار القائد، ولقد كان السلاطين العثمانيون يقودون الجيوش بأنفسهم، ثم صاروا يعهدون بذلك إلى الصدر العظام والوزراء، ثم إلى رجال الجيش، وكان الصدر الأعظم إذا خرج صحب معه طوائف من الأنكشارية والجبجية (انظر جبخانه) والطوبجية أى المدفعيين والسوارى (أى الفرسان) وطوائف من الدفتردارية ورجال الخزانة والقيودات.

وكان عليه قبل الخروج على رأس الجيش أن ينيب عنه وكيلأ يدير الصدارة فى غيبته، وكان يقال لهذا النائب: (صدرات قايمقامى) أى قائم مقام الصدارة أو (ركاب همياون) ويعين كذلك نواباً عن كل من يخرج معه من رجال الإدارة وكان الصدر الأعظم إذا ولى السردارية فلقيه (صدر أعظم وسردار أكرم) وجرت العادة على تعظيم الصدر الأعظم والسردار الأكرم بمناسبة قيادته الجيش، فكان يعين سردار أكرم بخط همايوني فيه كثير من اللفات السلطانية ويهدى له سيفاً مرصعاً أو خنجراً، وكرك ويوضع على رأسه سراغورج (فارسية من (سر) أى الرأس) (أغوش) بمعنى أن يحضن، أن يمسك، أن يضم: نوع من المغفر.

كان أغا الأنكشارية يعين سردارات يقومون بأمور الضبط والربط في المراكز الصغيرة، وكان يقال لواحد منهم: (سردار الأنكشارية)، وكان الترك يطلقون عبارة (سردار علما) على أشهر العلماء في عصره معلم السلطان.

وفي الجبرتي: «ووصل أغا يطلب ألفى عسكرى وعليهم صنجد يكون عليهم سرداراً، فعينوا مصطفى بيك حاكم جرجا».

«أحضروا محمد كتنخدا أبا سيف الذي كان سرداراً بدمياط».

«لبس محمد بيك الصغير على ولاية الصعيد، وخرج من بيته بموكب إلى الأثر وصحبته، الطوائف الذين عينوا معه من السبع بلكات بسردارياتهم وبيارقهم».

١٠٣ - غربانك توآنا:

هم عسكر بدون رواتب ثابتة سواء من ناحية مدتها أو من ناحية حجمها، لأن عملهم إما أنه موسمي كما في حالتنا هذه، أو طارئ كما يحدث في حالة احتياج السلطنة لعسكر إضافي بسبب الحرب.

١٠٤ - أقة:

كانت الأقة العثمانية تستخدم لوزن السلع الصلبة، وهي تساوي ٢٨، ٢ رطل. والبقسماط يونانيه وفي التركية بكسماد، وفي الفارسية بقسمات: خبز جاف مش يتزود به الجنود والمسافرين.

١٠٥ - فقهاء المذهب المالكي:

ينتشر المذهب المالكي في شمال أفريقيا بشكل

كبير. وكان شيوخه في هذه الفترة يحرمون الحج ركوباً على الدواب أو السفن مراعاة للقاعدة التي تقول بأن الثواب على قدر المشقة. وقد بطل ذلك الآن.

١٠٦ - أمير الحاج المصري وزيادة مصاريفه

خلال العقد الأول من الحكم العثماني في مصر كان اسم من يشغل منصب أمير الحاج يسمى «أمير ركاب الحمل»، وذلك حسبما ذكر «ابن أياس»، ولكن المصطلح المستخدم بعد ذلك كان «أمير الحج».

وكان هذا المنصب يشغله في أوائل الحكم العثماني موظفون يرسلون من الباب العالي. وخلال القرن السابع عشر أصبح يشغله أحد البكوات الماليك والذي كان في نفس الوقت يشغل مهمة حماية «إرسالية الخزانة»، المرسلة إلى الباب العالي.

وخلال القرن الثامن عشر نجد أن هذا المنصب كان يسند إلى أقوى اتباع شيخ البلد المملوكي مما مثل تركيزاً للمناصب السياسية الكبرى في يد البيوت المملوكية. وهكذا تمكن الأمراء الماليك الذين سيطروا على حكم مصر خلال القرن الثامن عشر أن يزيّدوا من مصاريف قافلة الحاج من حوالي ٤٥٠,٠٠٠ بارة في عام ١٥١٨م، كانت تخصص من الخزانة الأميرية، إلى ثلاثة ملايين ونصف مليون بارة عام ١٦٩٥م، ثم إلى واحد وعشرين مليون بارة عام ١٧٩٨م. كان أحد عشر مليوناً تأخذ من الخزانة الأميرية (وهذا غالباً كل جميلتها)، وعشرة ملايين تأتي إرساليه من الباب

العالي سنوياً، كان معظمها يدخل جيوب البكوات المماليك.

١٠٧ - حاكم صيدا:
هو الجزار نفسه.

١٠٨ - شيخ العرب همام ونفوذ القبائل البدوية:

ظللت الجماعات المملوكية المنظمة تمثل خطراً على السلطة العثمانية في مصر منذ الغزو وحتى عام ١٥٢٤ (٩٣٠هـ)، عندما شاركوا في الثورة القصيرة الأمد والتي قادها الوالي أحمد باشا، ولفترة تالية لذلك تركت أغلبية المناطق تحت سيطرة القبائل البدوية نتيجة للانهيار الذي أصاب الإدارة المملوكية في أعقاب الغزو العثماني، وعبر سلسلة من الاتفاقيات عقدها كل من السلطان سليم ثم خاير بك مع هذه القبائل، تم الاتفاق على أن يتم تعيين رؤساء القبائل كحكام على المناطق الواقعة تحت سيطرتهم، ومن ثم أصبحوا مسؤولين عن حفظ النظام والأمن وأيضاً عن توصيل الضريبة السنوية المحددة للخزانة الامبراطورية في القاهرة.

وفي عهد السلطان سليم الفاتح أرسلت الرُّسل العثمانية إلى صعيد مصر، تقارير تمهيدية تعالج شئون الأرض وقاموا بتوقيع إتفاقيات مع عدة قبائل. واستمر الوضع على هذا الحال حتى نهاية عام ١٥٢٨ = ٩٣٥هـ، عندما كان سليمان باشا الخادم عائداً من حملاته في اليمن فهبط ميناء القصير المصري، وقامت قواته بمحاربة القبائل البدوية التي كانت استولت على المنطقة من اسوان

الجبرتي / الهوامش / نظامنا مصر

حتى شمال السودان) وذلك بسبب انهيار نظام الدفاع المملوكي مع الغزو العثماني للبلاد) وقامت بحصار قلعة «أبريم» واستولت عليها، ثم طاردت القبائل المتقهقرة حتى أوصلتها الى منطقة وادي حلفا، وفي هذه المنطقة، وعلى جزيرة تقع في وسط النهر تسمى «صاي» Say بنيت قلعة بهدف حماية الحدود الجنوبية.

وفي منطقة الصعيد كما هو الحال في الدلتا، نجد أن الهيمنة العثمانية، قد امتدت من حيث الشكل عن طريق عقد سلسلة من الاتفاقيات مع القبائل المسيطرة على مناطق ترحالها، ولقد وعدت هذه القبائل أن تقوم بحفظ النظام وجمع الضرائب مقابل الاعتراف العثماني بوضعها.

إن أكثر القبائل قوة في صعيد مصر خلال القرن السادس عشر كانت هي قبيلة «عمر أوغلو، Mer Oglu» التي حكمت المنطقة الممتدة من «جرجا» حتى بلاد النوبة. والتي هزمت في عام ١٥٨٣ = ٩٩١هـ

وهكذا نرى أن نهاية القرن السادس عشر يشهد فتحاً عثمانياً جديداً لمصر ولكنه هذه المرة من الداخل. ولم يبق خارج نفوذها الفعلي سوى ولاية البحيرة التي ظلت تحت سيطرة القبائل البدوية وولاية البهنسا في الصعيد التي تم إخضاعها نهائياً في منتصف القرن السابع عشر.

ولكن ما أن تمت هذه السيطرة للدولة العثمانية في منتصف القرن السابع عشر حتى عادت الفوضى مرة أخرى بسبب النزاعات الداخلية بين

وهى بلدة ذو النون المصرى الصوفى الذى كان يعرف اللغة الهيروغليفية.

١١٠ - الحلوان:

بصفه عامه كانت السلطنة العثمانية على استعداد لقبول السيطرة المملوكية على الادارة الماليه فى مصر طالما كانت العوايد الماليه التى كانت تتسلمها الخزانة الأميرية تصل إليها عن طريق بديل لها هو مال الحلوان، الذى كان يدفعه المنتصر من بين البيوت المملوكية المتصارعة فى مقابل حصول البيت المنتصر على التزامات البيت المهزوم.

وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر، كانت عوائد بيع مقاطعات الممتلكات السلطانية تذهب مباشرة إلى الباشا والسلطان ولا تذهب للخزانة فيما عدا حالات خاصة. وفى الاصلاح الذى تم عام ١٠٨٣هـ= ١٦٧٢م طلب من الباشا أن يدفع قسماً منها بوصفه مال الحلوان، للخزانة السلطانية مقداره مليون باره، ثم ارتفع من واقع حدوث «زيادة» مضاف، إلى ٢،١١٣،٠٠٠ باره وقت وصول الحملة الفرنسية. وفى عام ١١٧٦= ١٧٦٢ بلغت عوائد هذا المصدر ٢٥ مليون باره.

وخلال القرن الثامن عشر كانت عوايد مال الحلوان هذه تفوق فعلياً العوايد ذات الطابع الثابت التى كانت تصل إلى استنبول.

ولكن بعد عام ١٧٧٩م نجد أن مصر قد أصبحت واقعة تحت الحكم المطلق للبيت المملوكى الذى يتزعمه مراد بك وإبراهيم بك، وهؤلاء سرعان ما احتكروا ثروة مصر كلها ولم يعودوا يرسلون مال الحلوان إلى استنبول.

الامراء المماليك والباشا العثماني وحاميته، وعادت القبائل البدوية الى الهجوم على أطراف مصر سواء فى الوجه البحرى أو القبلى، مما أجبر السلطات العثمانية على قبول الزعامات البدوية وسيطرتها التى تطورت لصالح زعماء هذه القبائل فحازوا وظيفة الملتزم فى مناطق نفوذهم بل وصاروا يتوارثونها.

إن أكبر هذه القبائل فى الصعيد كانت قبيلة «هواره» التى امتد نفوذها من «المنيا» حتى «جرجا». نجحوا فى إقامة كيان شبه مستقل فى جنوب صعيد مصر على يد شيخ العرب همام بن يوسف بن أحمد بن همام الذى ولد بفر شوط بمحافظة قنا فى أوائل القرن الثانى عشر الهجرى (١٧ ميلادى) وتوفى سنة ١١٨٣هـ= ١٧٦٩م. ولقد قضى على نفوذهم على بيك الكبرى عند ما أرسل حملة عسكرية بقيادة محمد بيك أبو الذهب أبادت أعدادا كبيرة منهم وشتت بقيتهم. فى ظل هذه الظروف جند أحمد باشا الجزائر أعداداً منهم أتى بها إلى الشام وهى التى يرد ذكرها هنا. ولعله من الواضح أن الجزائر كان يجند لحسابه جنوداً من المغضوب عليهم مثل الهوارة والدلاه واللاوند ومن المغاربة (بالاخص بدو الجزائر وتونس).

١٠٩ - أخميم:

من مدن محافظة سوهاج على البر الشرقى. بها آثار ومعابد مصريه قديمة. عرفت قديماً باسم شمين وكمين وشميم. خرب العرب بعد غزوهم لمصر الكثير من معابدها الاثرية. بها دير منحوت فى الجبل.

على التجارة التى تعبر الأودية التى تربط ما بين
الميناء ووادى النيل (عندقنا).

تأتى المياه للمدينة من عين تسمى «درفاوه» تقع
على بعد ثمانية فراسخ تقريباً من المدينة فى اتجاه
الغرب.

والبيوت هنا منخفضة كذلك مآذن مساجدها مما
يعطيها ملمحاً مختلفاً عن بقية مدن مصر. وعلى
حافة المدينة على هضبة مرتفعة من الحجر الجيرى
قرب الساحل تقع قلعة المدينة المسماة «القصر»،
وهى على شكل معين تعلوه أربعة أبراج، وبداخلها
بر محفورة مياهها بالغة الثقل وتميل للملوحة.

١١٢ - ميناء ينبع:

وهى ميناء المدينة المنورة وثانى موانئ الحجاز بعد
جدة. ولكن ندرة الماء حولها جعلها دوماً ضعيفة
النمو. ولذلك كانت تعمل بشكل متقطع على
خدمة الأغراض الحربية. وكان معظم تعاملها إما مع
القصور أو السويس.

وأهم صادراتها المحليه الصمغ الينبعى الذى كان
يجمع من أشجار السنط فى الصحارى المحيطة بها،
وكان لأهلها صلات قوية بميناء سواكن السودانى
واقليم دارفور، حيث كانوا يأتون إليه طمعاً فى
هبات ملوك السودان الاوسط فى ذلك الوقت تحت
دعوى أنهم من أشرف آل البيت، أو الحصول على
القردة الصغيرة لتدريبها على ألعاب يتلهى بها أهل
المدن فى بلاد العرب والشام ومصر.

والى جانب ميناء ينبع (ينبع البحر) توجد مدينة
ينبع النخل، وهى واحة زراعية من عدة قرى يطل
عليها من الشرق جبل رضوى.

ويرتبط بمال الحلوان مصطلح مال المحلول وهو
عوائد عن الأراضى التى يتوفى ملتزمها أو المفوض
بالتصرف فيها ولا وارث له أو يعطلها وهو على قيد
الحياة ويرفض أن يفوض من جديد للتصرف فيها.
فعندئذ تعتبر محلولة وتعرض للبيع فى المزاد أو
تعطى برسم خاص معجل أو مزجل من يستغلها.
وتعتبر بعض الوظائف كالإمامة والخطابة إذا شغرت
بموت أصحابها محلولة أى شاغرة ويجمعها
الجبرتى محاليل «وغنم الباشا أموالاً عظيمة من
حلوان المحاليل والمصالحات».

١١١ - ميناء القصير:

وهى تصغير لكلمة «قصر» تقع على الساحل
الغربى للبحر الاحمر فى مواجهة مدينة قنا. معظم
تجارتها مع ميناء ينبع الحجازى الواقع فى مواجهتها
على الساحل الشرقى للبحر الأحمر.

وهى من الموانئ العتيقة التى أسسها المصريون
القدامى على نهاية وادى بأسمها (إلى جانب عدة
أودية أخرى تبلغ حوالى الستة) يصل إلى وادى
النيل عند قنا.

فى هذا الوقت كان لا يقطنها بشكل أساسى سوى
تجار من مصر وميناء ينبع، التزموا بجماركها.
وتاجروا فى القمح والدقيق والبقول والشعير
والزيوت ومواد غذائية أخرى ترسل إلى الحجاز من
مصر، وكذلك البن والفلفل والصمغ الينبعى
وبعض أقمشة الهند، ترسل من ينبع. ويسمى هؤلاء
التجار البحر الأحمر بالبحر المالح، أما فى السويس
فيسمى بحر القلزم.

ويفرض العبايدة القائمون فى هذه المنطقة أتاة

الجبرتى / الهوامش / نظامنامه مصر

١١٣ - غلال الحرمين:

وكانت ترسل إلى مكة والمدينة مع أمير الحاج المصرى، وتجمع من أوقاف لها بمصر تسمى أوقاف الدشيشه إلى جانب غلال أخرى من فايز الغلال الميرى.

١١٤ - غلال الميرى:

لمدة قرنين من الزمان بعد غزو مصر على يد السلطان سليم الأول، كانت مصر واحدة من أهم الوحدات المكونة للسلطنة العثمانية. لقد كانت أغلب العوايد الزراعية فى السلطنة توزع كتيمارات، أما فى مصر فكانت عوائد التزام الاراضى الزراعية تذهب إلى اخزانة السلطانية فى استبول.

إن الحبوب المرسله من مصر هى التى مونت المدن العظمى للسلطنة العثمانية، وهو نفس الشيء الذى فعلته مصر مع الامبراطوريات التى قامت باحتلالها من قبل (الرومانيه والبيزنطية والأموية والعباسية الخ..).

إن سلعا مثل السكر والارز والكتان والبردى وغير ذلك كانت تأتى برا وبحرا بشكل متزايد من مصر وعن طريقها لكى تسد احتياجات استبول والمدن الاناضوليه الكبرى. كذلك نجد أن جزءا كبيرا من الذهب الذى استخدمته دارسك النقود السلطانية كان يأتى عن طريق مصر. كما أن مصر كانت تزود الجيش العثمانى بعدد كبير من الجند المدربين، ومن قواعد مصر البحرية فى البحرين الأحمر والمتوسط أرسلت الاساطيل الحربية إلى المحيط الهندى والخليج الفارسى وأيضا البحر المتوسط.

١١٥ - الاردب:

يستخدم فى مصر لكيال الحبوب والغلال، ويساوى ١,٥ بوشل و١٨٤ لترا.

وكان فى القرن الخامس عشر = ٩٠ لتر

وفى سنة ١٦٦٥ كان يساوى ٧٥ لترا

وأجزاء الاردب هى ١٢ كيله = ١٣٠ أقة

نصف الكيله = ٤ أقداح

ربع كيله = ٢ ربعه = ٢ قدح

وهكذا فالأردب = ٢٤ ربعه = ٩٦ قدحا.

أما التليس = ٨ كيله.

١١٦ - الملات:

هو تعبير شيعى يطلق على رجال الدين والاشراف. وتجمع أحيانا «ملالى».

١١٧ - وفركيل أو مال «التفاوت»:

وكان يتأتى هذا الوفير من أنه تكال الغلال عند تحصيلها بمكيال اكبر من المكيال الذى تصرف به ومن خلال فرق الكيالىن يأتى وفر الكيل الذى كان يعتبر دخلا خاصا للشؤنه الاميريه اى مخازن الغلال الميرى.

* مال «التفاوت» أو «وفر الكيل»: كانت هذه أحد العوائد الرئيسيه للخرانه سواء نقدا أو عينا. وكان هناك كذلك «تفاوت خاص» تحصله الخزانة على كل ماتدفعه كرواتب أو نفقات خزينه مقداره بارة واحدة على كل أربعين بارة تدفعها الخزانة.

وفى عام ١٠٢٥ = ١٦١٦م كان مقدار ما حصلته الخزانة لصالحها حوالى ١٥٢, ٩٣٦ بارة،

وصل فى عام ١٠٧٥ = ١٦٦٤م إلى
١٦, ٧٩٠, ٠١٦ باره.

يضاف إلى ذلك أنه خلال القرن السابع عشر تم
رفع نصيب الخزانة إلى حوالى ١٥ باره على كل
اربعين باره تدفعها للأغراض السابق ذكرها تحت
اسم «تفاوت خزنة» أو «تفاوت فضة» بحسب العملة
التي تدفع بها. إن هذا المبلغ وصل من
٧٥٤, ٠٥٢ باره عام ١٠١١ = ١٦٠٢م إلى
١٣, ٤٥٨, ٤٩٩ عام ١٠٤١ = ١٦٣١م.

* «تفاوت كيل»: وكان عينا على الحبوب
للخزانة، مقداره $\frac{1}{8}$ الأردب الذى تصرفه غرق
المراكب التى تنقلها، ولتزويد عمال الشؤون الخزانة
لتعويض الحبوب التى تفقد بسبب بحاجتهم من
الحبوب، وما تبقى منها كان يمنح للبasha واتباعه.
وخلال القرن الثامن عشر كان مجمل «تفاوت
كيل» يصل إلى ٣٦, ٠٠٠ أردب سنويا يذهب
منها للبasha ٢٦, ٠٠٠ أردب.

* «زيادة وفركيل» بسبب زيادة «تفاوت كيل» من
الحبوب كانت الخزانة تفضل أن يبيعها الملتزم
ويسددها نقدا.

١١٨ - أنبار أمينى:

وهو مصطلح قديم منذ السلطنة المملوكية
استخدم بدلاً منه فيما بعد مصطلح «أمين الشونه».

١١٩ - الفرق والحريق:

مصطلح يستخدم لتحديد التلفيات التى تصيب
الغلال بسبب غرق المراكب الناقلة لها أو احتراقها
فى النيل.

١٢٠ - الغراب:

فى التركية بكسر الغين، قيل إنها من الفرنسية
كورفت Corvette ولكن (سامى) بك أفرد كلمة
غراب بتعريف مختصر، وأفرد كلمة كورفت
Corvette بتعريف آخر، وكذلك فعل أوزون
جارشيلى فى حديثه عن البحرية العثمانية؛ فقد
فصل بين الكلمتين، وخص كل واحدة بعنوان.

وقد نقل دوزى عن قاموس بقطر الكلمة
الفرنسية التى تدل على الغراب، وهى عندهما
بريجانتين Brigantin لا كورفت.

والغراب سفينة حربية قديمة مدببة الخيزوم ذات
أشعة ومجاديف وردت فى كلام للقاضى الفاضل
نقله أبوشامة فى الروضتين: إلا أنها تمر مر
السحاب غير الجهام، فلا أعجب منها تسمى غربانا
وتنشر بين ضلوعها أجنحة الحمام وتسمى جوارى،
وكم بشر مجريها من النصر بفلام، كتاب
الروضتين، ٢/١٤.

وفى النجوم الزاهرة: «كل ذلك والعمل فى
المراكب مستمر إلى أن كملت عمارة المراكب من
الغريبان والطرائد... إلخ، ١١/٣٥.

وفى الحاشية فى الصحيفة نفسها نقلا عن ابن
ممتى أن «الشينى» وهو نوع من المراكب يعرف
أيضا بالغراب.

١٢١ - شهر حواله:

الحواله هو الشخص المخول بمجمع الأموال
الأميرية من العمال المكلفين بتحصيلها، وسمى
شهر حواله لقيامه بجمع الأقساط الشهرية.

تأسست هذه المقاطعة عام ٩٣٥هـ = ١٥٢٨م لجباية الضرائب على كل اعمال الملاحى فى القاهرة والسوجه البحرى. وفى عام ١٠٥٣هـ = ١٦٤٣م ادمج فيها ضرائب طوائف الطباليين والسمركية وبائعى الحديد وصناع الحشيش وغيرهم، وكانت هذه القطاعات مدمجة معا بوصفها مقاطعة «طاستاخان»، وكذلك دمج فيها طوائف صناع السكر والحلوى (كانت قبل ذلك ضمن مقاطعة أميرى سكر). وفى إصلاح عام ١٠٨٣هـ = ١٦٧٢ كانت تقطع بوصفها التزاماً لأوجاق متفرقة وجاريشيه، ولكنها بعد ذلك أصبحت تمتلك كالتزام لأوجاق عزبان، وكانت هى الاداة الرئيسية التى تمكن بها من توسيع نفوذه داخل نظام الطوائف الحرفية فى القاهرة والسوجه البحرى.

ومن عام ١١٥٦/١١٧٥هـ = ١٧٤٣/١٧٦١م نجد أن حقوق وعوائد أمين الخردة كانت كمايلى:

١ - حق فرض وجباية ضرائب عن كل اعمال الملاحى الخاصة بالراقصين ذكورا ونساء، والعاهرات وسحرة الثعابين والفردياتيه وقارعى الطبول ولاعبى القمار والمنشدين وبائعى الحشيش والفتوات فى القاهرة والسوجه البحرى. وكان ذلك يعود سنويا بحوالى ٧٠,٠٠٠ بارة من القاهرة، ٩٧,٠٠ بارة من السوجه البحرى.

٢ - حق الحصول على جلود واعضاء الحيوانات النافقة وبيعها لحسابه. وكان ذلك يعود على امين الخردة سنويا ٦٢,٠٠٠ بارة.

٣ - جباية ضرائب على مقامات الاثنى عشر قديسا فى القاهرة وبولاق ومصر عتيقة، كل مقام

عليه ١٢,٦٨٧ بارة سنويا مجموعها ٢٤٤,١٥٢ بارة.

٤ - جباية ضرائب على تجار دخان سمند والمحلة الكبرى مجملها ١٨,٠٠٠ بارة سنويا القاهرة ومصر عتيقه وبولاق، كانت تدفع سنويا ٣٦,٠٠٠ بارة.

٦ - جباية ضرائب على الحمامير، يجبى منها سنويا ١٩,٣٠ بارة.

٧ - جباية ضرائب على صانعى شوبك الدخان فى مصر عتيقه مقدارها ١٠,٤٠٠ بارة سنويا.

٨ - جباية ضرائب على قاطعى فروع النخيل (تستخدم فى صناعة الاثاث والسلال) مقدارها ١٠,٥٦٧ بارة سنويا، وقد كان لهم طائفة تتكون من شيخ للطائفة وسبعة اساتذه (معلمين) وتابعيهم من الحرفيين.

٩ - حق فرض وجباية ضريبة حمايه على ملتزمى مصنع ملح النشادر بالقاهرة مقدارها ٣,١٢٠ بارة سنويا.

١٠ - جباية ضريبة على صناع عروق الخشب الخاصة بسقوف المنازل مقدارها ٧,٠٠٠ بارة سنويا.

١١ - جباية ضريبة حمايه على دلالى بيع الجمال فى ميدان الرميله مقدارها ٣,٥٣٦ بارة سنويا.

١٢ - جباية ضريبة حمايه على الحديقه المسورة فى القبة بالقاهرة حيث النساء المغنيات والعواهر مقدارها ١,٦١٦ بارة سنويا.

١٣ - جباية ضريبة على أسواق الحبوب والخضر والفاكهة والحيوانات فى مدينة الفيوم والواحات الجبوتى/ الهوامش/ نظامنا مصر

وكذلك الجزارين والمغنيات والراقصين (الغوازي) مقدارها ١٧٧,٧١٦ باره سنوياً.

١٤ - جباية ضريبة جمركية على كل البضائع العابرة على معديات النيل في بولاق ومصر عتيقه مقدارها ٥٠,٠٠٠ باره سنوياً.

١٥ - جباية ضريبة جمركية على كل البضائع العابرة بقناة الناصرية التي تربط الاسكندرية بالنيل مقدارها ١,٠٠٧ باره سنوياً.

١٦ - جباية ضرائب على الرافعات والعاهرات والغوازي بالصعيد مقدارها ٩,٠٠٠ باره سنوياً.

١٧ - جباية ضرائب على صانعي القلل والأزيار مقدارها ١٠,٣٠٠ باره سنوياً.

١٨ - جباية ضرائب على صانعي السروج مقدارها ٩,٧٠٠ باره سنوياً.

١٩ - جباية ضرائب على صانعي دخان التبأك مقدارها ٧,٠٠٠ باره سنوياً.

٢٠ - جباية ضرائب على بائعي اسواق المأكولات في بنى سويف مقدارها ٢٠,٨٠ باره سنوياً.

٢١ - جباية ضرائب على صانعي صباغى الحرير بالقاهرة مقدارها ٢٠,٢٨٠ باره سنوياً.

١٢٣ - مقاطعة بحيرة المطرية (المنزله): تأسست هذه المقاطعة عام ١٧٨٥ م كالتزام للبأشا الذى كان يجمع منها ضرائب سنويه قدرها حوالى ٢٠٠,٠٠٠ باره.

وقد الغيت هذه المقاطعة سنة ١٧٩٢ م بعد أن سيطر عليها البكوات المماليك وصاروا لايدفعون من عوايدها للخزانة الأميرية أية أموال.

الجبرى / الهوامش / نظامنامه مصر

١٢٤ - مال كشوفية:

والمقصود هنا مال كشوفية صغيرة وكان يجمع من ثلاثة مصادر.

١ - جائزه، تدفع من بعض الضباط بسبب ترقيهم، وكانت تعود على البأشا بحوالى ١,٨٩٧,٧٥١ باره.

٢ - الباسية، وتدفع من بعض الضباط الكبار، وكانت تعود على البأشا بحوالى ١,١٥٠,٠٠٠ باره سنوياً.

٣ - خلعيه، وتدفع من بعض الضباط الصغار، وكانت تعود على البأشا بحوالى ٦٤٥,٢٥٠ باره سنوياً.

١٢٥ - على بأشا زاده الحكيم:

هو على بأشا حكيم أوغلى عند الجبرى. تميزت فترة حكمه بالهدوء والاستقرار لأنه قنع بمكانه فى القلعة ولم يتدخل فى شئون البيوت المملوكية حكم مصر فترة ثانية من ربيع أول ١١٦٧ إلى ١١٧١ هـ. وهى المدة التى أحضر فيها معه أحمد البوشناقى (أحمد بأشا الجزار) كتابه له إلى مصر قبل هروبه للشام.

١٢٦ - دبش:

فرضت عوايد الدبش عام ١٧٤١، وكان يحق لكل يولداش من المصاحبين للمراكب التجارية القادمة من موانى الحجاز الحصول أما على اعفاء جمركى خمسة عشر فرق بن من تجارته أو قيمة هذا الاعفاء الذى يحدد على اساس ثمانية قروش لكل فرق بن. (أى ٨×١٥=١٢٠ قرشا).

١٢٧ - مال حلوان:

انظر هامش (١١٠).

محتويات نظامنا مه مصر لاحمد باشا الجزائر

٧٢٠	تقديم
٧٢٧	١ - مقدمة
٧٢٨	٢ - وصف بركة الحاج.
٧٢٨	٣ - ترتيبات الوزير.
٧٢٩	٤ - بيان أحوال ولاية مصر.
٧٣٠	٥ - أوصاف النيل المبارك.
٧٣٠	٦ - وصف الأقاليم والبلاد والقرى.
٧٣١	٧ - إقليم الفيوم.
٧٣١	٨ - إقليم البحيرة.
٧٣١	٩ - إقليم اسكندرية.
٧٣١	١٠ - إقليم بندر السويس.
٧٣٢	١١ - إقليم الصالحية.
٧٣٢	١٢ - إقليم بحيرة المطرية (المنزلة)
٧٣٢	١٣ - مصر عتيقه.
٧٣٢	١٤ - ميناء بولاق.
٧٣٢	١٥ - مصر الجديدة (القاهرة).
٧٣٤	١٦ - وصف بوابات سور القاهرة.
٧٣٤	١٧ - الوصف الداخلى للقلعة.
٧٣٥	١٨ - وصف فئات وطوائف أهالى مصر.
٧٣٦	١٩ - وصف عسكر السراجين بمصر.
٧٣٦	٢٠ - وصف عسكر اليولداش
٧٣٧	٢١ - وصف طايفة العربان

- ٢٢- مراتب الأعداء (البكوات). ٧٣٨
- ٢٣- بيان تقليد بك جديد. ٧٣٩
- ٢٤- أحوال ونشأة كشاف الاقاليم. ٧٣٩
- ٢٥- بيان أحوال زعامات (اختياريه) فرق انكشارية مصر. ٧٣٩
- ٢٦- أغا انكشارية مصر. ٧٤٠
- ٢٧- وصف أحوال فرق العزب. ٧٤٠
- ٢٨- وصف أحوال فرق الجاويشيان. ٧٤٠
- ٢٩- وصف أحوال فرق المتفرقة. ٧٤٠
- ٣٠- وصف أحوال فرق التفكجيان وكوكلويان وجراكسة. ٧٤٠
- ٣١- أحوال عسكر مصر. ٧٤٠
- ٣٢- عدد طغاة مصر (المصرية). ٧٤١
- ٣٣- ذكر الحلول المقترحة لمعاقبة وقهر طغاة مصر. ٧٤٢
- ٣٤- مهام وأحوال أمير حاج مصر. ٧٤٤
- ٣٥- مهام وأحوال أمير الحاج وعسكره وبيان مصاريفهم. ٧٤٥
- ٣٦- وصف وبيان كيفية إرسال الحجاج. ٧٤٥
- ٣٧- وصف إقليم شيخ العرب همام. ٧٤٦
- ٣٨- بيان إعادة تنظيم إقليم شيخ العرب همام. ٧٤٧
- ٣٩- وصف وبيان غلال الحرمين الشريفين والغلال الأميرية. ٧٤٧
- ٤٠- بيان مجموع غلال الحرمين والأميرى وأوجه صرفها. ٧٤٧
- ٤١- وصف إيرادات الباشا حاكم مصر. ٧٤٨
- ٤٢- إيرادات ستلقى من عوايد الباشا. ٧٤٩
- ٤٣- حاجات الباشا من المال والأتباع، ٧٤٩

- * أحداث عام ١١٩٢ (١٧٧٨م) . ٢١
- * تحالف الماليك مع مراد بك وإبراهيم بيك ضد إسماعيل بك. ٢١
- * هروب إسماعيل بك واتباعه. ٢١
- * محمد عزت باشا يخلع على إبراهيم بك مشيخة البلد. ٢٣
- * التصالح بين مراد بك وإسماعيل بك. ٢٧
- * عزل الباشا محمد عزت وحضور مرسوم بالباشا الجديد ١١٧ إسماعيل باشا. ٢٩
- * ذكر من مات في هذه السنة (١١٩٢/١٧٧٨م) . ٣١
- ٤٠٧ / أحمد بن عبد المنعم بن صيام الدمنهوى. (شيخ الأزهر). ٣١
- ٤٠٨ / مصطفى بن محمد الطائي. (حنفى). ٣٦
- ٤٠٩ / أحمد بن أبى الفوز البشيشى. ٣٦
- ٤١٠ / عبد الرحمن الحسينى العلوى. (كان يمنح الإجازات العلمية بالمراسلة). ٣٦
- ٤١١ / عبد السلام أفندى الأزرجانى. ٥٢
- ٤١٢ / أحمد بن عيسى البراوى (شافعى). ٥٣
- ٤١٣ / عامر ابن الشيخ عبد الله الشبراوى. ٥٤
- ٤١٤ / محمد سعيد بن محمد صفر. (حنفى). ٥٤
- ٤١٥ / الأمير: عبد الرحمن. قتله مراد بك بعد تعذيبه. ٥٥
- * حادثة تكشف أن معظم السراجين الاتراك كانوا مسلمين بالإسم فقط . ٥٧
- ٤١٦ / الأمير: عبد الرحمن بك. قتله مراد بك. ٥٨
- ٤١٧ / أحمد بك شتن. قتله مراد بك. ٦٠
- ٤١٨ / إبراهيم بك طنان. مات بالشام بعد هروبه من مصر. ٦٠

- ٦١ / ٤١٩ ابراهيم بك بلفيا (شلاق). قتل.
- ٦١ / ٤٢٠ الامير: الكبير حسن بك رضوان (أمير الحاج). قتل.
- ٦٢ * قصيدة طويلة في مدحه للأديب شمس الدين السمرىانى الفرغلى.
- ٨٦ * موشح أغانى فى مدحه للأديب الشيخ قاسم.
- ٨٨ * أحداث عام ١١٩٣ (١٧٧٩م).
- ٨٨ * وصول إسماعيل باشا.
- ٨٨ * واقعة الشوام مع الأتراك فى الأزهر.
- ٨٩ * مرض أبو الركب (الانفلونزا).
- ٩٠ * وفاء النيل.
- ٩٠ * [١٢٢] الباشا الجديد إبراهيم باشا والى جده سابقا.
- ٩١ * [١٢٣] عودة إسماعيل باشا حاكما على مصر بسبب موت الباشا السابق إبراهيم.
- ٩١ * ذكر من مات فى هذه السنة (١١٩٣ / ١٧٧٩م).
- ٩١ / ٤٢١ الشيخ: عبد الرحمن بن عمر العريشى. (شيخ الأزهر). حنفى.
- * محاولاته للاستيلاء على مشيخة الأزهر لأنها كانت قاصرة على الشوافع دون غيرهم.
- ٩٦ / ٤٢٢ قاسم بن محمد التونسى. مدرس الطب بالبيمارستان المنصورى وشيخ رواق المغاربة.
- ٩٧ / ٤٢٣ محمد الهلباوى الدمنهورى.
- ١٠١ / ٤٢٤ قاسم بن محمد بن أبى تراب. (من الاشراف).
- ١٠٢ / ٤٢٥ أحمد بن عبد الله الكتانى السوسى. (صوفى)
- ١٠٣ / ٤٢٦ أحمد بن عبد الله بنى سلامه الإدكاوى. (الأديب)
- ١٠٣ / ٤٢٧ خالد أفندى الديار بكرى.
- ١٠٤ / ٤٢٨ محمد بنى عبادة بن برى العدوى. مالكى.

- ١٠٥ / ٤٢٩ / على بك السروجي
- ١٠٦ / ٤٣٠ / حسن بك سوق السلاح.
- ١٠٧ * أحداث عام ١١٩٤ (١٧٨٠م).
- ١٠٧ * البدوي سلبيون قافلة الحجاج.
- ١٠٧ * عزل اسماعيل باشا على يد الامراء المماليك.
- ١٠٨ * وفاء النيل.
- ١٠٨ * إبراهيم بك يجهز تجريدة ضد حسن بك ورضوان بك
- ١٠٩ * ذكر من مات في هذه السنة (١١٩٤-١٧٨٠م).
- ١٠٩ / ٤٣١ / محمد بن عثمان الخلوتي.
- ١١٠ / ٤٣٢ / مصطفى الرئيس البولاقى. حنفى.
- ١١١ / ٤٣٣ / عبد الله السندى.
- ١١١ / ٤٣٤ / الشيخ: أحمد الشكرى. خطاط.
- ١١٢ * أحداث عام ١١٩٥ (١٧٨٠م).
- ١١٢ * حضور اسماعيل بك من بلاد الروم وانضمامه لحسن بك ورضوان بك فى الصعيد لمحاربة ابراهيم بك ومراد بك.
- ١١٢ * [١٢٤] محمد باشا ملك. الحاكم الجديد.
- ١١٣ * هامش: موجز لأحداث عام ١١٩٥. (إضافة).
- ١١٤ * ذكر من مات في هذه السنة.
- ١١٤ / ٤٣٥ / محمود الكردى الخلوتى - له رسالة فى أصول الحكم.
- ١١٩ * كرامات الشيخ الكردى.
- ١٣٠ / ٤٣٦ / على بن عنتر الرشيدى. نماذج من أشعاره.
- ١٣٣ / ٤٣٧ / أحمد بن محمد البكرى (شافعى). شيخ السجادة البكرية.

- ١٣٣ / ٤٣٨ إبراهيم بن محمد الزمزمي (شافعي). مؤذن الحرم المكي.
- ١٣٥ / ٤٣٩ أحمد بن محمد الباقاني. (شافعي).
- ١٣٦ / ٤٤٠ حسين بن شرف الدين العسيلي. (حنفي).
- دخل جده الاعلى القدس على ثور في عهد الملك العزيز عثمان بن
ايوب فعرف بأبو ثور.
- ١٣٨ / ٤٤١ عبد الله بن خزام أبو الطوع الفيومي. (مالكي).
- ١٣٨ / ٤٤٢ علي بن محمد الحباك. (شافعي).
- ١٣٨ / ٤٤٣ إبراهيم بك أوده باشه. خنقه مراد بك.
- * أحداث عام ١١٩٦ (١٧٨١م). ١٣٩
- * الباب العالي يطلب محمد باشا ملك من مصر لتولى الصدارة. ١٣٩
- * [١٢٥] الباشا الجديد: علي باشا الشريف. ١٣٩
- * ذكر من مات في هذه السنة.
- ١٤٠ / ٤٤٤ محمد أفندي البكري الصديقي. نقيب السادة الأشراف بمصر.
- ١٤١ / ٤٤٥ محمد بن زين باحسن جمل الليل.
- ١٤١ / ٤٤٦ موسى بن داود الشيخوني. (حنفي).
- * أحداث عام ١١٩٧ (١٧٨٢م). ١٤٢
- * هامش: موجز أحداث العام (إضافة). ١٤٢
- * [١٢٦] الباشا الجديد: محمد باشا السلحدار. ١٤٣
- * هروب سليمان بك الأغا وإبراهيم بك الوالي إلى الصعيد. ١٤٤
- * هروب أيوب بك إلى الصعيد. ١٤٤
- * دخول إبراهيم بك للقاهرة وغضب مراد بك من ذلك. ١٤٥
- * هبوط النيل قبل عيد الصليب. ١٤٦

- * ذكر من مات في هذه السنة ١١٩٧هـ / ١٧٨١م . ١٤٦
- ٤٤٧ / أحمد بن أحمد السجاعي . (شافعي) . ١٤٦
- ٤٤٨ / أحمد بن علي بن جميل الجعفري . (صوفي) . ١٥٢
- ٤٤٩ / محمد بن إبراهيم بن يوسف الهيثمي . (شافعي) . ١٥٢
- ٤٥٠ / يوسف رزه . (شافعي) . ١٥٣
- ٤٥١ / علي بن عبد الله . ١٥٤
- ٤٥٢ / عيسى بن أحمد القهاوي . (خادم النعال بالمشهد الحسيني) . ١٥٤
- ٤٥٣ / أحمد بن أحمد البجرمي . (شافعي) . ١٥٥
- ٤٥٤ / عيسى جلبي بن محمود بن مرتضى القفطانجي . (حنفي) . ١٥٦
- * أحداث عام ١١٩٨ (١٧٨٢م) . ١٥٧
- * المشايخ يتوسطون للمصالحة بين إبراهيم بك ومراد بك . ١٥٧
- * موجز أحداث العام . (إضافة) ١٥٧
- * القتال بين إبراهيم بك ومراد بك بالمدافع عبر النيل . ١٥٨
- * محاولات جديدة للصالح بين إبراهيم بك ومراد بك . ١٦٠
- * إبراهيم بك ينفي خمسة من الأمراء بسبب تأمرهم عليه . ١٦١
- * اتفاق الأمراء الخمس على الهروب إلى الصعيد . ١٦٣
- * وصول مقرر محمد باشا يكن على السنة الجديدة . ١٦٦
- * محاولات جديدة للصالح بين إبراهيم بك ومراد بك . ١٦٦
- * الغلاء بسبب انخفاض فيضان النيل . ١٦٧
- * معجزة العجلة ذات الرأسين . ١٦٩
- * ذكر من مات في هذه السنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٢م . ١٦٩
- ٤٥٥ / درويش بن محمد البوتيحي . (حنفي) . ١٦٩
- ٤٥٦ / عبد الله بن أحمد اللبان . (شافعي) . ١٧٠
- ٤٥٧ / عبد الرحمن بن جاد البناني . ١٧٠

- ١٧١ / ٤٥٨ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري. (مالكي).
- ١٨١ / ٤٥٩ محمد بن أحمد بن عبد اللطيف المصري (ابن بنت الجيزي).
- ١٨١ / ٤٦٠ علي بن عمر القناوي.
- ١٨٣ / ٤٦١ حسين باشجاويش الأشراف.
- ١٨٣ / ٤٦٢ محمد كتخدا أباطه.
- ١٨٤ / ٤٦٣ عمر بن عبد الوهاب الطرابلسي. تاجر.
- ١٨٤ * الحاج عمر يطلب فتوى بحرق تاجر ذمي لأنه سبه.
- ١٨٦ / ٤٦٤ إبراهيم كتخدا البركاوي.
- * أحداث عام ١١٩٩ (١٧٨٤م).
- ١٨٧ * موجز أحداث العام.
- ١٩٠ * تفشى الطاعون والحمليات.
- ١٩٠ [١٢٧] الباشا الجديد: محمد باشا يكن.
- ١٩٠ * أهالي الإسكندرية يتعصبون ضد أغا قلعة اسكندرية بسبب قتله لأحد الأهالي.
- ١٩١ * ثورة فقراء مجاوري الأزهر بسبب الجوع ويتضامن معهم الجمعوية والعميان.
- ١٩١ * وفاء النيل.
- ١٩٢ * فيضان النيل يكسر جسر أبي المنجا بالقليوبية.
- ١٩٢ * ذكر من مات في هذه السنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م.
- ١٩٢ / ٤٦٥ محمد بن حسن المنير الخلوتي. (شافعي).
- ١٩٦ / ٤٦٦ علي بن علي العزيزي. (شافعي).
- ١٩٧ / ٤٦٧ علي بن محمد العوضي القرا.
- ١٩٧ / ٤٦٨ علي بن عبد الله. (خطاط). تزوج الجبرتي بابنته ام خليل.
- ١٩٩ / ٤٦٩ علي بن عبد الله العلوي. (حنفي).

- ٢٠١ / ٤٧٠ سليمان بن طه الأكراشى المقرئ. (شافعى).
- ٢٠٢ / ٤٧١ أبو الحسن بن عمر القلقى بن على المغربى. (مالكى).
- ٢٠٤ / ٤٧٢ عبد الله بن إبراهيم الرفاعى السندوبى. (شافعى).
- ٢٠٥ / ٤٧٣ مصطفى بن أحمد البنوفرى.
- ٢٠٦ / ٤٧٤ محمد بن محمد بن خاطر الفرماوى. (شافعى).
- ٢٠٦ / ٤٧٥ محمد بن عبد ربه العزىزى - ابن الست - (مالكى).
- ٢٠٨ / ٤٧٦ أحمد بن عبد الفتاح القادرى.
- ٢٠٩ / ٤٧٧ على بن خليل القبانى.
- ٢٠٩ / ٤٧٨ مصطفى عبد الرحمن العيدروسى.
- ٢١١ * أحداث عام محرم ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) :
- ٢١١ * موجز أحداث العام. (إضافة).
- ٢١٣ * أهل الأزهر يضجون بسبب انعدام الجراية.
- ٢١٣ * الأمراء المماليك ينهبون البلاد القبالى.
- ٢١٣ * مراد بك ينهب وجه بحرى بحجة البحث عن قطاع الطرق.
- ٢١٣ * مراد بك يجمع الاموال الباهظة بحجة، الكلف، حق طريق، المقرر.
- ٢١٤ * مراد بك يأمر بهدم الكنائس.
- ٢١٤ * كُشاف مراد بك يهدمون قرى جميعجوم ودسوق والمنوفيه والغربية.
- ٢١٥ * ثورة أهل الحسينية على سراجين مراد بك بسبب نهب الاموال.
- ٢١٥ * الشيخ الدردير يخطب فى الناس ويطالبهم بنهب بيوت المماليك كما نهبوا بيوتهم.
- ٢١٦ * حسين بك سراج ابراهيم بك يقول له: كلنا نهابون، أنت تنهب، ومراد بك ينهب، وأنا كذلك أنهب.
- ٢١٦ * سليمان بك ينهب أموال الباعة من المراكب النيلية.
- ٢١٧ * أيوب بك يصالح الأمراء الذين قاموا بنهب الوجه القبلى.
- ٢١٩ * حسين بك ينهب المنازل جهاراً.

- ٢٢٠ * أيوب بك ولاچين بك وأحمد بك يدخلون القاهرة
بمنهوباتهم من الوجه القبلى.
- ٢٢٠ * وصول مركب البليك الخاص بعيد النيروز فى غير مواعده.
- ٢٢٠ * الباب العالى يرسل مطالباً بالأموال المتأخرة له عند الامراء المماليك.
- ٢٢١ * مراد بك يجمع الاموال من الاهالى بحجة
إصلاح سد ترعة الفرعونية بالمنوفية دون أن يتم ذلك.
- ٢٢١ * الغلاء وارتفاع الأسعار.
- ٢٢١ * حرائق كبرى فى الازبكية والصناديق.
- ٢٢٢ * قصة المجدوب على البكرى والمرأة التركية
انجذبت إليه (أمونه). انظر ترجمته رقم (٥٦٨).
- ٢٢٣ * الطاعون بالشام.
- ٢٢٣ * فتح باب جامع السلطان حسن الذى ظل مغلقاً ٥١ سنة.
- ٢٢٦ * وصول حسن باشا القبطان بأسطوله إلى الاسكندرية
لتحصيل نصيب السلطان فى أموال مصر من الأمراء المماليك.
- ٢٢٩ * حسن باشا قبطان يصدر فرمان ضد الأمراء المماليك
لعدم توريدهم نصيب السلطان فى أموال مصر.
- ٢٣٠ * مراد بك يجهز حملة لخاربة حسن قبطان.
- ٢٣٤ * مولد السيد البدوى فى بولاق.
- ٢٣٤ * هزيمة مراد بك فى الرحمانية أمام حسن قبطان باشا.
- ٢٣٦ * هروب إبراهيم بك ومراد بك.
- ٢٤٠ * ابراهيم بك يحرق حلوان.
- ٢٤٠ * تصالح ابراهيم بك ومراد بك وقيامهما بنهب أطراف القاهرة.
- ٢٤١ * وصول مراكب حسن باشا قبطان إلى بولاق.
- ٢٤٢ * تولى حسن باشا قبطان أمور مصر مع الباشا الحاكم.
- ٢٤٢ * هروب مراد بك وإبراهيم بك إلى الصعيد.
- ٢٤٤ * حسن باشا يضطهد القبط لبيتز أموالهم.

- ٢٤٥ * تعدى عسكر حسن باشا قبطان على أهالى الحرف والتجار
وينهبون أموالهم.
- ٢٤٥ * وفاء النيل.
- ٢٤٦ * الأمر بتوقيف الاشراف.
- ٢٤٦ * العسكر تعتدى على المنازل والنساء.
- ٢٤٨ * حبس زليخه زوجة إبراهيم بك لتفتدى نفسها بالمال.
- ٢٤٨ * هروب زوجة مراد بك.
- ٢٤٨ * المشايخ يتشفعون فى زليخه زوجة إبراهيم بك.
- ٢٥٢ * أوامر للنصارى واليهود بتغيير أسمائهم التى على أسماء الأنبياء.
- ٢٥٤ * مصادرة جوارى وعبيد النصارى دون مقابل.
- ٢٥٥ * أحصاء بيوت النصارى وفرض جبايات عليها.
- ٢٥٦ * القبض على نساء المعلم إبراهيم الجوهري الهارب
واستخلاص أمواله منهم.
- ٢٥٩ * معركة فى أسىوط بين الأمراء المماليك الفارين
وعسكر حسن باشا قبطان.
- ٢٦٢ * تمرد عسكر الدلاه.
- ٢٦٣ * مصادرة بيت المعلم إبراهيم الجوهري ومحتوياته.
- ٢٦٤ * مصادرة أموال ابن إبراهيم الجوهري وبيت أيوب بك.
- ٢٦٥ * تقرير محمد باشا يكن على السنة الجديدة [١٢٨].
- ٢٦٩ * ذكر من مات فى هذه السنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م .
- ٢٦٩ / ٤٧٩ / محمد بن موسى الجناجى.
- ٢٧١ / ٤٨٠ / محمد بن أحمد بن محمد أفضل صفى الدين
النجارى. (حنبل). توفى بالطاعون فى نابلس.
- ٢٧٢ / ٤٨١ / نجم الدين بن صالح الغزى. (حنفى). قاضى إبيار بالمنوفية، ثم
نائب القضاء بمصر. ثم تولى قضاء الاسكندرية على عهد حسن

باشا قبطان.

- ٢٧٤ / ٤٨٢ أحمد بن عيسى بن فتيح. له مقام بمدينة فوه بالبحيرة.
- ٢٧٥ / ٤٨٣ محمد شبانه شاعر برع فى الهجو.
- ٢٧٨ / ٤٨٤ أحمد بن عياد الجربى. قتل على يد إسماعيل كتنخذا.
- ٢٨١ * أحداث عام ١٢٠١ (١٧٨٦م).
- ٢٨١ * موجز أحداث العام. (إضافة).
- ٢٨٢ * حسن باشا قبطان يطلب المدد من السلطان بسبب هزيمته أمام الأمراء القبالي.
- ٢٨٢ [١٢٩] عابدى باشا يتولى مصر بدلا من محمد باشا.
- ٢٨٣ * زحف الأمراء القبالي إلى بنى سويف.
- ٢٨٤ * حسن باشا يقيم المتاريس عند التين.
- ٢٨٩ * الأمراء القبالي يطلبون الصلح، ويزحفون إلى الجيزة.
- ٢٩١ * هروب العسكر من صفوف حسن باشا قبطان.
- ٢٩٣ * هجوم فاشل للأمراء القبالي على متاريس التين.
- ٢٩٥ * ظهور المدفعية المدرعة (شر كفلك) ضمن قوات حسن باشا.
- ٢٩٦ * استفحال الفلاء.
- ٢٩٧ * الطاعون البقرى.
- ٢٩٩ * واقعة عظيمة بين الأمراء القبالي وعسكر حسن باشا يرتد فى أعقابها الأمراء القبالي منسحجين إلى ابريم بأقصى الصعيد.
- ٣٠٣ * تفشى الطاعون البقرى يسبب خسائر فادحة للفلاحين.
- ٣٠٦ * عودة الأمراء القبالي إلى دجرجا.
- ٣٠٧ * حسن باشا قبطان يعيد فرض «مال المظالم» بعد أن كان قد ألغاه تحت اسم «مال التحرير».
- ٣٠٩ * حادثة انفجار البارود التى نسفت حى «البندقانيين».
- ٣١٣ * حريق عظيم ببندر جده وتوفى واليه أحمد باشا.

- ٣١٤ * فرد جديدة على الفلاحين.
- ٣١٦ * تأسيس تكية الطريقة البكتاشيه.
- ٣١٨ * وفاء النيل.
- ٣١٨ * نظام الميراث فى البيت المملوكى.
- ٣٢٠ * تقرير عابدى باشا على السنة الجديدة.
- ٣٢١ * الروس يستولون على بلاد القرم.
- ٣٢٢ * عفو سلطاني عن مراد بك و ابراهيم بك بعد عودة حسن باشا قبطان إلى بلاده.
- ٣٢٢ * ذكر من مات فى هذه السنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م .
- ٣٢٢ ٤٨٥ / أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى . (مالكى) . مؤلف «أقرب المسالك لمذهب مالك» .
- ٣٢٥ ٤٨٦ / محمد الضرير . (شافعى)
- ٣٢٦ ٤٨٧ / عبد الباسط السنديونى . (شافعى) .
- ٣٢٨ ٤٨٨ / محمد بن أبى بكر الأثرم . من تجار الاغنام .
- ٣٣٠ ٤٨٩ / أحمد السحيمى . (حنفى) .
- ٣٣٠ ٤٩٠ / عبد الخالق ، هو أخو محمد الجيزى (انظر ترجمته رقم ٤٦١) .
- ٣٣٠ ٤٩١ / أحمد جاويش أرنؤد .
- ٣٣١ ٤٩٢ / أحمد كتخدا الجنون القازدغلى .
- ٣٣٢ ٤٩٣ / محمد بك الماوردى . تولى نظارة الجامع الأزهر .
- ٣٣٤ * أحداث عام ١٢٠٢هـ (١٧٨٧م) .
- ٣٣٤ * موجز أحداث العام (اضافة) .
- ٣٣٤ * انفراد إسماعيل بك الكبير بأمور مصر .
- ٣٣٦ * مظاهرات التجار وأرباب الطوائف بسبب زيادة الجبايات .

- ٣٣٨ * الأمراء القبالي يزحفون إلى أسيوط والباشا يعلن التعبئة العامة بسبب زحف الأمراء المماليك.
- ٣٤٣ * الباشا يرسل خطاباً لطيفاً للأمراء القبالي.
- ٣٤٤ * الباشا يأمر بهدم حارة النصارى فيصالحونه على ٣٥ ألف ريال.
- ٣٤٨ * مقرر لعابدى باشا على السنة الجديدة.
- ٣٤٨ * الأمراء القبالي يوافقون على الصلح ثم ينقضونه.
- ٣٤٩ * أهل بولاق يهاجمون العسكر العثماني بسبب تعديهم على النساء والأموال.
- ٣٥٢ * أرباب أحوال البلاد وتعدى البدو بالنهب والسلب والقتل.
- ٣٥٨ * السلطان يرسل ألف قرش لطلبة الأزهر نظير دعوتهم له بالنصر على الموسقو.
- ٣٥٩ * حضور أحد الأمراء الهنود لمصر لطلب جنود يحاربون الانجليز.
- ٣٦٢ * هجوم الروس على ثغر دمياط وأسر اثني عشر مركباً.
- ٣٦٧ * وفاء النيل وسقوط سد ترعة بحر موسى.
- ٣٦٧ * موقف روسيا من السلطنة ومن الأمراء المماليك.
- ٣٧٠ * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٢ هـ (١٧٨٧ م).
- ٣٧٠ / ٤٩٤ حسن بن غالب الجداوى. (مالكى).
- ٣٧١ / ٤٩٥ حسن الكفراوى. (شافعى).
- ٣٧٢ * قصته مع الشيخ صادومه السابق ذكره فى الجزء الثانى.
- ٣٧٥ / ٤٩٦ أبو العباس المغربى.
- ٣٧٥ / ٤٩٧ موسى البشبيشى.
- ٣٧٦ / ٤٩٨ محمد الشافعى التونسى.
- ٣٨٠ / ٤٩٩ مصطفى جاد. أشهر صنّاع تجليد الكتب فى وقت الجبرتى.
- ٣٨١ / ٥٠٠ خليل أفندى البغدادى. من أصدقاء الجبرتى والشيخ حسن العطار.

٣٨٣	٥٠١ / إبراهيم قلفه الشهر. (شافعى).
٣٨٤	٥٠٢ / محمد الفيومى العقاد.
٣٨٤	٥٠٣ / حسن أفندى الزامك. قلفة الغربية.
٣٨٥	٥٠٤ / أحمد أفندى الروز نامجى الصفائى.
٣٨٦	٥٠٥ / محمد أفندى. كاتب الرزق الاحباسية.
٣٨٨	٥٠٦ / سرور. شريف مكة.
٣٨٩	* أحداث عام ١٢٠٣ (١٧٨٨م).
٣٨٩	* موجز لأحداث العام: (اضافة).
٣٩٠	* عودة المعارك بين الأمراء القبالي والباشا.
٣٩٢	* عزل عابدى باشا.
٣٩٢	* عابدى باشا يوافق على الصلح مع الأمراء القبالي.
٣٩٣	* الكشف عن الآثار النبوية بقبة الغورى.
٣٩٦	* تقرير عابدى باشا مدة أخرى على مصر.
٣٩٧	[١٣٠] الباشا الجديد: إسماعيل باشا.
٤٠٣	* مرسوم لقراءة البخارى والدعاء لنصرة السلطان عبد الحميد فى حرب الموسقو.
٤٠٤	* وفاة السلطان عبد الحميد وتولى السلطان سليم خان.
٤٠٥	* فتح طلب مال الميرى مقدماً.
٤٠٥	* اسعار العملات.
٤٠٧	* شيوخ أعمال السلب والنهب فى عامة قرى مصر.
٤٠٩	* هدايا عظيمة من إسماعيل باشا للسلطان.
٤١٠	* ذكر من مات فى هذه السنة.
٤١٠	٥٠٧ / مصطفى الخياط الفلكى.
٤١٢	٥٠٨ / السلطان عبد الحميد.

- ٤١٣ * أحداث عام ١٢٠٤ (١٧٨٩م) .
- ٤١٣ * موجز لأحداث العام (إضافة) .
- ٤١٤ * هزيمة حسن باشا قبطان امام الموسقو .
- ٤١٦ * وفاء النيل .
- ٤١٦ * صدامات بين العسكر العثمانية .
- ٤١٧ * ذكر من مات فى هذه السنة ١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م .
- ٤١٧ / ٥٠٩ سليمان بن عمر العجيلي . (شافعي) .
- ٤١٧ / ٥١٠ على بن عمر بن فينش الميهي . (شافعي) .
- ٤١٨ / ٥١١ قاسم بن عطا الله المصرى الزجال .
- * نماذج من اشعاره .
- ٤٢٦ / ٥١٢ أحمد ملا مصطفى الملطيلي . من التجار .
- ٤٢٧ / ٥١٣ حسين بن محمد درب شمسى .
- ٤٢٧ / ٥١٤ عبد الجواد الجرجاوى .
- ٤٢٨ / ٥١٥ صالح أفندى . كاتب وجاق التفكجية .
- ٤٢٩ * أحداث عام ١٢٠٥ (١٧٩٠م) .
- ٤٢٩ * موجز لأحداث العام . (إضافة)
- * تظاهرات أهل الحسينية ضد تعديات أغا الوالى .
- ٤٣٢ * كاتبة عبد الوهاب افندى بوشناق الواعظ .
- ٤٣٤ * ظهور الطاعون وموت إسماعيل بك الكبير به
وعدد كبير من الأمراء .
- ٤٣٥ * الدفن الجماعى لموتى الطاعون .
- ٤٣٦ [١٣١] الباشا الجديد: محمد باشا عزت .
- ٤٤١ * السلطان يطالب بتركة الامراء الهالكين فى الطاعون .
- ٤٤١ * الأمراء القبالي يزحفون إلى حلوان .

- ٤٤٢ * ممالك القاهرة ينضمون للأمراء القبالي بحلوان.
- ٤٤٣ * دخول إبراهيم بك إلى القاهرة دون قتال، ودخول مراد بك عن طريق بولاق.
- ٤٤٦ * وفاء النيل.
- ٤٤٧ * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م.
- ٤٤٧ ٥١٦ / محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الزبيدي. صاحب كتاب «تاج العروس». (حنفي).
- ٤٧٧ ٥١٧ / رضوان كتحدا المجنون.
- ٤٧٩ ٥١٨ / عمر البابلي. (شافعي).
- ٤٨٠ ٥١٩ / عبد الوهاب البوسنوي.
- ٤٨٢ ٥٢٠ / حسن أفندي الرشيدى. الخطاط.
- ٤٨٣ ٥٢١ / عثمان بن محمد الشمسى.
- ٤٨٦ ٥٢٢ / عبدالرحمن بن أحمد الشعراني. شيخ سجادة.
- ٤٨٦ ٥٢٣ / إبراهيم بن محمد الغزالي الشرايى. (انظر كذلك ترجمة رقم ٢٤٠ بالجزء الثانى لأحمد بن محمد الشرايى).
- ٤٨٧ ٥٢٤ / أحمد جلبى.
- ٤٨٧ ٥٢٥ / عثمان بن عبد الله.
- ٤٨٧ ٥٢٦ / رضوان.
- ٤٨٨ ٥٢٧ / إبراهيم جلبى بن أحمد أغا البارودى.
- ٤٨٨ ٥٢٨ / على بن أحمد أغا.
- ٤٨٨ ٥٢٩ / عبد الرحمن أفندى الهلوتى.
- ٤٨٩ ٥٣٠ / على بن عبد الله. صانع القسى والسهم.
- ٤٩٤ ٥٣١ / محمد بن الحسن بن عبد الله الطيب.
- ٤٩٦ ٥٣٢ / عثمان الصفائى المصرى.
- ٤٩٩ ٥٣٣ / أحمد بن عبد السلام.

- ٥٠٠ / ٥٣٤ إسماعيل بك. مات بالطاعون.
- ٥٠٣ / ٥٣٥ رضوان بك. ابن أخت على بك الكبير.
- ٥٠٤ / ٥٣٦ رضوان بك بلفيا.
- ٥٠٥ / ٥٣٧ سليمان بك الشابورى. مات بالطاعون.
- ٥٠٦ / ٥٣٨ عبد الرحمن بك عثمان.
- ٥٠٧ / ٥٣٩ حسن بك ابن عبد الرحمن بك عثمان. مات فى إثر والده.
- ٥٠٧ / ٥٤٠ سليم بك الاسماعيلى. توفى بالطاعون.
- ٥٠٧ / ٥٤١ على بك جركس الاسماعيلى. توفى بالطاعون.
- ٥٠٨ / ٥٤٢ غيطاس بك. توفى بالطاعون.
- ٥٠٨ / ٥٤٣ على بك الحسينى. توفى بالطاعون.
- ٥٠٨ / ٥٤٤ رضوان كئخدا. من ممالك أحمد كئخدا المكنون.
- ٥٠٩ / ٥٤٥ عثمان أغا الجلفى.
- ٥٠٩ / ٥٤٦ حسن أفندى شقبون. كاتب حواله.
- ٥٠٩ / ٥٤٧ محمد أغا البارودى.
- ٥١٣ / ٥٤٨ محمد أفندى سليمان.
- ٥١٣ / ٥٤٩ رضوان الطويل.
- ٥١٤ / ٥٥٠ إسماعيل أفندى اغلوتى.
- ٥١٤ / ٥٥١ محمد أفندى باش قلفه.
- ٥١٤ / ٥٥٢ أحمد أفندى الوزان.
- ٥١٥ * أحداث عام ١٢٠٦ (١٧٩١م).
- ٥١٥ * موجز لأحداث العام. (إضافة).
- ٥١٦ * الاحتفال بالمولد النبوى عند الازبكية.
- ٥١٧ * جباية فرد من تجار الغورية وطيلون وخان الخليلى.
- ٥١٩ * فرح عديلة هانم بنت إبراهيم بك.

- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م . ٥١٩
- ٥١٩ / ٥٥٣ محمد بن علي الصبان
- ٥٣٣ / ٥٥٤ محمد خليلي بن علي بن محمد الحسيني المرادي .
- ٥٣٤ * كيف ألف الجبرتي كتابه هذا .
- ٥٣٥ * السبب في وجود بياض بمخطوط الجبرتي .
- ٥٤١ / ٥٥٥ الحسين بن النور علي المتقي ، المتهم بالحلول والاتحاد .
- * أحداث عام ١٢٠٧ (١٧٩٢م) . ٥٤٦
- ٥٤٦ * موجز لأحداث العام .
- ٥٤٦ * هبوط النيل قبل عيد الصليب بعشرة أيام .
- ٥٤٦ * ارتفاع الاسعار .
- ٥٤٧ * الناس تأكل جيف الحيوانات والاطفال .
- ٥٥٠ * الاستعانة بالافرنج لإصلاح سد الفرعونية دون جدوى .
- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٧ / ١٧٩٢م . ٥٥١
- ٥٥١ / ٥٥٦ عبد الله بن إبراهيم بن علي ميرغني .
- ٥٥٣ / ٥٥٧ أحمد بن يوسف الشنواني . (شافعي) .
- ٥٥٥ / ٥٥٨ محمد بن الطالب بن سوده المري الفاسي .
- ٥٦٠ / ٥٥٩ أحمد بن محمد الخناني . (مالكي) .
- ٥٦١ / ٥٦٠ محمد بن داود الخريتاي . (مالكي) .
- ٥٦٤ / ٥٦١ محمد بن عبد الحافظ الخلوتي . (حنفي) .
- ٥٦٥ / ٥٦٢ مصطفى المرحومي . (شافعي) .
- ٥٦٦ / ٥٦٣ علي الطحان .
- ٥٦٦ / ٥٦٤ يوسف بن عبد الله رزه .
- ٥٦٧ / ٥٦٥ عبد الرحمن البشبيشي .
- ٥٦٨ / ٥٦٦ المجذوب : علي البكري ، الذي تبعته المرأة التركية (أمونه) .

- ٥٦٩ / ٥٦٧ مصطفى بن صادق اللازجي. (حنفي).
- ٥٧١ / ٥٦٨ أحمد بن سالم النفراوى. (مالكي).
- ٥٧٣ * أحداث عام ١٢٠٨ (١٧٩٣م).
- ٥٧٣ * موجز لأحداث العام. (إضافة).
- ٥٧٤ * وصول الحجاج فى أسوأ حال بسبب تعدى البدو العرب.
- ٥٧٥ * اجبار زوجة حسن كاشف المعمار المقتول فى الحج على الزواج من سليمان المرادى.
- ٥٧٥ * جباية فرده جديده على البلاد لتوريد مال السلطان.
- ٥٧٥ * وصول جثة حسن كاشف المعمار وقيام زوجته حفيظة بدفنه فى مدفن والدها على أغا المعمار. انظر ترجمته رقم (٥٧٢).
- ٥٧٦ * ذكر من مات فى هذه السنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م.
- ٥٧٦ / ٥٦٩ محمد أفندى. شيخ سجادة البكرية.
- ٥٧٨ / ٥٧٠ أحمد بن موسى العروسى. (شافعى).
- ٥٨٦ / ٥٧١ محمود بن محرم. التاجر.
- ٥٩١ / ٥٧٢ حسن كاشف المعمار.
- ٥٩١ / ٥٧٣ شاهين بك الحسينى.
- ٥٩٢ / ٥٧٤ أحمد بك. الوالى بقبلى.
- ٥٩٤ * أحداث عام ١٢٠٩ (١٧٩٤م).
- ٥٩٤ * موجز أحداث العام. (إضافة).
- ٥٩٤ * استمرار تعديات مراد بك على البلاد.
- * وفاء النيل.
- ٥٩٤ [١٣٢] الباشا الجديد: صالح باشا.

- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٩ / ١٧٩٤ م
 ٥٩٧ / ٥٧٥ أحمد بن محمد السمودي.
 ٥٩٧ / ٥٧٦ أحمد يونس الخليفى.
 ٥٩٨ / ٥٧٧ عبد الرحمن بن بكار الصفاقسى.
 ٥٩٩ / ٥٧٨ أحمد السماليجى.
 ٦٠٠ / ٥٧٩ حسن بن محمد درب الشمسى.
 ٦٠١ / ٥٨٠ محمد أغا أباطة.
 ٦٠٢ / ٥٨١ محمد السقاط الخلوتى.
 ٦٠٣ / ٥٨٢ إبراهيم الجوهرى. رئيس الكتبة المصريين الاقباط.
 ٦٠٣
 ٦٠٥ * أحداث عام ١٢١٠ (١٧٩٥ م).
 ٦٠٥ * موجز أحداث العام. (إضافة).
 ٦٠٥ * ذكر من مات في هذه السنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م.
 ٦٠٥ / ٥٨٣ عبد الوهاب النحراوى.
 ٦٠٦ / ٥٨٤ حسن بن سالم الهوارى. (مالكى).
 ٦٠٧ / ٥٨٥ عثمان بن محمد المصرى. (حنفى).
 ٦٠٨ / ٥٨٦ شمس الدين بن عبد الله السبربانى. (شافعى).
 ٦١٦ * أحداث عامى ١٢١٢ / ١١ = ١٧٩٧ م.
 ٦١٦ [١٣٣] الباشا الجديد: أبو بكر باشا.
 ٦١٦ * ذكر من مات في هذين العامين. (١٢١٢ / ١١ هـ / ٩٦ / ٩٧ م).
 ٦١٦ / ٥٨٧ على بن محمد الأشبولى. (شافعى).
 ٦١٧ / ٥٨٨ إبراهيم بن قاسم أبو الفتح.
 ٦١٧ / ٥٨٩ إسماعيل أفندى الظهورى. (حنفى).
 ٦٢٠ * موجز أحداث عام ١٢١١ = ١٧٩٦ م. (إضافة).
 ٦٢٢ * موجز أحداث عام ١٢١٢ = ١٧٩٧ م. (إضافة).

- ٦٣٢ / ٥٩٠ حسين أفندى قلفه الشرقية.
٦٣٢ / ٥٩١ حسين بن عبد الرحمن المنزلاوى.

الملاحق:


- ١- مخطوط «أخبار أهل القرن الثانى عشر» لاسماعيل بن سعد الخشاب.
٢- المغاربة فى مصر.
٦٧٥ ٣- وثيقة بتعيين يازجى لتجار المغرب وطرابلس الغرب.
٤- وثيقة عن سيطرة مشايخ البلد على المقاطعات وإدارتها.
٥- وثيقة بحيازة مراد بك مقاطعات الجمارك.
٦- من اساليب الانتفاع الاقتصادى بالاقواق.
٧- نص المعاهدة التجارية المعقودة بين تروجه ومراد بك.
٨- نص الاتفاق المعقود بين تروجه ورئيس جمارك مصر يوسف كساب.
٩- قائمة بسلاطين آل عثمان فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر.
٧٢٠ ١٠- مخطوط «خلاصة ما يراد من أخبار الأمير مراد» لاسماعيل الخشاب.
١١- مخطوط «نظامنامه مصر» لأحمد باشا الجزائر.

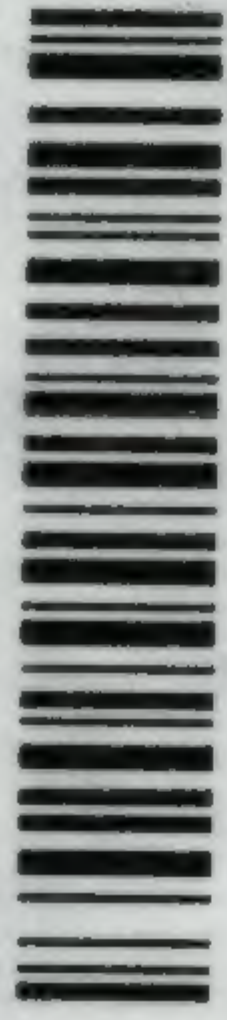
المصادر والمراجع:

- ١- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩.
٢- آن ريفلين: الاقتصاد والإدارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ترجمة أ.د. أحمد عبد الرحيم مصطفى ومصطفى الحسينى - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨.
٣- محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية - القاهرة ١٩٥٥.
٤- على مبارك: الخطط التوفيقية - بولاق ١٣٠٦ هـ.
٥- زهير الشايب: ترجمة: وصف مصر. القاهرة ١٩٧٦ - ١٩٨٢.
٦- عبد الرحمن الجبرتى: دراسات وبحوث. الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦.

7- Stanford Shaw: The Financial and Administrative Organization and Development of Ottoman Egypt 1517 - 1798. Princeton Oriental Studies 1962.

- ٨- التوفيقات الالهامية [المجلد الثانى]. تأليف: محمد مختار باشا - القاهرة.

 Bibliotheca Alexandrina



1240082